Fotogramas

AÑO 77 · Nº 2166 · ABRIL 2024 · fotogramas.es

LA PRIMERA REVISTA DE CINE

PROTAGONISTAS

OLIVIA COLMAN & JESSIE BUCKLEY
DUELO DE TITANAS

DAN STEVENS
EL SEÑOR DE LAS BESTIAS

LUIS ZAHERA
LA LEYENDA DEL INDOMABLE

REPORTAJES

'CIVIL WAR'
KIRSTEN DUNST, LA FOTÓGRAFA DEL PÁNICO

'GODZILLA Y KONG: EL NUEVO IMPERIO'
MONSTRUOS S.A.

MULTIPANTALLAS

'LA SUERTE'
PACO PLAZA SE LANZA AL RUEDO ¡EN PRIMICIA!

74º FOTOGRAMAS DE PLATA
NUESTRO CINE FUE UNA GRAN FIESTA
Todo sobre una noche para recordar

¡EXCLUSIVA!

VIGGO MORTENSEN
HORIZONTES DE GRANDEZA

GRATIS
Una lámina de la saga Star Wars
★★★★

3,50 € (Canarias 3,65 €)
02166
8 413042 882602

lanzarotecaliente.com

A STAR ALLIANCE MEMBER

SIGA VOLANDO CON LOS MEJORES

Mejor Aerolínea de Europa

Mejor Catering en Clase Business

Mejor Catering en Clase Turista

Mejor Aerolínea del Sur de Europa

Mejor Asiento en Clase Turista de Europa

Gracias por distinguirnos en cinco categorías en los **Skytrax Passengers Choice Awards.**

TURKISH AIRLINES

Foto: Pablo Sarabia.

SECCIONES

7 La Firma Invitada.
11 Críticas.
24 Cinefilia.
33 Fotomatón. **Pablo Louazel.**
36 News.
110 Rewind & Fast Forward.

ENTREVISTAS

24 **Luis Zahera,** por *Pájaros*.
52 **Viggo Mortensen,** por *Hasta el fin del mundo*.
58 **Bertrand Bonello,** por *The Beast (La bestia)*.
60 **Adam Wingard,** por *Godzilla y Kong: El nuevo imperio*.
64 **Dan Stevens,** por *Abigail*.
70 **Olivia Colman y Jessie Buckley,** por *Pequeñas cartas indiscretas*.
74 **Alice Rohrwacher,** por *La quimera*.
76 **Vanessa Filho,** por *El consentimiento*.
77 **Nadia Tereszkiewicz,** por *Rosalie*.
78 **Sam Taylor-Johnson,** por *Back to Black*.
80 **Benito Zambrano,** por *El salto*.
81 **Nacho G. Velilla,** por *Menudas piezas*.
82 **Leonardo Sbaraglia,** por *Puan*.
87 **Salvador Simó,** por *Dragonkeeper: Guardiana de dragones*.
94 **Kyle MacLachlan,** por *Fallout* (TV).
101 **Aitana,** por *Pared con pared* (VOD).
102 **Emilio Martínez-Lázaro,** por *Un hipster en la España vacía* (VOD).

REPORTAJES

66 ***Civil War.*** Bajo el fuego.
85 ***Freelance.*** A tiro (y chiste) limpio.
91 ***La Suerte.*** La extraña pareja (TV).
96 ***El problema de los 3 cuerpos.*** *Aliens are coming* (TV).

FESTIVALES

40 27º Festival de Málaga.
42 74º Festival de Berlín.

MULTIPANTALLAS

91 Series.
101 VOD.
104 DVD
108 Videojuegos.
109 Leer y Escuchar.

El misterio de la estatuilla perdida

El 6 de marzo de 2017, *Un monstruo viene a verme* ganó el Fotogramas de Plata a Mejor Película según los lectores. Esa noche, J. A. Bayona no pudo recoger el premio porque estaba rodando *Jurassic World: El reino caído,* y la estatuilla, aunque fue entregada, nunca llegó a sus manos. En justicia, uno de los primeros galardones creados por el escultor José Luis Pascual a finales de los años 90, custodiado en redacción y restaurado especialmente para el cineasta, se le entregó en la pasada gala del 26 de febrero… a la que sumó la conseguida este año en la misma categoría por *La sociedad de la nieve*. Percance felizmente solucionado: las estatuillas perdidas a veces sí vuelven.

Pág. 44

Foto: Fernando Roi.

27 MARZO

THE BEAST (LA BESTIA). PÁG. 58
Drama. *Crítica pág. 11.*

LAS COSAS SENCILLAS. PÁG. 88
Drama.

GODZILLA Y KONG: EL NUEVO IMPERIO. PÁG. 60
Aventuras.

MILLI VANILLI: GIRL YOU KNOW IT'S TRUE. PÁG. 79
Drama.

PUAN. PÁG. 82
Comedia dramática. *Crítica pág. 14.*

UN REY SUPERMONO. PÁG. 89
Animación.

5 ABRIL

ANIMAL / HUMANO. PÁG. 89
Drama.

ANIMALIA. PÁG. 89
Drama.

FREELANCE. PÁG. 85
Comedia. *Crítica pág. 14.*

EL GRAN AVISO
Documental.

JOHNNY PUFF. MISIÓN SECRETA. PÁG. 89
Animación.

MATUSALÉN. PÁG. 86
Comedia. *Crítica pág. 16.*

MAYDAY CLUB (NORTHERN COMFORT).
Comedia.

MI CAMINO INTERIOR. NÚM. 2.165
Drama. *Crítica pág. 20.*

PÁJAROS. PÁG. 24
Drama. *Crítica pág. 16.*

PEQUEÑAS CARTAS INDISCRETAS. PÁG. 70
Comedia. *Crítica pág. 22.*

LA PRIMERA PROFECÍA. PÁG. 88
Terror.

12 ABRIL

BACK TO BLACK. PÁG. 78
Drama.

EMMA Y EL JAGUAR NEGRO. PÁG. 88
Aventuras.

LA HIERBA DEL DIABLO. PÁG. 89
Terror.

HISPANOAMÉRICA. PÁG. 89
Documental.

HOY ES TODAVÍA. PÁG. 89
Comedia.

EL MILAGRO DE LA MADRE TERESA.
Drama.

MENUDAS PIEZAS. PÁGS. 33 Y 81
Comedia. *Crítica pág. 14.*

MONKEY MAN. PÁG. 88
Thriller.

LA SEGUNDA VUELTA. PÁG. 89
Drama.

UN DÍA CUALQUIERA.
Terror.

19 ABRIL

+CUÑADOS. PÁG. 86
Comedia. *Crítica pág. 16.*

ABIGAIL. PÁG. 64
Terror.

LA CHICA QUE SANABA. PÁG. 89
Drama.

CIVIL WAR. PÁG. 66
Drama bélico. *Crítica pág. 12.*

EL CONSENTIMIENTO. PÁG. 76
Drama. *Crítica pág. 18.*

DRAGONKEEPER: GUARDIANA DE DRAGONES. P. 87
Animación.

HATE SONGS. PÁG. 86
Drama.

HLM PUSSY. PÁG. 89
Comedia dramática.

IRIS. PÁG. 89
Comedia dramática.

MISIÓN HOSTIL. PÁG. 89
Thriller.

MÚSICA. PÁG. 89
Drama. *Crítica pág. 18.*

LA QUIMERA. PÁG. 74
Drama. *Crítica pág. 12*

ROSALIE. PÁG. 77
Drama. *Crítica pág. 20.*

EL SALTO. PÁG. 80
Drama. *Crítica pág. 18.*

SANGRE EN LOS LABIOS. PÁG. 84
Thriller. *Crítica pág. 20.*

SPY X FAMILY CÓDIGO: BLANCO. PÁG. 89
Animación.

- Las fechas de estreno, facilitadas por las distribuidoras, pueden ser modificadas por las mismas.
- Las películas que se estrenarán la última semana de abril se reseñarán en nuestro número de mayo.
- El listado completo de estrenos puede consultarse en www.fotogramas.es.

NUESTROS COLABORADORES

Como todos los meses, se suman a la redacción personalidades del cine y la cultura.

PERE VALL
Periodista cinematográfico y redactor jefe de FOTOGRAMAS de 1996 a 2018, ha realizado cientos de cameos, los últimos, en *Pájaros* y *Los pequeños amores*. Nos habla de ellos.
Pág. 7

JULIÁN LÓPEZ
De estreno con *Matusalén*, recuerda en *¡Qué película la de aquel rodaje!* el film con el que debutó en el cine con el también novel Jorge Cobeaga hace ya 15 años: *Pagafantas*.
Pág. 32

FERNANDO ROI
Soberbio con la cámara, ha capturado la alegría, euforia y emoción de Juan Antonio Bayona, Úrsula Corberó, Ana Torrent o David Verdaguer posando con el Fotogramas de Plata.
Pág. 50

La película de tu vida...

a toda velocidad

No todos los transportes son como el tren.
No todos los trenes son como Renfe.

Nadie te da más

renfe Tu tren

Suscríbete

A LA PRIMERA REVISTA DE CINE

20% DESCUENTO

12 NÚMEROS POR

SÓLO 34€

Contacto

suscripciones.hearst.es o 911 126 260

Fotogramas

ANTONIO NADAL RODÓ
Fundador

JULIETA MARTIALAY
Directora
jmartialay@hearst.es

REDACTOR JEFE:
Roger Salvans rsalvans@hearst.es

JEFA DE ACTUALIDAD: **Laura Pérez** lperez@hearst.es

REDACCIÓN: **Coral Chamorro** cchamorro@hearst.es

DISEÑO: **HEARST Studio**
JEFE DE DISEÑO: **Israel Álvarez.**

EDITORA GRÁFICA: **Laura Párraga.**

FOTOGRAMAS.ES: DIRECTOR DIGITAL: **Juan Silvestre** jsilvestre@hearst.es.
REDACTOR JEFE DIGITAL: **Javier Díaz-Salado** jdiaz-salado@hearst.es REDACCIÓN: **Ricardo Rosado** rrosado@hearst.es, **Fran Chico** fchico@hearst.es. **Colaboradores:** Mariona Borrull, Jorge Fernández Mencías, María Juesas, Álvaro Onieva, Rafael Sánchez, Fernando Sánchez Carrascosa, Sergio Valverde.

ASISTENTE DE DIRECCIÓN Y REDACCIÓN: **Antonio Rodríguez (Tel. 91 728 93 12).**
EDICIÓN: **Sara González Vellón.**

Han colaborado en este número: Adonías, Jordi Batlle Caminal, Mr. Belvedere, Mariona Borrull, Conchi Cascajosa, Desireé de Fez, Fausto Fernández, Eulàlia Iglesias, María Juesas, Julián López, Delfina Luna, Beatriz Martínez, Àlex Montoya, Blai Morell, Isabel Navarro, Jesús Palacios, Juan Pando, Sergi Sánchez, Ana Sanz, Juan Silvestre, Verónica Suárez, Antonio Trashorras, Jimena Ureta, Pere Vall, Anabel Vázquez, Isabel Vázquez, Pablo Vázquez, Conrado Xalabarder, Manu Yáñez. **Corresponsales:** Rocío Ayuso (Los Ángeles), Marc Tió (Nueva York). **Fotos:** Enrique Baró, Leticia Díaz de la Morena, Jorge Fuembuena, Guillermo Garrosa, Sara Guillén, David Herranz, Chiabella James, Unai Mateo, Manolo Pavón, Marco Piovanotto, Fernando Roi, Ana Ruiz, Pablo Sarabia, Román Yñán, A Contracorriente, Alfa Pictures, Amazon Prime Video, Andergraun Films, Apolo Films, Apple Original Films, Atresplayer Premium, Avalon, Begin Again Films, BTeam, Columbia Pictures, Cosmo TV, DeAPlaneta, Diamond Films, Elastica Films, Festival Films, Filmax, Filmin, Filmoteca Española, Flamingo Films, Flins & Pinículas, Getty Images, HBO Max, Karma, La Aventura, Lionsgate, Movistar Plus+, Netflix, Paramount, Pirámide, Screen Gems, Searchlight Pictures, Secuoya Studios, Sherlock, SkyShowtime, Sony Pictures España, Splendor Films, Surtsey, The Walt Disney Studios Company Spain, TriPictures, 20th Century Studios, Universal, Vercine, Vértice, Vértigo, Wanda Visión, Warner Bros. Pictures, YouPlanet.

Cesión de derechos y material gráfico: Tel. 91 728 89 91/91 728 89 92.
documentacion@hearst.es

Madrid
Calle Agustín de Foxá, 4.
28036 MADRID
Tel. 91 728 70 00

Barcelona
Consell de Cent, 334-336.
08009 BARCELONA
Tel. 93 566 15 58

e-mail: **fotogramas@hearst.es**

HEARST

CEO
Cristina Martín Conejero
Directora general de publicaciones:
Benedetta Poletti
Director de marketing:
José Ángel Morales
Director de control de gestión:
César Portilla
Director de producción: **Carlos Bohúa**
Director de Hearst Agency:
Luis Quintana
Director de Hearst Studio:
Miguel Ruiz-Bravo Goytre
Director de informática: **Carlos Amorós**

Director de recursos humanos:
Raúl Paseiro Garayzabal
Director de desarrollo de marcas:
Guillermo Moreno
Director de desarrollo de consumidores:
Manuel Poyato
Director de estrategia digital:
Carlos Alonso
Director de asesoría jurídica:
Ignacio Díaz Cortés
Directora de comunicación: **Eva Calle**
Directora de Eventos:
Inés Pérez

PUBLICIDAD
Director de publicidad y soluciones de comunicación: **Rubén Cordero**
Directora AD Intelligence & OPS: **Sandra Prosperi**
Directora de publicidad internacional Import: **María Moruno**

Madrid:
Calle Agustín de Foxá, 4.
28036 Madrid. Tel. 91 728 70 00.
Directora comercial: **Mª Luisa Ruiz de Velasco**
Directora de publicidad: **Anabel López**
Directora de publicidad digital: **Nora Recio**
Director de programática: **Ignacio Tomé**
Jefa de publicidad digital: **Laura Guardiola**
Coordinadora digital: **Marta Gadea**

Barcelona:
Consell de Cent, 334-336.
08009 Barcelona. Tel. 93 566 15 58.
Directora comercial: **Luz Roca de Viñals**
Directora de publicidad: **Esther Sales**
Subdirectora de publicidad digital: **Leticia Martín**
Jefa de publicidad: **Elena Ruvireta**
Coordinadora print/digital: **Amparo Gasull**

Valencia: Bárbara Sanchís. Tel. 650 82 94 19

HEARST MAGAZINES INTERNATIONAL
President: **Debi Chirichella**
President Hearst Magazines International: **Jonathan Wright**
Director of International Licensing & Business Development SVP/Editorial & Brand Director: **Kim St. Clair Bodden**
Editorial Director/Luxury Brands: **Eleonore Marchand**

Impresión: COMECO INTEGRA SL. C/ Meridiano Nº 19. 28850 Torrejón de Ardoz - Madrid.
Distribución: Sociedad General de Librería (SGEL). Avda. Valdelaparra, 29. 28108 Alcobendas (Madrid). Tel. 91 657 69 00. Transporte ITACSA.
Precio en Canarias: 3,65 € (sin IVA), incluido transporte. Ceuta y Melilla: 3,50 € (sin IVA), incluido transporte. Depósito Legal: M-25775-2012. ISSN 1889-9706.
ATT al Cliente y suscripciones: Tel. 91 112 62 60 de lunes a viernes laborables de 9:00 a 14:00 h. suscripciones@hearst.es.

Todos los derechos reservados. Esta publicación no puede ser reproducida, ni total ni parcialmente, ni registrada en, o transmitida por, un sistema de recuperación de información, en ninguna forma ni por ningún medio, sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia, o cualquier otro, sin el permiso previo por escrito de la editorial.

FOTOGRAMAS no se identifica necesariamente con las opiniones expresadas por sus colaboradores.

"Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra, solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por Ley. Diríjase a CEDRO (www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra"

Difusión controlada por OJD ARI REVISTAS

PEFC
PEFC/14-38-00084
PEFC Certificado
El papel de FOTOGRAMAS procede de bosques gestionados de forma sostenible y fuentes controladas
www.pefc.es

EL FIGURANTE QUE SIEMPRE ESTUVO AHÍ

Coincidiendo con los estrenos de 'Los pequeños amores' y 'Pájaros', films donde realiza sendos cameos, el periodista cinematográfico Pere Vall reflexiona sobre su dedicación profesional a los rodajes y también sobre su afición a aparecer en pantalla... ¡hasta 150 veces!

Por Pere Vall*.

Con esta Firma Invitada, FOTOGRAMAS me invita a celebrar mis 150 cameos en largometrajes, cortos, series y videoclips. De lo que ha significado para mí, personal y profesionalmente, que me dejasen asomar la barba en proyectos audiovisuales. **Porque, en este más de un centenar de apariciones, he hecho de todo. O casi: de hombre rico, hombre pobre, tipo sentado en un bar, periodista, camarero, investigador, borracho, hindú, delincuente, cocinero, proxeneta, político, manifestante…**

Siempre se trata de un solo día y de unas pocas horas… menos en *El monje,* de Dominik Moll, para la que me pasé varios días junto a Vincent Cassel. Cada rodaje es diferente. Y de cada uno, ¡anécdotas mil! **De entre todos estos cameos, hay un lugar preferente para los que he realizado junto a mi estimado colega y gran referente Fausto Fernández:** como en *Modelo 77,* de Alberto Rodríguez; la serie de Carlo Padial *Doctor Portuondo,* o *Anacleto, agente secreto,* de Javier Ruiz Caldera, por citar algunos. Jamás olvidaremos la filmación de la cinta de Rodríguez, rodeados de un grupo de figurantes que habían sido prisioneros reales en la propia cárcel Modelo.

He bailado (*La hija de un ladrón,* de Belén Funes) y he cantado (la serie de TV3 *Jo mai mai*). Los más atrevidos hasta me han dado líneas de diálogo, como José López Pérez *(Las 3 vidas de Pedro Burruezo: 2ª parte)* o Isabel Coixet *(Proyecto Tiempo),* entre otros. Y también he improvisado: en *Los europeos,* de Víctor García León, me puse a recoger colillas como Antonio Vico y Pablito Calvo en *Mi tío Jacinto* (Ladislao Vajda, 1956). Sí, sí, en ocasiones se me tiene que buscar en la escena con lupa *(Sentimental, Asombrosa Elisa).* O estoy desenfocado, como cuando me cruzo con Mario Casas en *No matarás,* de David Victori.

En *Una pistola en cada mano,* Cesc Gay decidió que yo sería ese periodista al que los compañeros sorprendían con un pastel de cumpleaños. Un par de iconoclastas creadores, Salomón Shang (*El asesino a sueldo, La leyenda del innombrable* y *Uruguay*) y Marc Ferrer (en *Reír, cantar, tal vez llorar,* muy pronto en el D'A Film Festival), me han expulsado de eso que los cursis llaman la zona de confort, para llevarme, con sus personajes, a la zona de la criminalidad y la turbiedad, a lo pecaminoso y la parte oscura. ¡Que el Cielo los juzgue!

He estado en producciones indies (*Duro,* de Francesc Cuéllar) y, en cambio, en otras con grandes despliegues técnicos y económicos (*Saben aquell* o la serie *Merlí. Sapere Aude*). **Me he graduado en paciencia y he sacado un máster en desparpajo.** Antes de poder sentarme en una barra de bar en *Seis días corrientes,* Neus Ballús me pidió una descripción de mi personaje, y que le contara las motivaciones de ese tipo para estar precisamente ahí. En un periquete, le hice un completo retrato del personaje. Ballús me dio su aprobación con una sonrisa. En *Pájaros,* Pau Durà me situó junto a Javier Gutiérrez en una timba… cuyos mecanismos nunca entendí. Pero creo que cuelo como jugador experto. ¿Más? Pillé un constipado en la secuencia de la lluvia de *Los pequeños amores,* de Celia Rico Clavellino. Hablando de salud, fueron innumerables los test de covid que tuve que superar antes de poder intervenir en varias series o en unos cuantos films como *La maternal,* de Pilar Palomero.

"PONIÉNDOME DELANTE DE UNA CÁMARA HE APRENDIDO CÓMO FUNCIONA Y SE ORGANIZA LA INDUSTRIA CINEMATOGRÁFICA Y CÓMO SE CREA LA FICCIÓN".

Poniéndome tantas veces delante de una cámara, he aprendido cómo funciona y se organiza la industria cinematográfica, y cómo se crea la ficción, para poder explicarlo. He intentado no perder comba, tomando nota de todo y de todos, desde la admiración y el respeto. Y, después de 150 cameos, ¿quiero más? ¡Por supuesto! Esto solo acaba de empezar. ◆

***Pere Vall es periodista cinematográfico y fue redactor jefe de FOTOGRAMAS desde diciembre de 1996 hasta junio de 2018.**

Foto: Pere Vall.

FLORES, MÁS FLORES. DONEN, MÁS DONEN

A estas alturas ya no cuesta imaginar que el contestatario cineasta Jean-Luc Godard considerase al director de 'Cantando bajo la lluvia' un maestro absoluto. Un talento versátil y pionero que nació en California en abril de 1924.

Por Anabel Vázquez*.

Yo quería escribir sobre flores, pero me di cuenta de que Stanley Donen habría cumplido cien años este mes de abril y me senté delante de *Indiscreta*. Podría haber sido *Página en blanco, Una cara con ángel* o *Cantando bajo la lluvia,* porque volver a ver me gusta más que ver. Pero fue *Indiscreta* y, entonces, en un regalo de la serendipia, encontré muchas flores. Sus títulos de crédito son flores porque la trama usa rosas amarillas y rojas para hablarnos de los juegos entre Cary Grant e Ingrid Bergman. Qué derroche: solo en un salón hay siete ramos enormes, ella lleva vestidos floreados. Eché de menos que la pantalla no oliera… Y en esas pensé que el cine de ese director superdotado era como una flor. Tenía sus colores y su aparente ligereza. Aparente. Para que crezca una flor es necesario tiempo y un mecanismo complejo, como sus películas y, como ellas, está por encima de las modas.

Hay gente que defiende que no hay películas perfectas, pero eso es porque no ha visto a Albert Finney y a Audrey Hepburn desmoronándose mientras viajan por el sur de Francia, ni a Gene Kelly patinando o cantando bajo el chaparrón ni a Fred Astaire caminando por los Campos Elíseos; el propio Donen afirmó que filmarlo ahí fue el momento más emotivo de su carrera. Sobre gustos sí que hay mucho escrito y filmado y lo comprobarán si se sientan a ver *Charada,* una película que Garci definió como *la espuma del cine, el jugo del mejor cine*. Dudo que haya alguien que deje de verla una vez que la encuentra, pero el ser humano es rarísimo.

De los dos Stanleys, Kubrick y Donen, este fue siempre mi favorito y aunque no haya que elegir, yo elijo. Dentro de su cine se está muy bien. Lo hizo todo y todo con talento, desde el musical, al que cambió para siempre al sacarlo del estudio e inventar trucos para que nunca decayera, al thriller pasando por la comedia. **Saltaba de un género a otro sin perder su toque y… nunca lo nominaron a un Oscar.** Cuando la Academia, imagino que avergonzada, decidió concederle el Honorífico en 1997 eligieron a Scorsese para entregárselo. Lo que ocurrió en los siguientes minutos no se ha vuelto a ver en esa ceremonia. Donen apareció, grácil como el danzarín que fue y, con la estatuilla en la mano, comenzó a cantar y bailar *Cheek to Cheek.* Después, se quitó importancia compartiendo el secreto para ser un buen director: *rodearse de guionistas como Larry Gelbart, Peter Stone, Huyck y Katz, Frederic Raphael. Si es un musical, que las canciones las escriban George e Ira Gershwin, entre otros muchos. Luego solo tienes que elegir a Cary Grant, Audrey Hepburn, Fred Astaire, Gene Kelly, Sophia Loren, Richard Burton, Rex Harrison, Gregory Peck, Elizabeth Taylor, Burt Reynolds, Gene Hackman o Frank Sinatra. Y cuando comience el rodaje solo tienes que aparecer y no molestar.*

"DE LOS DOS STANLEYS, KUBRICK Y DONEN, ESTE FUE SIEMPRE MI FAVORITO. DENTRO DE SU CINE SE ESTÁ MUY BIEN. LO HIZO TODO Y TODO CON TALENTO".

Yo quería escribir de flores en el cine y de una cuenta de Instagram que las une (@flowersincinema) y, al final, he terminado hablando de un señor que nació en 1924 en Carolina del Sur. **Una flor cambia, a mejor, una habitación. Una película de Donen cambia, a mejor, el ánimo.** Aunque hable de tristezas, como hace en *Dos en la carretera,* que no conviene ver en medio de un desamor. Él la comenzó con este diálogo: *No parecen muy felices, ¿por qué iban a parecerlo? Acaban de casarse,* y nos hizo creer que lo siguiente iba a ser fácil solo porque apareciera la Hepburn vestida de Courrèges y Paco Rabanne. Qué bien nos engañaba Donen. Si hasta consiguió que Fred Astaire bailara sobre las paredes y el suelo en *Bodas reales,* la primera película que dirigió solo. Cómo manejaba el artificio. Su cine era siempre musical, aunque no hubiera música, siempre parecía tener ritmo, aunque nadie bailara. Y en él hay flores. ◆

*Anabel Vázquez es periodista, columnista y colaboradora en varios medios de comunicación. Consultora de comunicación y fundadora de Laconicum, es autora de 'Piscinosofía' (Libros del KO).

Foto: Leticia Díaz de la Morena.

Persigue tus pasiones

Xperience es un espacio para sentir la música a otro nivel, disfrutar del deporte al máximo, vivir la cultura en vez de verla y saborear el arte de la gastronomía.

Entra y consigue experiencias únicas en todo lo que te apasiona.
xperiencecaixabank.com

@XperienceCaixaBank

Xperience
CaixaBank

NRI: 5608-2023/09681

27 FESTIVAL DE MÁLAGA
SECCIÓN OFICIAL FUERA DE CONCURSO
MÁLAGA PREMIERE
"Un realismo y crudeza inéditos en el audiovisual español"
Vanity Fair
"Una experiencia física extenuante"
El Cultural (El Español)
"Desgarradora y emocionante"
Butaca y butacón
EL SALTO
LA ESPERANZA ESTÁ AL OTRO LADO
UNA PELÍCULA DE BENITO ZAMBRANO
GANADOR DEL GOYA POR SOLAS E INTEMPERIE
ABRIL SOLO EN CINES
#ElSaltoPelicula
filmaxpresenta
filmax
elsalto.filmax.com

Críticas

LA PISTA DE LAS ESTRELLAS:
★★★★★ IMPRESCINDIBLE
★★★★☆ NO SE LA PIERDA
★★★☆☆ NO LO LAMENTARÁ
★★☆☆☆ SE DEJA VER
★☆☆☆☆ ALLÁ USTED

Léa Seydoux y George MacKay.

The Beast (La bestia)

★★★★☆

La Bête (Fra., Can., 2023, 146 min.). **Dir.:** Bertrand Bonello. **Int.:** Léa Seydoux, George MacKay, Guslagie Malanda, Dasha Nekrasova. **DRAMA.**

La bestia en la jungla, la novela breve de Henry James en que se inspira *The Beast (La bestia),* materializaba de forma ejemplar la crisis del sujeto moderno, la parálisis emocional que provocan los abismos de la Historia cuando el apocalipsis parece más que una promesa. A ese sujeto solo le quedaba habitar el tiempo, dejarse atrapar por él, y esperar, como la Gabrielle (magnífica Léa Seydoux) de la película, que una bestia invisible, siempre fuera de campo, la atacara por sorpresa para poder reaccionar. **Por eso, por su atrevida manera de trabajar un tiempo múltiple en que todo cambia y todo sigue igual, es tan atractiva la adaptación de James según Bertrand Bonello,** que ha imaginado el tránsito de Gabrielle y el hombre del que no puede enamorarse (George MacKay) a través de tres líneas temporales, situadas en 1910, 2014 y 2044, para ilustrar no solo el aprendizaje de su heroína sino también las rimas históricas que se producen entre el pasado y el futuro cuando hablamos de la muerte de los afectos. Así las cosas, la exigente estructura multiversal concebida por Bonello, que mezcla los tres relatos buscando conexiones e interrupciones que pueden resultar desconcertantes, uniendo inundaciones, deseos no consumados, temblores de tierra, masculinidad tóxica e inteligencia artificial en un cóctel improbable, funciona como una espiral de efectos hipnóticos.

PARA LOS QUE CREAN QUE EL AMOR ES UN PUZLE IRRESOLUBLE.

Lo mejor: su atrevida, alambicada estructura narrativa, y esa idea de que el amor y el deseo se busca a través del tiempo.
Lo peor: a ratos parece que dispara a demasiadas dianas a la vez.

Laberinto de pasiones. No es habitual que dos versiones de una misma novela coincidan en las carteleras españolas, aunque la de Bonello no puede ser más distinta que la de Patric Chiha, por otro lado extraordinaria: allí donde Chiha opta por la síntesis y la abstracción en un espacio único, siendo fiel al diálogo circular, obsesivo y elusivo de un amor que solo existe en un perpetuo aplazamiento, amenazado por el miedo, **Bonello prefiere la expansión insaciable y la saturación narrativa, con el fin de abrir un mundo en el que su heroína pueda abrazar su vulnerabilidad.** Si el riesgo de que el espectador se pierda en el laberinto de cruces y desvíos del filme es evidente, y en algún momento da la impresión de que Bonello, que fisura la imagen con ocasionales glitches digitales, está más pendiente de lo que quiere decir sobre la sociedad contemporánea –en ese futuro que solo imagina individuos productivos, liberados del peso afectivo de la memoria– que de sus personajes, lo cierto es que el resultado final es hermoso, ambicioso y conmovedor a un tiempo. **Sergi Sánchez**

Ent. con Bertrand Bonello en pág. 58

ESTRENO: 27 MARZO

Civil War

★★★★☆

Civil War (EE. UU., R. U., 2024, 109 min.). **Dir.:** Alex Garland. **Int.:** Kirsten Dunst, Wagner Moura, Cailee Spaeny, Stephen McKinley Henderson, Nick Offerman. **DRAMA BÉLICO.**

Hasta la fecha, Alex Garland había demostrado en su faceta como director algo que reforzaba sus mejores armas como guionista: la capacidad para convertir unas historias de evidente calado alegórico en imágenes cargadas de lirismo y cierta belleza malsana. Algo que quedaba claro en el ci-fi de cámara de *Ex Machina* (2015), su minimalista debut; el folk horror metafórico de *Men* (2022), pero sobre todo, en la brutal trascendencia visual de *Aniquilación* (2018), en la que, desde el fantástico, se internaba en el cine de acción con sello carpenteriano.

PARA LOS QUE NO TENGAN MIEDO DE MIRAR DE FRENTE A UN TERRORÍFICO (Y POSIBLE) MAÑANA.

Lo mejor: la tensión en la escena del cameo de Jesse Plemons.
Lo peor: el excesivo uso de los insertos de las fotografías.

Todo eso queda atrás con ***Civil War*, una llamada a las armas en toda regla en la que Garland se deja de parábolas y simbolismos** y mete al espectador no en un futuro distante del que sacar moralejas, sino en un distópico y terrorífico (casi) presente que nos enfrenta a una versión exagerada, pero factible, de nuestra realidad.

Más allá de las lecturas políticas que se hagan del oportunismo de su lanzamiento en año electoral en Estados Unidos –seguramente sea la cinta más polémica y polarizadora en años– , estamos ante el film más redondo de Garland, que sigue firme en el dibujo de situaciones equívocas y perturbadoras y nos descubre su músculo para la acción más incómoda, en las antípodas del trato embellecedor que esta ha recibido en pantalla recientemente. **De puesta en escena milimétrica, amplificada por un uso de la banda sonora que va de lo enfático a lo irónico, y un guion que mete al espectador en medio de la contienda, sin explicar cómo empezó todo ni tomar partido nunca**, *Civil War* se presenta como una

Kirsten Dunst.

angustiosa road movie que hace paradas momentáneas en el terror, el drama, el cine bélico e incluso la comedia, pero es también un film de personajes –sobresaliente el cuarteto protagonista, con mención de honor a Dunst y Moura–. Unos cronistas habituados a reflejar lo peor del hombre que nos ponen frente al espejo de nuestra indiferencia y la naturalidad con la que miramos a otro lado. Y ese es el mayor crimen de guerra. **Roger Salvans**

Entrevista con Alex Garland y Kirsten Dunst en pág. 66

ESTRENO: 19 ABRIL

Josh O'Connor.

La quimera

★★★★☆

La chimera (Ita., Fra., Sui., 2023, 133 min.). **Dir.:** Alice Rohrwacher. **Int.:** Josh O'Connor, Carol Duarte, Vincenzo Nemolato, Alba Rohrwacher, Isabella Rossellini. **DRAMA.**

Desde su debut con el largometraje *Corpo celeste* (2011), Alice Rohrwacher se ha convertido en **la mejor depositaria de la tradición del neorrealismo italiano. No solo por su capacidad para registrar desde un aliento poético una Italia cotidiana y popular. En sus películas también se plasma la diversidad de las diferentes corrientes, de las más emotivas a las más negras, surgidas de esa escuela,** a través de la dialéctica entre una proyección utópica de un país o una comunidad ideal y la prosaica realidad de unos personajes a menudo pícaros o incluso mezquinos. La conciencia del desencaje fruto de esta contradicción y ya presente en *Las maravillas* (2014) y *Lázaro feliz* (2018), se encarna esta vez en la figura de Arthur (Josh O'Connor), ese británico que regresa a una población de la Italia rural de los años 80 donde despliega su don como zahorí. El protagonista vive escindido entre el recuerdo de un amor romántico que se desvaneció, la quimera que busca reencontrar, y la realidad de su trabajo al servicio de unos asaltadores del patrimonio arqueológico.

Diversos universos conviven en el cuarto largometraje de la directora italiana. Isabella Rossellini, con todo su peso histórico, preside un matriarcado decadente y opresivo, la casa familiar de la muchacha que amaba Arthur. En contraste, un grupo de mujeres del pueblo intentan levantar su propia comunidad utópica en la antigua estación del pueblo. El grupo de pícaros para los que trabaja el protagonista se enfrenta a su vez a una banda organizada criminal que también se dedica al tráfico de antigüedades. Por momentos, se echa en falta una mejor definición de alguna de estas subtramas, por parte además de una cineasta capaz de bordar exquisitas miniaturas como el cortometraje *Le pupille* (2022), el título más indiscutible de todos los nominados en la edición de 2023 de los Oscar. Pero ***La quimera* confirma a Rohrwacher como la directora que mejor configura fábulas contemporáneas sobre la pérdida de la inocencia, tan individual como colectiva, de una belleza específicamente cinematográfica y un inconfundible sentir italiano. Eulàlia Iglesias**

PARA BUSCADORES INCANSABLES DE UN CINE POÉTICO ARRAIGADO EN LA DURA REALIDAD.

Lo mejor: la fotografía, gentileza de la habitual Hélène Louvart.
Lo peor: que no se perfile mejor el sedimento de la civilización etrusca.

Entrevista con Alice Rohrwacher en pág. 74

ESTRENO: 19 ABRIL

MARISA
ABELA
ES
AMY
WINEHOUSE
DIRIGIDA POR
SAM TAYLOR-JOHNSON
SU MÚSICA. SU VIDA. SUS REGLAS.
BACK TO
BLACK
GUION DE
MATT GREENHALGH
PRÓXIMAMENTE SOLO EN CINES
PENDIENTE DE CALIFICACIÓN POR EDADES

Leonardo Sbaraglia y Marcelo Subiotto.

Puan

★★★★☆

Puan (Arg., Ita., Ale., Fra., Bra., 2023, 109 min.). **Dir.:** María Alché, Benjamín Naishtat. **Int.:** Marcelo Subiotto, Leonardo Sbaraglia, Julieta Zylberberg, Alejandra Flechner. **COMEDIA DRAMÁTICA.**

Escrita y dirigida por los argentinos María Alché y Benjamín Naishtat, *Puan* tiene algo de película de otro tiempo. Y, **paradójicamente, ese recurrir a unos códigos lejanos permite a sus autores capturar el complicado presente de la cultura en su país.** Ambientada en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, *Puan* gira en torno a la competencia entre dos profesores que aspiran a la titularidad de la cátedra de filosofía. En paralelo, la crisis de la educación pública ante la falta de fondos.

A partir de la rivalidad entre esos dos hombres, **Alché y Naishtat hacen algo tan exótico hoy como proponer una comedia accesible, emotiva y, sobre todo, muy divertida** sobre la importancia de la cultura, las ideas y la educación pública. Escrita con inteligencia y sin soberbia y muy bien interpretada (Subiotto y Sbaraglia están extraordinarios), *Puan* alterna con ingenio varios registros de comedia (de la más intelectual a la más física) para reivindicar con tanta fiereza como afecto la lucha por algo tan valioso y esencial como el acceso a la cultura.

PARA DEFENSORES DEL HUMOR COMO UNA VALIOSA FORMA DE DENUNCIA.

Lo mejor: los actores y la confianza de Alché y Naishtat en las posibilidades de la comedia.
Lo peor: sin ninguna duda, perdérsela.

Desirée de Fez

Ent. con Leonardo Sbaraglia en pág. 82

ESTRENO: 27 MARZO

Menudas piezas

★★★☆☆

Menudas piezas (España, 2023, 99 min.). **Dir.:** Nacho G. Velilla. **Int.:** Alexandra Jiménez, Alain Hernández, María Adánez, Francesc Orella, Luis Callejo, Pablo Louazel. **COMEDIA.**

Los enseñantes que inventan mil modos de incentivar a alumnos desmotivados en un proceso vital que acaba por transformarlos a ellos mismos es un clásico del cine. Parecería que es un tema al que es difícil darle una vuelta más, pero la realidad supera siempre a la ficción. Por increíble que pueda parecer lo que se cuenta en esta comedia con ribetes sociales está avalado, en lo esencial, por un suceso verídico. ¡Ocurrió! El ajedrez como atractiva y eficaz herramienta pedagógica. García Velilla y sus coguionistas, David S. Olivas y Marta Sánchez lo han **vestido de humor y un reparto magnífico, conjuntado como el mecanismo de un reloj, le ha dado verosimilitud.** Con un grupo de intérpretes jóvenes que no parecen debutantes. La cinta arranca con una secuencia portentosa y desternillante, que bordan Alexandra Jiménez y Alain Hernández, y **pasma al espectador, pillado por sorpresa.**

Alexandra Jiménez.

La historia queda tan arriba que el resto de sorpresas que se van sucediendo –y las hay– no surten el mismo efecto y la trama, sin perder los chispazos cómicos, evoluciona del modo previsible en este tipo de películas con profesores comprometidos. **Juan Pando**

PARA AFICIONADOS A TRAMAS DE REDENCIÓN SOCIAL CON HUMOR.

Lo mejor: un reparto conjuntado y en estado de gracia.
Lo peor: que al ser comedia reste valor al portento que narra.

Fotomatón a Pablo Louazel en pág. 33 y Entrevista con Nacho G. Velilla en pág. 81

ESTRENO: 12 ABRIL

Freelance

★★★☆☆

Freelance (EE. UU., R. U., 2023, 108 min.). **Dir.:** Pierre Morel. **Int.:** John Cena, Alison Brie, Juan Pablo Raba, Alice Eve, Christian Slater, Marton Csokas. **COMEDIA.**

Juan Pablo Raba, Alison Brie y John Cena.

Amparándose en el *cualquier tiempo pasado fue mejor,* haciendo referencia a aquel noble cine de usar y tirar que Hollywood ha venido practicando desde tiempos inmemoriales, ese cachorro de la factoría Besson de apellido Morel –nada que ver con servidor– nos sirve **un cóctel de gusto añejo que mezcla la mayúscula *Tras el corazón verde* con cualquier fruslería que podría haber firmado Peter Hyams en los 80.** Y encima, lo hace con descaro y desvergüenza, sabiendo de forma autoconsciente que lo suyo no es ganar Oscars precisamente.

PARA QUIENES QUIERAN DARSE UN BANQUETAZO DE CINE DE DESCONEXIÓN CEREBRAL CIEN POR CIEN.

Lo mejor: Cena se los merienda a todos.
Lo peor: la sátira política se queda corta.

Aunque no es menos cierto que, no nos engañemos, se podría haber sacado más tajada del asunto. 'Justea' en gracia –los sobados chistes a costa del apellido del personaje de Cena– y acción, aunque se las apaña. La pareja formada por el protagonista de *12 trampas* y Alison Brie luce bien en pantalla, aunque les falte algo de química. Pero ese **Marton Csokas en plan Richard Lynch en su sempiterno papel de malvado con acento indefinido y la coña solo para *connaisseurs* sobre *Delta Force* son oro puro.** Gracias, John Cena, porque sin ti, esta muestra de cine destinado a desaparecer de los cines habría sido carne de catálogo en alguna plataforma.

Blai Morell

Ent. con Pierre Morel en pág. 85

ESTRENO: 5 ABRIL

MAI JUIN PRODUCTIONS Y STUDIOCANAL PRESENTAN
DE LOS CREADORES DE MIA Y EL LEÓN BLANCO
EMMA
Y EL
JAGUAR NEGRO
UNA PELÍCULA DE GILLES DE MAISTRE
STUDIOCANAL, MAI JUIN PRODUCTIONS Y WISHING TREE PRODUCTIONS PRESENTAN AUTUMN AND THE BLACK JAGUAR UNA PELÍCULA DE GILLES DE MAISTRE
CON EMILY BETT RICKARDS LUMI POLLACK PAUL GREENE WAYNE BAKER KELLY HOPE TAYLOR LUCREZIA PINI MÚSICA ARMAND AMAR FOTOGRAFÍA OLIVIER LABERGE 1ER ASISTENTE DEL DIRECTOR DAVID LEMAIRE
DISEÑO DE SONIDO STEPHANE ROY JEAN-PHILIPPE SAVARD STÉPHANE BERGERON MONTAJE JULIEN REY DECORADOS RAYMOND DUPUIS PRODUCTORES EJECUTIVOS CAROLE VAILLANCOURT NICOLE SORIANO MARK SLONE
PRODUCTORES JONATHAN VANGER SYLVAIN PROULX MARCO COLOMBO MATTIA DELLA PUPPA PRODUCIDA POR GILLES DE MAISTRE CATHERINE CAMBORDE GUIÓN DE PRUNE DE MAISTRE DIRIGIDA POR GILLES DE MAISTRE
CANDA-FRANCE MAI JUIN PRODUCTIONS STUDIOCANAL WISHING TREE PRODUCTIONS ADLER ENTERTAINMENT COPRODUCIDA CON EL APOYO FINANCIERO DE SODEC QUEBEC CAVCO PARTICIPACIÓN DE CANAL+ CINE+
©2023 MAI JUIN PRODUCTIONS - STUDIOCANAL - WISHING TREE PRODUCTIONS - ADLER ENTERTAINMENT
PENDIENTE DE CALIFICACIÓN POR EDADES
12 DE ABRIL SOLO EN CINES

Luis Zahera y Javier Gutiérrez.

Pájaros

★★★★☆

Pájaros (España, 2024, 100 min.). **Dir.:** Pau Durà. **Int.:** Javier Gutiérrez, Luis Zahera, Diana Cavallioti, Teresa Saponangelo, Edgar Moreno. **DRAMA.**

Todos somos supervivientes. Todos somos viajeros, hastiados y zarandeados. Todos somos pájaros heridos por el azote del viento. Nos lo muestra esta **road movie entre ácida y agridulce, jamás complaciente, la película más ambiciosa de su director,** también la más equilibrada. Narrada a contrapié y a contratiempo (como aquel formidable debut de Ladoire), *Pájaros* evoca tonos lejanos pero gratos, la picaresca de títulos como *Vecinos* (1981), *Truhanes* (1983) o *Dos mejor que uno* (1984), de Valencia a Rumanía por la ruta de Alexander Payne (y antes, Altman o Ashby) y un epílogo que es puro Mizoguchi.

PARA PASEANTES A TROMPICONES CON LOS SINSABORES DE LA AVENTURA DE VIVIR.

Lo mejor: Durà descubriendo su voz. **Lo peor:** que quiera verse en ella una mirada masculina en exceso.

Obra vitalista y, ante todo, humanista, que sortea los excesos sentimentales con la lima del humor, la ternura y una pizca (el justo) de cinismo, al servicio de dos actores que demuestran un epatante manejo de sus infinitos recursos y matices. Esta panorámica del individuo a vista de ave acaba siendo, a su vez, una sentida apuesta por la justicia de las segundas oportunidades, esas que no siempre, por desgracia, otorga la vida. **Pablo Vázquez**

Entrevista con Luis Zahera en pág. 24

ESTRENO: 5 ABRIL

+Cuñados

★★★☆☆

+Cuñados (España, 2024, 90 min.). **Dir.:** Luis Avilés. **Int.:** Xosé A. Touriñán, Miguel de Lira, Federico Pérez Rey, Eva Fernández, María Vázquez. **COMEDIA.**

La trama de *+Cuñados* enlaza con la que tres años atrás degustamos en *Cuñados* para proponer otro macroenredo similar, sujeto a los mismos escenarios, la misma estructura, la misma galería de personajes (ahora enriquecida con la presencia de otro policía, portugués y futuro cuñado) y el mismo amor por el pulpo *a feira* y el buen ribeiro (que te provoca un hambre de mil *carallos*).

El cambio de dirección (Luis Avilés sustituye a Toño López) en nada afecta al resultado, que mantiene el ritmo apropiado y va a lo esencial. **Y lo esencial tiene tres nombres: Xosé A. Touriñán, Miguel de Lira y Federico Pérez Rey, suerte de *The Three Stooges* galaicos que monopolizan la película entera con humor de buena ley, diálogos desternillantes y situaciones hilarantes:** el monólogo de Touriñán en la plaza del pueblo, cuando se siente acorralado por la policía, es memorable. Esta secuela quizás ha perdido algo de la frescura del título original, pero **sigue siendo un producto oxigenado, tónico y divertido, desprovisto de la vulgaridad, la chabacanería tan extendida en la comedia española. Jordi Batlle Caminal**

Pérez Rey, De Lira y Touriñán.

PARA QUIENES DISFRUTARON CON 'CUÑADOS': ESTÁ COCINADA CON LA MISMA RECETA Y TIENE EL MISMO SABOR.

Lo mejor: el vitaminado trío Touriñán & De Lira & Pérez Rey. **Lo peor:** el precipitado tramo final, que requeriría retoque.

Más información en pág. 86

ESTRENO: 19 ABRIL

Matusalén

★★★☆☆

Matusalén (España, 2024, 119 min.). **Dir.:** David Galán Galindo. **Int.:** Julián López, Miren Ibarguren, Raúl Cimas, Lucía de la Fuente, Elena de Lara, Jason Fernández. **COMEDIA.**

Miren Ibarguren con Julián López.

Lo que menos se espera de una película de inicio en la edad adulta es que su protagonista haya cumplido ya los 40. Alber, que así se llama el Peter Pan, un papel trazado a la medida de Julián López, es muy consciente de su situación, pero no está dispuesto a pagar el precio de lo que se considera crecer. Su lema: *Envejecer es inevitable; madurar, opcional,* lo enfrenta con conflictos propios del veinteañero, a la vez que lo sitúa entre dos mundos sociales irreconciliables. Se irá topando con antiguos colegas que renunciaron a unos sueños que añoran, y que no solo lo entienden sino que lo admiran y envidian.

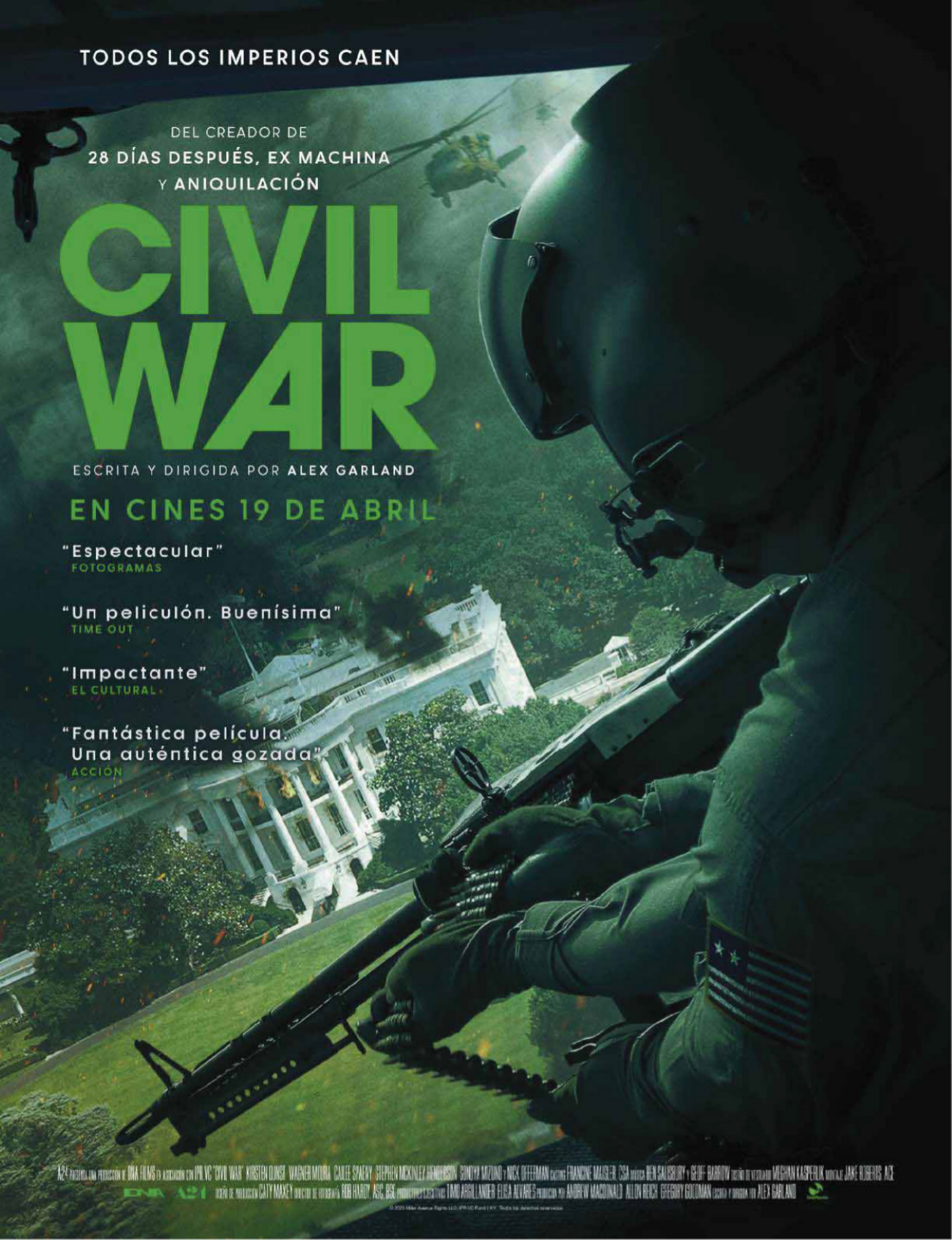
PARA SOÑADORES DE TODAS LAS EDADES, RAPEROS Y LOCOS DE LOS CÓMICS.

Lo mejor: la propuesta de mantener vivo nuestro niño interior. **Lo peor:** una pizquita de auténtica mala leche no hubiera sobrado.

Entre estos, desternillantes cameos de Roberto Álamo, rapeando, y Alberto San Juan (ojo al del final, en los títulos de crédito). **Una propuesta refrescante con ecos de comedia americana.** El personaje de Verónica Echegui ya resolvió con éxito ese mismo dilema en *Orígenes secretos,* la ópera prima del cineasta. Era eficaz policía en jornada laboral y apasionada del manga y el *cosplay* a tiempo completo. Alber lleva camino de lograrlo también, y **David Galán Galindo va componiendo, película a película, su propio y tierno universo cinematográfico. Juan Pando**

Más información en pág. 86

ESTRENO: 5 ABRIL


TODOS LOS IMPERIOS CAEN
DEL CREADOR DE
28 DÍAS DESPUÉS, EX MACHINA
Y ANIQUILACIÓN
CIVIL WAR
ESCRITA Y DIRIGIDA POR ALEX GARLAND
EN CINES 19 DE ABRIL
"Espectacular"
FOTOGRAMAS
"Un peliculón. Buenísima"
TIME OUT
"Impactante"
EL CULTURAL
"Fantástica película.
Una auténtica gozada"
ACCIÓN

Moussa Sylla.

El salto

★★★☆☆

El salto (Esp., Fra., 2024, 90 min.). **Dir.:** Benito Zambrano. **Int.:** Moussa Sylla, Edith Martínez-Val, Nansi Nsue, Vicky Peña. **DRAMA.**

Benito Zambrano vuelve al cine social con el que empezó su carrera, allá por *Solas* o *Habana Blues,* que es el terreno donde más ha brillado. Curiosamente, retoma esa pulsión con un guion que no es suyo, pero del que se apodera con absoluta convicción. El director sabe lo que quiere contar, aunque en ocasiones la intención quede ahogada y flaquee en el cómo. Pero lo que hace a Zambrano diferente es la mirada. Aquí apunta a **unos personajes atrapados por las injusticias de unas políticas migratorias que hacen que llegar a España de manera legal desde la mayoría de países africanos sea prácticamente imposible. Es necesario arriesgar la vida.** Una vez aquí, se puede vivir, trabajar, planear un futuro (el protagonista tiene un hijo en camino). Pero en cualquier momento pueden ser expulsados.

PARA REDESCUBRIR AL BENITO ZAMBRANO ACTIVISTA Y COMPROMETIDO.

Lo mejor: la escena nocturna del salto a la valla de Melilla.
Lo peor: el personaje que interpreta Ali Useni.

La película peca de explicativa y abusa del subrayado, **pero levanta el vuelo en la secuencia del salto a la valla, rodada de manera violenta y enérgica.** Inteligentemente está colocada al final, cuando ya sabemos lo que han vivido los protagonistas y qué les ha pasado hasta llegar aquí. De eso va. **Laura Pérez**

Entrevista con Benito Zambrano en pág. 80

ESTRENO: 19 ABRIL

El consentimiento

★★★★☆

Le consentement (Fra., Bél., 2023, 119 min.). **Dir.:** Vanessa Filho. **Int.:** Kim Higelin, Jean-Paul Rouve, Laetitia Casta, Sara Giraudeau, Lucie Debay. **DRAMA.**

Concebida como el estremecedor estudio de los abusos que, en la década de 1980, la editora francesa Vanessa Springora sufrió a manos del escritor pedófilo Gabriel Matzneff, *El consentimiento* basa su empuje emocional y su alcance social en la adopción del punto de vista de su joven protagonista. Esta elección narrativa, que la cineasta Vanessa Filho asume con un rigor admirable, podría verse como el elemental resultado de llevar a la pantalla el libro de memorias homónimo de Springora. Sin embargo, **la idea de situar la cámara en la perspectiva de una preadolescente que es encandilada y sometida por un depredador sexual supone un reto considerable.** Un desafío al que Filho responde haciendo gala de dos virtudes aparentemente contrapuestas: un encomiable

Jean-Paul Rouve y Kim Higelin.

PARA COMPRENDER EL PROFUNDO TRAUMA QUE GENERA UNA SITUACIÓN DE ABUSO.

Lo mejor: el detallista retrato de la relación víctima-acosador.
Lo peor: las incursiones en la imaginación de la protagonista.

sentido del pudor y una voracidad a la hora de diseccionar la potencia destructiva de las agresiones físicas y psicológicas.

Es desde este marco subjetivo que *El consentimiento* **invita a una toma de consciencia respecto a la vulnerabilidad de las víctimas de violencia de género y a la inmunidad con la que suelen operar sus acosadores.** **Manu Yáñez**

Entrevista con Vanessa Filho en pág. 76

ESTRENO: 19 ABRIL

Música

★★★★★

Music (Ale., Fra., Ser., 2023, 108 min.). **Dir.:** Angela Schanelec. **Int.:** Aliocha Schneider, Agathe Bonitzer, Marisha Triantafyllidou, Argyris Xafis, Frida Tarana. **DRAMA.**

Agathe Bonitzer.

Se ha escrito tanto sobre cómo la tragedia de Edipo pasa prácticamente toda fuera de plano en esta adaptación libérrima de Angela Schanelec. En efecto, la que ganara el Oso de Plata al Guion en la Berlinale (y la Dirección y el Montaje en Seminci) **apenas esboza los meandros del mito original, priorizando el gesto dramático –emoción pura– a unos giros de sobra conocidos.** Eso sí, no deja rastro del atavismo de Pasolini: su paisaje europeo es tranquilo, afable, relativo… Abierto incluso a un final feliz.

PARA LACÓNICOS ESPERANZADOS Y FANS DE KELLY REICHARDT.

Lo mejor: es el jengibre-limón de la congestión cinéfaga.
Lo peor: verla con prisas y esperar algo de ella.

Y yo digo, la precisión con la que Schanelec aviva la suavidad en los rostros de Aliocha Schneider y Agathe Bonitzer (la pareja más helenística, aunque ninguno es griego) y cómo corta, de forma que no hay en este haiku ni un tiempo muerto; esa es mano de orfebre, que no de académica. ***Música* amansa convenciones enquistadas, estéticas y narrativas. Vuelve la tragedia en caricia y el reto en placer,** eso sí, solo ante una mirada atenta y laxa a la vez. Sobre este frágil equilibrio quizás abandonemos nuestra fijación yerma por lo que no está en plano y, de paso, vivamos el cine un poco mejor. **Mariona Borrull**

Más información en pág. 89

ESTRENO: 19 ABRIL

ZENDAYA
JOSH O'CONNOR
MIKE FAIST
DE LUCA GUADAGNINO
RIVALES
ESCRITA POR JUSTIN KURITZKES
DIRIGIDA POR LUCA GUADAGNINO
AMAZON MGM STUDIOS
26 ABRIL SOLO EN CINES
PASCAL PICTURES
WARNER BROS.
© 2024 Metro-Goldwyn-Mayer Pictures Inc. All rights reserved.
PENDIENTE DE CALIFICACIÓN POR EDADES

Nadia Tereszkiewicz y Benoît Magimel.

Rosalie

★★★☆☆

Rosalie (Fra., 2023, 115 min.). **Dir.:** Stéphanie Di Giusto. **Int.:** Nadia Tereszkiewicz, Benoît Magimel, Benjamin Biolay, Guillaume Gouix, Gustave Kervern, Anna Biolay. **DRAMA.**

Toda película de época (adaptación literaria, biopic o historia original) refleja mejor cuándo fue producida que el momento en el cual transcurre la acción. Quienes hacen estas películas casi nunca quieren/pueden escapar a las limitaciones, miserias, discordancias o (por qué no, a veces) bondades de su propio tiempo. **Formal y estilísticamente delicada, Stéphanie Di Giusto es una talentosa cineasta que gusta de mirar al pasado sin hurgar mucho en matices potencialmente disruptores** del confortable marco conceptual del hoy en el que trabaja y sobrevive.

Al igual que su anterior *La bailarina* (2016), este su segundo largometraje, impecable en cuanto a factura e interpretaciones, ofrece **una fábula de consenso fácil, agradable de seguir, sin crudeza alguna en primer término y con efectivos picos de emoción,** que, eso sí, redunda en y reafirma lo que ahora mismo ya piensa y siente un gran público poco dado al cuestionamiento de ciertos pilares del pensamiento presente. Para otra visión del hirsutismo (y de todo) vean *La donna scimmia* (1964) de Marco Ferreri. De nada. **Antonio Trashorras**

PARA DEGUSTADORES DE EXQUISITECES DE DIGESTIÓN FÁCIL.

Lo mejor: unos magníficos Tereszkiewicz y Magimel.
Lo peor: convierte el 'bienquedismo' en su pilar principal.

Ent. con Nadia Tereszkiewicz en pág. 77

ESTRENO: 19 ABRIL

Sangre en los labios

★★★★☆

Love Lies Bleeding (EE. UU., R. U., 2024, 104 min.). **Dir.:** Rose Glass. **Int.:** Kristen Stewart, Katy O'Brian, Ed Harris, Dave Franco, Jena Malone, Anna Baryshnikov. **THRILLER.**

Una culturista que huye de sí misma, una joven atrapada en un pequeño pueblo de Nuevo México y un buen chute de esteroides es todo lo que necesita Rose Glass para crear **una historia de amor y venganza irresistiblemente *sexy* y anabólica.** Una acelerada huida a la desesperada por un camino minado en el que las dos heroínas no dejarán de tropezarse con el único propósito de volverse a levantar, escupir algún diente y continuar desangrándose más adelante.

Con un relato coescrito junto a Weronika Tofilska que, aunque huele a Scott, está más cerca del Tony de *Amor a quemarropa* que del Ridley de *Thelma & Louise,* nada de esto tendría demasiada gracia sin el arrollador magnetismo que destilan la prometedora Katy O'Brian y Kristen Stewart, una intérprete que no da síntomas de fatiga en su empeño de demostrar en cada título en el que participa que no hay nadie como ella. No es de extrañar que Glass, a la que conocimos en 2019 con la brillante y más etérea *Saint Maud,* haya contado con la actriz para demostrar, Ed Harris mediante, que **el futuro de la América con la que jugaban los Coen es de las que se lo ganen a puños. Ricardo Rosado**

Katy O'Brian y Kristen Stewart.

PARA LOS QUE BUSQUEN LA HISTORIA DE AMOR MÁS MACARRA Y SALVAJE DEL AÑO.

Lo mejor: la presencia de Kristen Stewart y Katy O'Brian.
Lo peor: tiene hueco para enloquecer más.

Más información en pág. 84

ESTRENO: 19 ABRIL

El último verano

★★★★☆

L'été dernier (Fra., 2023, 104 min.). **Dir.:** Catherine Breillat. **Int.:** Léa Drucker, Samuel Kircher, Olivier Rabourdine, Clotilde Courau, Serena Hu, Angela Chen. **DRAMA.**

Léa Drucker.

Desde su ópera prima, *Una chica de verdad,* hasta la actualidad, Catherine Breillat siempre ha sido coherente a la hora de destapar los tabúes que acompañan a la sexualidad femenina, aunque muchas veces lo hiciera a través de la provocación (véase *Romance X*) para explorar los propios límites de la hipocresía moral de la sociedad. Sin embargo, en muchas de sus ficciones apostaba por el elemento deformado y el afán de polémica explícita, algo que no ocurre en *El último verano,* que podríamos considerar **su obra más refinada y precisa a la hora de componer cada plano** para contar la historia de una abogada especializada en menores que termina manteniendo una relación con el hijo adolescente de su marido.

PARA AMANTES DE LAS PELÍCULAS QUE ESCAPAN A LO NORMATIVO.

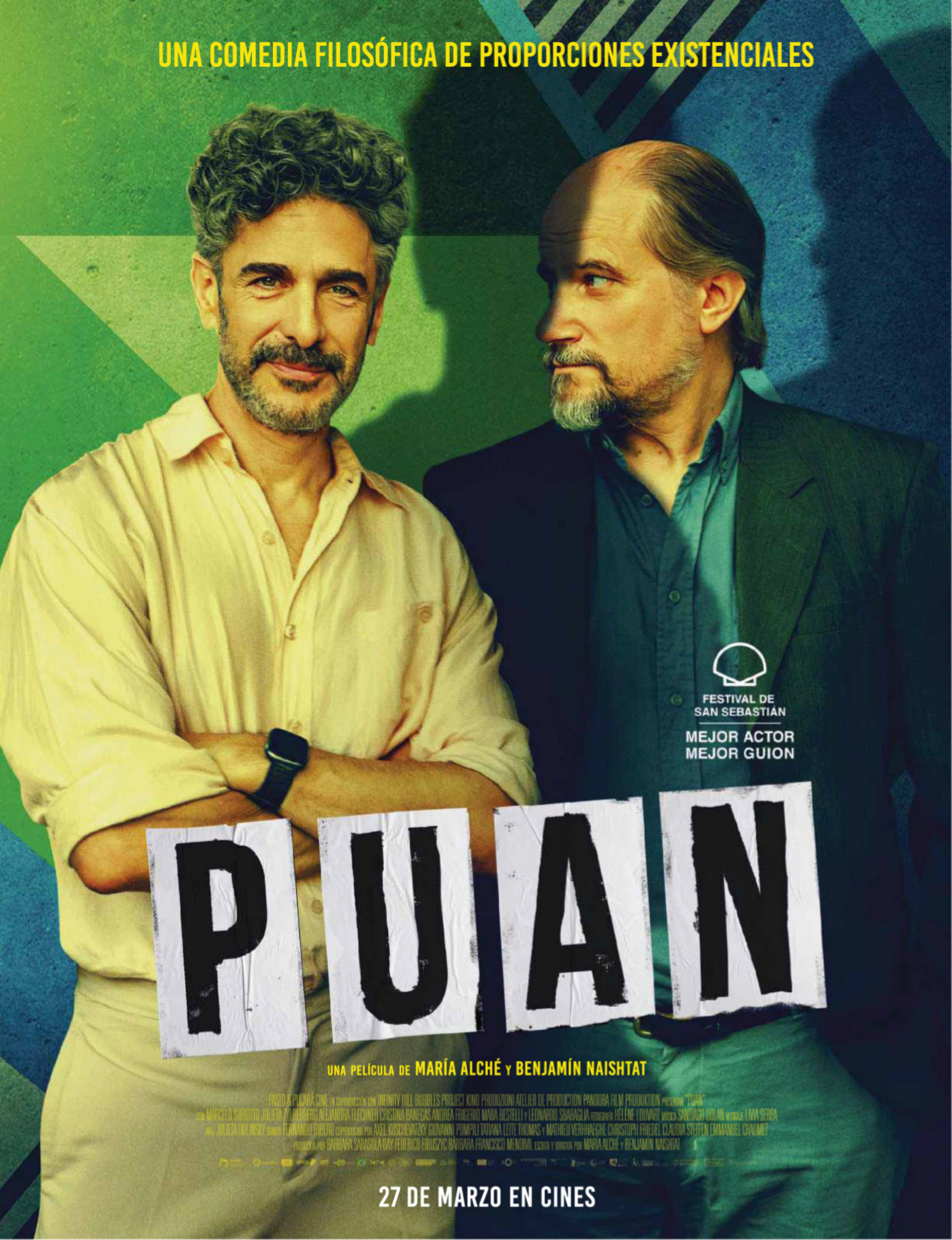
Lo mejor: todas las capas de ambigüedad se condensan en la gran interpretación de Léa Drucker.
Lo peor: que la falta de empatía con los personajes pueda producir distancia.

A pesar de que se trata de un remake de la danesa *Reina de corazones,* la veterana directora encuentra un material que le sirve para **reflexionar sobre temas en los que es una auténtica especialista, como los juegos de abuso de poder perverso, la liberación del placer de la mujer o su capacidad para nunca juzgar moralmente a sus personajes.**

Beatriz Martínez

Ent. con Catherine Breillat en núm. 2.167

ESTRENO: 24 MAYO


UNA COMEDIA FILOSÓFICA DE PROPORCIONES EXISTENCIALES
FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN
MEJOR ACTOR
MEJOR GUION
PUAN
UNA PELÍCULA DE MARÍA ALCHÉ Y BENJAMÍN NAISHTAT
27 DE MARZO EN CINES

Jessie Buckley y Olivia Colman.

Pequeñas cartas indiscretas

★★★☆☆

Wicked Little Letters (R. U., Fra., 2023, 100 min.). **Dir.:** Thea Sharrock. **Int.:** Jessie Buckley, Olivia Colman, Timothy Spall, Gemma Jones, Eileen Atkins. **COMEDIA.**

Igual que periódicamente la nueva comedia italiana busca replicar el ADN de su mejor época en el género (de los años 50 a los 80 del siglo pasado), la inglesa no ha dejado de intentar clonar la de la irrepetible escuela Ealing de hace más de siete décadas. Ni Italia ni Gran Bretaña han terminado de conseguirlo, lo que no implica que se hayan producido puntuales resultados positivos. *Pequeñas cartas indiscretas* es uno de ellos, **un artefacto tan elegante y cuqui formalmente como sarcásticamente envenenado en el fondo.** Suerte de (nada más actual) caza de brujas con vestimenta de novela criminal a lo Agatha Christie (el pueblo es muy el ficticio St. Mary Mead, hogar de la señorita Marple de las aquí inspiradoras *El caso de los anónimos* y *El espejo se rajó de parte a parte*), la película de la aplicada Thea Sharrock maneja con grácil gracejo la tipología de ese costumbrismo *british belle époque* rural tan resultón en pantalla (grande y pequeña) con una voluntad de reivindicar (nada más actual) **una lucha femenina/feminista cuya mayor gracia (y la película es muy, muy graciosa) y novedad consiste en el malsonante (artificio maravilloso en el malbaratado y refinado arte del insulto y la blasfemia)** macguffin sobre el cual gira la trama, finalmente menos incisiva de lo que podría haber sido.

Nada de esto llegaría a tan buen fin si no fuera por su reparto, en el cual sobresalen unas arrolladoramente cómicas Jessie Buckley y Olivia Colman.

Fausto Fernández

Ent. con O. Colman y J. Buckley en pág. 70

ESTRENO: 5 ABRIL

PARA AVEZADOS CONSUMIDORES DE LA COMEDIA 'CAMP' INGLESA CON SÍNDROME DE TOURETTE.

Lo mejor: el toma y daca continuo entre sus protagonistas.
Lo peor: el metido con calzador personaje de Anjana Vasan.

LA OPINIÓN DE NUESTROS CRÍTICOS

	J. Batlle Caminal	Mariona Borrull	Fausto Fernández	Eulàlia Iglesias	Beatriz Martínez	Blai Morell	Juan Pando	Laura Pérez	Ricardo Rosado	Roger Salvans	Sergi Sánchez	Pablo Vázquez	Manu Yáñez
La zona de interés	★★★★	★★★★	★★★★	★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★	★★★★★	★★★★	★★★★	★★★★★	★★★★	★★★★★
Pobres criaturas	★★★★	★★★★	★★★★★	★★★		★★★★		★★★★	★★★★★	★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★
Secretos de un escándalo	★★★★	★★★★	★★★★	★★★★	★★★★★	★★★★		★★★★	★★★★	★★★★	★★★★★	★★	★★★★
Anatomía de una caída		★★★★	★★★★	★★★★	★★★★	★★★★★	★★	★★★★★	★★★★	★★★★	★★★★	★★★★	★★★★
Perfect Days	★★★★	★★★★	★★★★	★★★★	★★★★	★★★★		★★★★	★★★★★	★★★★	★★★	★★★	★★★★
Los que se quedan	★★★	★★★★	★★★★	★★	★★★★	★★★★★	★★	★★★★	★★★★	★★★★★	★★★★	★★★★	★★★★
Dune: Parte dos			★★★★			★★★★★			★★★★	★★		★★★	
Desconocidos			★★★	★★★		★★★★★			★★★★	★★★★	★★★	★★★★	★★★★
Dream Scenario		★★★★	★★★★	★★★		★★★★		★★★	★★★★	★★★	★★★	★★★★	★★★
La estrella azul	★★★★	★★★★	★★★		★★★	★★★★		★★★★		★★★		★★★★	
La bestia en la jungla		★★★	★★★★	★★★	★★★★	★★★	★★			★★★★	★★★★★	★★★★	
Los pequeños amores			★★★	★★★★	★★★★	★★★★	★★★	★★★			★★★★	★★★	
Sala de profesores	★★★		★★★	★★★★	★★★★	★★★★			★★★	★★★		★★★★	
El clan de hierro	★★★		★★★★			★★★				★★★★	★★★★		
El sucesor	★★★	★★★★						★★★	★★★★		★★★★		
How to Have Sex		★★★★	★★★★	★★★★		★★★★			★★★	★★★	★★★★	★★	★★★
Dos chicas a la fuga	★★		★★★★							★★★★		★★★	
Hotel Royal	★★★	★★★★	★★★★	★★★	★★★★	★★	★★	★★★	★★★			★★★	★★★
Ferrari	★★	★★★★	★★★★	★★★		★★★★	★★★	★★★	★★★	★★★	★★	★★	★★★
La extorsión			★★★			★★★			★★★			★★★	
Priscilla		★★★	★★	★★★★	★★★	★★★	★★★	★★★	★★★	★★★	★★★	★★★	★★★
Políticamente incorrectos			★★★			★★	★★★					★★★	
Cualquiera menos tú			★★★			★★★				★★★		★★	
Club Zero	★★	★★★★	★★	★★	★★★						★★	★★★	★★★
La abadesa	★★★		★★				★★★	★★★		★★★		★★	
La piscina			★★★			★★			★★	★★★		★★★	
Bob Marley: One Love			★★	★★		★★★						★★★	
Por tus muertos			★★★			★	★★					★★★	
Tratamos demasiado bien a las mujeres	★	★★	★			★★	★★★	★★		★		★★★★	
Madame Web			★			★		★	★	★		★★	

LA PISTA DE LAS ESTRELLAS ★★★★★ Imprescindible ★★★★☆ No se la pierda ★★★☆☆ No lo lamentará ★★☆☆☆ Se deja ver ★☆☆☆☆ Allá usted

LUIS ZAHERA

JAVIER GUTIÉRREZ

TERESA SAPONANGELO

PÁJAROS

UNA PELÍCULA DE
PAU DURÀ

Cuando vuelas lejos
lo ves todo más claro

"Pau Durà, excelente director de actores"
La Razón

"Javier Gutiérrez y Luis Zahera están de premio"
Diario Sur

27 FESTIVAL DE MÁLAGA
SECCIÓN OFICIAL LARGOMETRAJES
BIZNAGA DE PLATA A LA MEJOR INTERPRETACIÓN MASCULINA

5 DE ABRIL
ESTRENO EN CINES

PRESENTA FOSCA FILMS, ICONICA PRODUCCIONES Y TANDEM FILMS BIRDS FILM AIE Y MOTION PICTURES MANAGEMENT RTVE, AMAZOU Y TV3 ICAA Y CREASGR Y ICO
JAVIER GUTIÉRREZ, LUIS ZAHERA, TERESA SAPONANGELO, DIANA CAVALIOTTI, FLORIN KEVORKIAN VICEN BETI ALBERT MANERA NÚRIA CARDONER LUCAS NOLLA NINA CAUSSA MAGALÍ DATZIRA
DAVID CMEDES EDUARD VALLÉS CRISTINA ZUMÁRRAGA DAVID CIURANA, JOSÉ NOLLA, CRISTINA ZUMÁRRAGA, PABLO E. BOSSI, RODRIGO RUIZ TARAZONA PAU DURÀ Y ANA M. PEIRÓ PAU DURÀ

FoscaFilms ICONICA TANDEM Birds Film rtve prime video 3cat cta ico institut ramon llull filmax.

#PÁJAROSPELÍCULA FILMAXPRESENTA FILMAX PAJAROS.FILMAX.COM

ENTREVISTA

LUIS ZAHERA
"MI MÉTODO ES EL CAOS"

Tras una carrera hecha desde la periferia, siempre en lucha con "enfermiza timidez", su irrupción como secundario de lujo y su alianza con Sorogoyen lo han convertido en un imprescindible de nuestro cine. Ahora, con **'Pájaros'**, rompe con el cliché. **Por Isabel Navarro.**

Su rostro afilado y su voz rota le han hecho encajar como un guante en el perfil del villano. Se le da bien mirar con odio, pero lo terrible de sus personajes contrasta con la ternura de su personalidad: anárquica, irónica, juguetona y melancólica… de gallego profesional. En *Pájaros*, de Pau Durà, sin embargo, más que acojonar, su personaje tartamudo y frágil, un hombre con un secreto, o muchos, acongoja al espectador. Un registro en el que no conocíamos a Luis Zahera (Santiago de Compostela, 1966) y que resquebraja el cliché del tipo abyecto –policía, político, asesino o narco– para ofrecernos una muestra de sus infinitas posibilidades.

¿Es la primera vez que hace de tartamudo?
Sí, tiene que haber una primera vez para todo, ¿no?, pero es un tartamudo muy leve y me inspiré en un chaval de mi infancia, del barrio. Yo que siempre juego a malos o terribles estoy muy contento de que Pau Durà me diera esta oportunidad de hacer un personaje dulce, de un arrepentido, de un penitente, de un hombre que lleva la culpa sobre sus hombros… Y a eso he jugado.

¿Ese es su método? ¿Jugar?
A mí siempre me fascinó esa novela de Saramago que empieza diciendo que el caos es un orden por descifrar y yo creo que es mi método: el caos. Con los años vas cogiendo algo de técnica, pero hay algo caótico en mí y siempre lo habrá. Y el niño que llevo adentro es el niño que quiere jugar.

¿Por qué cree que le ven tan a menudo como el malo?
Hay mucha gente que me dice: *Con esa voz que tienes, solo puedes hacer de malo.* Yo qué sé. Y luego, mira, creo humildemente que en España se encasilla mucho. Tengo la sensación de que los anglosajones o los franceses arriesgan más con sus actores. Meryl Streep hace de buena y hace de mala. Nadie la limita. Una vez hablaba con Tosar hace años que me decía: *A mí solo me dan papeles de 'reconcentrao'.* Ahora tengo la sensación de que se me está abriendo un poco el melón, pero el verdadero problema sería no tener trabajo. Y mira, si me dan los malos, los haré a gusto, porque yo disfruto con lo que hago. Aunque me dieran un pederasta, pues lo disfrutaría, porque este trabajo es así, de divertirse haciendo lo que haces. Como decía un director cuyo nombre no recuerdo: *Este es un trabajo que por un sitio entra dinero y por otro salen mariposas.* ¿De qué te vas a quejar?

LA HORA DE LOS VALIENTES

En *Pájaros* los dos personajes protagonistas son muy distintos, pero comparten un rasgo de personalidad: la cobardía. ¿En qué cree que se diferencia un cobarde de un valiente?
Estoy muy influido por mi infancia y desde ese imaginario los cobardes son muy egoístas y los valientes, muy generosos, aunque ahora la verdad es que ya no lo tengo tan claro.

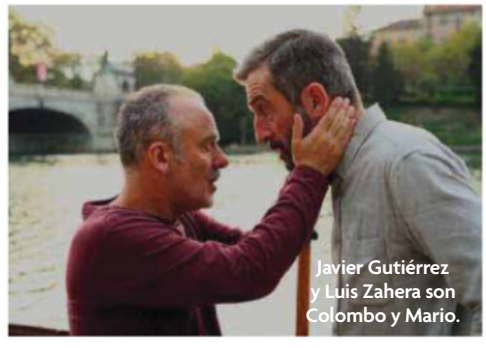
¿Y en qué momento de su vida ha sido un cobarde y en qué momento ha sido un valiente?
Pues mira, creo que solo fui valiente con el trabajo, pero muy cobarde en mi vida y con el amor… Una vez me quedé muy sorprendido cuando empecé a pre- →

'PÁJAROS'

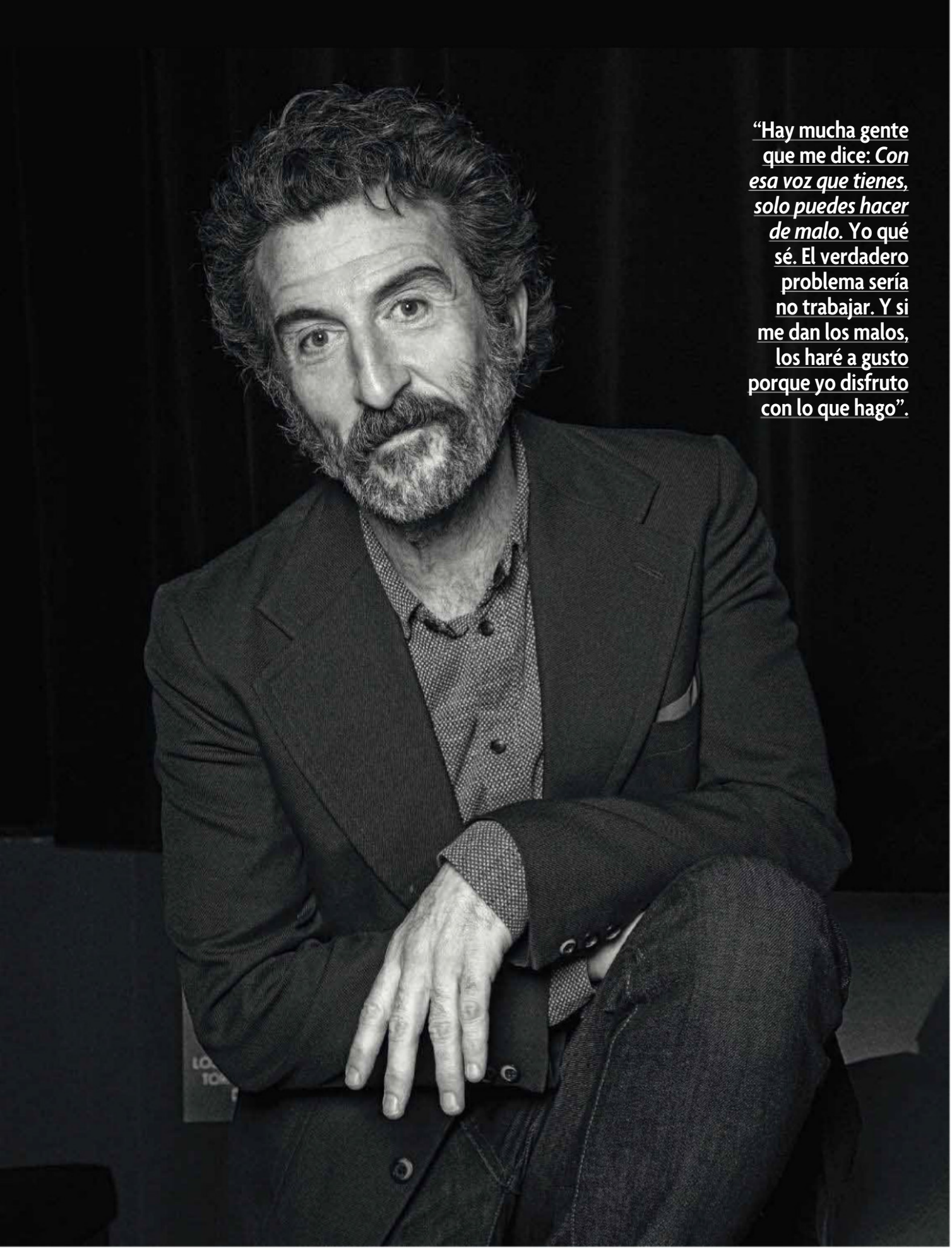
Dirigida y escrita, junto a Ana M. Peiró, por el actor y director Pau Durà, *Pájaros* es una tragicomedia y una road movie que parte de un *parking* de Valencia y acaba en el Delta del Danubio en Rumanía. La historia de una difícil amistad entre dos tipos opuestos: Colombo (Javier Gutiérrez), un pícaro que trabaja en un garaje abierto las 24 horas del día y complementa su mísero sueldo trapicheando con marihuana, y Mario (Zahera), un abogado con miedo a conducir y aficionado a las aves, que aparece inesperadamente en el garaje y lo contrata de chófer para ir a la Costa Brava a ver grullas. Al llegar a su destino, las aves han variado su rumbo migratorio y deciden ir en su busca, porque Mario necesita verlas y Colombo necesita el dinero. Tercer film tras las cámaras de Durà tras *Formentera Lady* (2018) y *Toscana* (2022), *Pájaros* se presentó en el reciente Festival de Málaga.

ESTRENO: 5 ABRIL

Pájaros (Esp., 2024, 100 min.). **DRAMA.**


Javier Gutiérrez y Luis Zahera son Colombo y Mario.

Fotos: Pablo Sarabia, Román Yñán, Marco Piovanotto, Getty Images y Archivo FOTOGRAMAS.



“Hay mucha gente que me dice: *Con esa voz que tienes, solo puedes hacer de malo.* Yo qué sé. El verdadero problema sería no trabajar. Y si me dan los malos, los haré a gusto porque yo disfruto con lo que hago”.

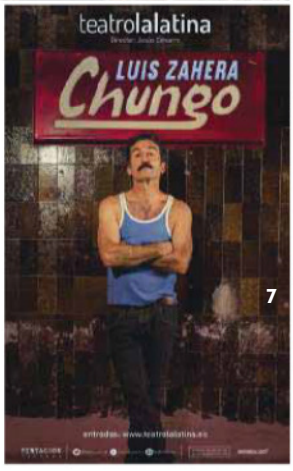
1

2

3

4

5



7

6

8

PARTICULARÍSIMO

1. De 1998 a 2003 fue el camarero Petróleo en la serie de la TVG 'Mareas vivas': "Moriré siendo Petróleo como otros lo hicieron siendo Chanquete", llegó a decir. 2. En 'Celda 211' (D. Monzón, 2009) fue Releches. 3. Recogiendo el Goya a Mejor Actor de Reparto por 'El Reino' (R. Sorogoyen, 2018). "Mi padre siempre me ha dicho: 'Hijo mío, cuánto tienes que trabajar para no trabajar'". 4. En 'As bestas' (R. Sorogoyen, 2022), el papel de su consagración. 5. Es muy amigo de Jose Coronado, con el que ha trabajado en 'Entrevías' y en 'Vivir sin permiso'. 6. En 2022, en la serie 'La última' de Disney+ junto a Miguel Bernardeau. 7. En el monólogo 'El chungo' cuenta anécdotas sobre su infancia y sus inicios como actor hasta su éxito. 8. Ahora está trabajando en una serie para Netflix donde hace de veterinario, 'Animal salvaje'.

guntar a la gente que hacia dónde iría, si hacia delante o hacia atrás en el tiempo, y casi todo el mundo si pudiera viajar en el tiempo lo haría hacia delante. Pero yo no. Yo viajaría hacia atrás porque me gustaría atreverme a hacer algunas cosas. Y en el trabajo sí me atreví a todo y me fue muy bien, pero en lo otro… no. En lo otro acabé bastante solo. Con lo cual creo que está todo dicho.

¿Cómo ha sido trabajar con Javier Gutiérrez?

Tenía muchas ganas de coincidir con Javi, que es trabajar con un grande de España y una bestia de actor. Un tipo que es encantador, otro gallego como yo y con el que me entendí muy bien y disfruté. Porque *Pájaros* es una película de guerrilla, en el sentido de que no partíamos de todos los medios del mundo; así que hemos tenido mucho coche, muchas conversaciones, mucho tiempo para charlar y conocerse y me encantaría repetir. Solo habíamos trabajado una vez juntos con Animalario en un montaje en *Tito Andrónico.*

LA REVELACIÓN

No recordaba que había trabajado con Animalario, la mítica compañía dirigida por Andrés Lima. Tengo entendido que la primera vez que fue al teatro como espectador, Lima aparecía en escena como querubín.

Sí, lo sé porque sigo teniendo guardado el programa de mano y alguna vez lo he comentado con él. Fue el 12 de febrero de 1982. Yo tenía 16 años y mi hermana Ángeles me convenció para ir a ver *Angélica en el umbral del cielo,* del gallego Campo Amor. Yo había visto teatro en la tele, pero nunca en directo y me quedé loco. Para mí aquello tuvo categoría de revelación, como que se me apareció el teatro. Me pareció algo extraordinario, aquel hipnotismo, aquella sala en silencio, aquellas carcajadas, aquel ritual…

¿Ese día decidió ser actor?

Sí, llegué a casa y se lo conté a mi madre, que no daba crédito, pero como era muy tímido y no era capaz de presentarme a castings, empecé de tramoyista.

¿Y cómo dio el salto de tramoyista a actor?

En el 90 y el 91 me fui dos años a la emigración, a Nueva York. Allí aprendí a llamar por teléfono, a vivir solo, a perder la timidez y a airearme, que decía mi madre. Trabajé pintando casas, colgando abrigos en restaurantes de Tribeca, barriendo serrín en una carpintería de lujo que era de un cubano gallego… Estuve mes y medio haciendo demolición en las Torres Gemelas, en la planta 60, que estaba Colgate. Y mi padre, que tenía un gran humor negro, cuando cayeron me llamó por teléfono y me dijo todo serio: *Hijo mío, ¿tú no tendrás nada que ver?* Pero allí no hice nada de teatro, todavía tenía la timidez terrorífica.

> "Con los años vas cogiendo algo de técnica, pero hay algo caótico en mí y siempre lo habrá. El niño que llevo adentro quiere jugar".

Insisto, ¿pero cómo logró el primer papel? Todavía no soy capaz de imaginarme el salto de barrer serrín a hacer *As bestas.*

Mira, te lo voy a contar. Nueva York me había espabilado y al poco de volver me entero de que en el Centro Dramático Gallego les faltaba un actor para el elenco. Así que conseguí el teléfono del director, Roberto Vidal Bolaño, y el tío se quedó flipado. Le dije: *Hola, soy José Luis Castro Zahera* –yo entonces no tenía nombre artístico ni nada–, *acabo de llegar de Nueva York, quiero ser actor y sé que les hace falta uno*. Y el tipo se quedó tan sorprendido que me dijo: *Pues tomemos un café y conozcámonos.* Estuvimos hablando un rato y de repente, me dice: *Oye, ¿te importaría hacerte el borracho aquí en el bar?* Porque el personaje era de borracho. Y debí de gustarle porque me dio el papel y así empezó mi carrera. ¿Ves como en el trabajo sí me atreví a todo? ◆

OLIVIA COLMAN
JESSIE BUCKLEY
ANJANA VASAN
Y TIMOTHY SPALL
PEQUEÑAS CARTAS INDISCRETAS
CUIDADO CON LO QUE ESCRIBES
"Desternillante"
VARIETY
"La comedia británica más deslenguada del año"
DEADLINE
"Olivia Colman y Jessie Buckley están absolutamente maravillosas"
THE PLAYLIST

EN EL PUNTO DE MIRA

CAILEE SPAENY

En imparable ascenso, la actriz estrena este mes *Civil War,* tiene en cartelera *Priscilla* y en verano protagoniza la nueva entrega de *Alien*.

MARCELO SUBIOTTO

Brillante competidor de Sbaraglia en la comedia universitaria argentina *Puan*.

GEORGE MACKAY

El actor mantiene un prodigioso *tour de force* con Léa Seydoux en *The Beast*.

NANSI NSUE

Este mes en *El salto* y *Hate Songs* y pronto en la serie de Clara Roquet *Largas sombras*.

MARISA ABELA

La actriz hizo una preparación *comparable a la de un atleta* para el rol de Amy Winehouse.

ALAIN HERNÁNDEZ

Se prodiga este abril en cartelera con *Menudas piezas* y *Sueños de libertad*.

REBECCA HALL

Aporta sus habituales clase y *glamour* al blockbuster *Godzilla y Kong: El nuevo imperio*.

Fotos: Getty Images y Archivo FOTOGRAMAS.

FAHRENHEIT 451

AL ROJO VIVO

La **(excelente)** noticia de la caída en picado de la piratería (de un 16,1 a un 3,7 por ciento) con el auge de las plataformas digitales en los cuatro últimos años, según el Ministerio de Cultura.

El **(imparable)** ascenso de asistencia a las salas de cine por tercer año consecutivo en 2023, con Madrid, Cataluña y Andalucía liderando las comunidades con más espectadores.

La **(inevitable)** crisis en la que entraría la industria cinematográfica argentina de cumplirse las previsiones de que el nuevo Gobierno le retire todo apoyo institucional.

La **(pionera)** medida del Ministerio de Cultura de no contratar, premiar ni subvencionar obras creadas por inteligencia artificial, limitando esta a 'herramienta de apoyo'

CALDEADO

El **(aparente)** plagio de *El Ministerio del Tiempo,* con título traducido incluido, que ha llevado a cabo la BBC británica.

La **(feliz)** iniciativa de Jason Reitman de conseguir la ayuda de Christopher Nolan, Steven Spielberg, Denis Villeneuve, Damien Chazelle, Alfonso Cuarón, Guillermo del Toro y hasta 35 cineastas para comprar y salvar el histórico cine Regency Village Theatre de Los Ángeles.

El **(macro)**casting convocado por Richard Linklater para el film que prepara sobre la Nouvelle Vague, y busca voluntarios parecidos a Jean-Pierre Léaud y Martin Lassale cuando rodaron, respectivamente, *Los 400 golpes* y *Pickpocket*.

NI FRÍO NI CALOR

El **(desagradable)** honor de Jon Voight, Megan Fox y Sylvester Stallone de ganar los premios Razzie a peores intérpretes en diferentes categorías.

La **(insólita)** propuesta de Bong Joon-ho de lanzar una nueva versión de *Parásitos* idéntica a la original, pero ahora en blanco y negro.

ZONA GLACIAL

El **(incomprensible)** rifirrafe provocado por el productor, distribuidor y exhibidor Enrique González Macho con sus ataques al cineasta Víctor Erice en una entrevista.

Las **(peregrinas)** excusas denunciadas en un reivindicativo vídeo viral por la actriz Cristina Abad *(Acacias 38)* al ser rechazada en los casting con: *no quieren a alguien más guapa que la protagonista* o incluso *te sobran un par de kilitos*.

El plato 'La hermandad', de higos y queso, ha sido uno de los elegidos para ser fotografiados por la cámara del Xiaomi 14 Ultra.

EL ARTE DE VER Y SABOREAR

Siete platos componen el menú de 'Comer con los ojos', un proyecto audiovisual en el que Begoña Rodrigo pone su arte en la cocina y el fotógrafo Javier Corso retrata sus creaciones con la cámara única del Xiaomi 14 Ultra.

La Universidad Politécnica de Valencia realizará un estudio para ver cómo influye el maridaje en los comensales.

Todo el mundo (o casi) se deja llevar por el carácter visual de los platos. *Qué buena pinta tiene; Qué colorido el plato,* decimos cuando llega a la mesa, pero ¿es verdad que comemos con los ojos? En base a esta sensación universal, Javier Corso ha cogido la cámara del nuevo Xiaomi 14 Ultra y, de la mano de la chef con tres soles Repsol, Begoña Rodrigo, recorre la pasión de la gastronomía y artesanía de los pueblos olvidados de España. Su proyecto *Comer con los ojos* es un viaje único por distintos saberes prácticos que contienen una forma tradicional de despertar los sentidos y la belleza. Siete platos para siete maneras de crear un mundo hermoso: desde los telares para la confección del espolín (las flores que se entretejen en los trajes de fallera), hasta la tradicional pesca de anguilas en la Albufera. Imágenes y gusto, sabor y mirada se mezclan en esta experiencia inmersiva que se basa en el maridaje entre la alta cocina y las fotografías de cada uno de los platos creados en su restaurante, La Salita, en Valencia.

Este primer maridaje fotográfico realizado con el Xiaomi 14 Ultra, que en palabras de Corso *no es un teléfono, es la cámara más pequeña que jamás he tenido,* narra el proceso que ha captado las esencias de cada uno de los oficios que integran este único menú. La pasión y la delicadeza gastrofotográfica de este proyecto rescatan un mundo que se niega a desaparecer.
Igual que pasa con el cine.

HEARST AGENCY

OSCAR 2024

Robert Downey Jr., Da'Vine Joy Randolph, Emma Stone y Cillian Murphy, ganadores de los cuatro Oscar de interpretación.

La noche de 'Oppenheimer'... y Ken

Hubo pocas sorpresas (con permiso de Lily Gladstone). Los Oscar buscaban homenajear al cine clásico, huyendo de excentricidades pasadas, y cerrar heridas tras las huelgas de guionistas y actores. El resultado, una gala entretenida que coronó la película de Christopher Nolan y orquestó un número musical, el de Ryan Gosling, para la historia. **Por Redacción.**

La gala de los 96.os Oscar arrancó reivindicativa, con el reconocimiento a los trabajadores que operan detrás de las cámaras y apoyaron a guionistas y actores en su huelga. Su salida al escenario siguió a una alfombra roja en la que algunos asistentes (Mark Ruffalo, Billie Eilish o Ramy Youssef) lucieron una insignia roja que pedía el alto el fuego en Gaza. Después, con la excepción del discurso tras el premio al documental ucraniano *20 días en Mariúpol,* Jonathan Glazer apuntando a la *deshumanización* y un gag a costa de un mensaje de Donald Trump, en la gala primó el espectáculo.

La Academia homenajeó al cine clásico con el *I'm Just Ken,* un número musical viral con Ryan Gosling que se recordará durante años. Fueron los Oscar (7, en concreto) de *Oppenheimer,* pero la noche se rindió a *Barbie:* la prueba de que hay films que no necesitan premios para entrar en la categoría de iconos. *Pobres criaturas* ganó 4 estatuillas, con la relativa sorpresa del galardón a Emma Stone en lugar de Lily Gladstone. Eso hizo que Martin Scorsese se fuera de vacío con *Los asesinos de la luna,* como ocurrió con *El irlandés, Silencio* o *El lobo de Wall Street,* pero ahí estuvo, no como Leonardo DiCaprio. Destacaron el gag de John Cena desnudo y la dupla Schwarzenegger-DeVito en una noche que recuperó el espíritu festivo de Hollywood. Algo a lo que le habría venido como anillo al dedo la subida al escenario de Mel Brooks, receptor de un Oscar honorífico que se le entregó en enero. Tampoco estuvo en la gala Hayao Miyazaki para recoger el de *El chico y la garza,* con lo que *Robot Dreams* se quedó sin premio. Misma suerte para *La sociedad de la nieve,* que vio cómo *La zona de interés* triunfaba en una terna internacional en la que se echó de menos *Anatomía de una caída,* Mejor Guion Original.

EMMA STONE GANÓ SU SEGUNDO OSCAR Y QUEDÓ PROBADO EL POCO AMOR DE LA ACADEMIA HACIA MARTIN SCORSESE.

Para el año que viene, un deseo: ni errores ni tampoco la apatía de Al Pacino para el anuncio de Mejor Película. *¿Qué ven mis ojos? ¿Oppenheimer?* Suerte que Nolan aún estaba con el subidón de su Oscar y el de Cillian Murphy y Robert Downey Jr. ◆

Foto: Michael Baker (AMPAS).

DEL LIBRO A LA PANTALLA: PELÍCULAS IMPRESCINDIBLES DE LA LITERATURA ESPAÑOLA

El cine español ha adaptado incontables obras que forman parte de la literatura universal, desde el Siglo de Oro hasta los *best sellers* más contemporáneos. Desde las quijotescas andanzas del hidalgo español más famoso del mundo hasta la novela picaresca y la tragicomedia entre Calisto y Melibea, han pasado por la gran pantalla del país numerosos capítulos de nuestras letras. Con motivo e la celebración del Día del Libro, el 23 de abril, la plataforma FlixOlé repasa algunas de las mejores, y también más exitosas, versiones que conectan el sexto y el séptimo arte.

'Tristana' (Luis Buñuel, 1970)

Las obras de Benito Pérez Galdós han sido llevadas muchas veces a la gran pantalla. La pluma del cronista español atrajo siempre el interés del séptimo arte y especialmente de Luis Buñuel, quien adaptó varios de sus títulos, entre los que se encuentra *Tristana*. El de Calanda llevó a su terreno la historia de la joven huérfana (Catherine Deneuve) acogida por un anciano sin escrúpulos, don Lope (Fernando Rey), que terminará por ser su marido al atravesar ella una grave enfermedad. Nominada al Oscar, ha quedado como una de las películas más provocadoras del director. Una cinta que fascinó al mismísimo Alfred Hitchcock.

'La casa de Bernarda Alba'

(Mario Camus, 1987)

El nombre de Federico García Lorca está muy presente en la filmografía española, ya sea por los títulos sobre su vida, como por las adaptaciones de su obra. Mario Camus, ducho en cargar sus películas con la tinta de grandes títulos literarios, enriqueció con imágenes las escenas teatrales de *La casa de Bernarda Alba.* Sensible a la esencia de la pieza original, el realizador se adentró en el juego de símbolos lorquianos que representaban la opresiva atmósfera en la que se desenvolvían Bernarda (Irene Gutiérrez Caba) y sus cinco hijas.

'Pascual Duarte'

(Ricardo Franco, 1975)

A principios de los 60, Fernando Fernán-Gómez intentó dirigir la ópera prima de Camilo José Cela, *La familia de Pascual Duarte*, pero la censura echó por tierra el proyecto. Una década después, Ricardo Franco, junto al productor Elías Querejeta, consiguió transcribir al lenguaje de los fotogramas uno de los textos más importantes de la posguerra española. Nominado en Cannes, el filme ofrecía una descarnada visión de la condición humana mediante la figura de un campesino pobre de Extremadura (José Luis Gómez) que encuentra en la violencia la solución a sus problemas.

'Las edades de Lulú'

(Bigas Luna, 1990)

Almudena Grandes se dio a conocer en 1989 con su novela *Las edades de Lulú.* Ganadora de la undécima edición del certamen de relatos eróticos *La sonrisa vertical,* presidido por Luis Gª Berlanga, la obra fue traducida a varios idiomas y, un año después, fue estrenada en cines. Bigas Luna, junto a la propia autora, guionizó el despertar y crecimiento sexual de Lulú (Francesca Neri), una adolescente de 15 años que, tras la ruptura de su relación con un hombre adulto (Óscar Ladoire), emprende su particular búsqueda del deseo.

www.flixole.com

TODOS ESTOS TÍTULOS SE ENCUENTRAN DISPONIBLES EN EL CATÁLOGO DE FLIXOLÉ

HEARST AGENCY

Por Julián López.

ALERTA MÁXIMA

Aventura en alta mar, 'movida' en el hotel... El actor, que estrena 'Matusalén', recuerda su paso por 'Pagafantas', su primera película, que cumple 15 años.

Conocí a Borja (Cobeaga) en el Festival de Cortos de Vitoria, hicimos buenas migas. Me dijo que me veía en *Muchachada nui* (TVE), y que algún día haríamos algo juntos. Cuando me ofreció el papel de Rubén, el amigo del protagonista (Gorka Otxoa) en *Pagafantas* (2009) me hizo una ilusión tremenda y se cumplía una premonición. Yo le había comentado a mi hermana Rebeca que algún día haría una película, y ahí estaba yo, con 29 años haciendo la primera con un director novel. Además, en el reparto estaba Mauro Muñiz de Urquiza, gran amigo que falleció el año pasado. Estábamos emocionados por la coincidencia. Lo impresionante era ver trabajar a los actores consagrados, Kiti Mánver, Óscar Ladoire, María Asquerino. Yo quería estar a la altura y solo pensaba qué pensarían de mí, que era un chaval que hacía humor. Me acogieron muy bien.
A Ladoire lo tengo muy presente en la escena de la boda del personaje de Gorka, que se celebra en alta mar. Yo me mareo muchísimo. Me las prometía muy felices yendo en la lancha hacia el barco, pero cuando empezamos a rodar… Cortamos y Óscar me decía con esos ojos azules penetrantes que tiene: *No puedes ir en contra del mar, mira adonde te lleve*. No sirvió de nada. Borja me sacó de la escena, pero no me podían llevar a puerto hasta el final de la jornada. Así que acabé, al borde de la muerte, en el camarote donde los recién casados iban a pasar la noche de bodas, en una cama con sábanas de seda, corazones y pétalos de rosas.

Gorka llevó una consola para jugar al fútbol y quedábamos casi todas las noches. Soy muy competitivo y cuando perdía cogía cualquier cosa que tuviera al alcance de la mano. Tuvimos que dejarlo después de que le dieran un toque en el hotel porque, como muy bien dijo Gorka, habíamos ido a rodar *Pagafantas* y parecíamos los Rolling Stones en el final de gira. De aquel rodaje me llevé también una camiseta firmada por Joseba Etxeberria, que jugaba en el Athletic de Bilbao, mi equipo. Me la regalaron Borja y Óscar al terminar. ◆

'MATUSALÉN' SE ESTRENA EL 5 DE ABRIL

Gorka Otxoa y Julián López, amigos en 'Pagafantas'.

PARECIDOS RAZONABLES

ERNEST BORGNINE Y RAFAEL RUIZ PERDIGONES (Los del Río)
Envío de: El hermano manco de Scaramouche (Barcelona).

LOS PÓSTERES DE '20.000 ESPECIES DE ABEJAS' Y 'TÓTEM'
Envío de: Teresito Sifón (Barcelona).

RHYS CONNAH *(Happy Valley)* **Y ANTHONY BOYLE** *(Los amos del aire)*
Envío de: Antoni Lasierra (Canet de Fals, Barcelona).

RAY MILLAND Y CIARÁN HINDS
Envío de: Paco Meterlo Todo (Marratxí, Mallorca).

LOS PÓSTERES DE 'BUSCANDO A COQUE' Y 'POKER FACE'
Envío de: Perikis de Córcega (Barcelona).

Fotos: Cuco Cuervo, Archivo FOTOGRAMAS y Getty Images.

PABLO LOUAZEL

'Menudas piezas', de Nacho G. Velilla, es el debut en el cine de este navarro (Orkoien, 2002) de padre francés y madre española, que está en el último curso de la RESAD y al que le gustaría dirigir sus propias historias. **Por Coral Chamorro.**

¿Cuándo fue la primera vez que pensó en ser actor? Cuando vi la primera obra de teatro. Fue en mi pueblo, Orkoien (Navarra), y tendría ocho años. Sentí la necesidad de estar sobre el escenario.
¿Cuándo vio que lo había conseguido? Quizá cuando me llamaron para *Menudas piezas.* Saber que apuestan por ti te da confianza, aunque desde el principio he sentido que iba por buen camino.
¿A quién admiraba de pequeño? A mis primas, han sido mis referentes, han hecho teatro aunque no de forma profesional. Las veía y pensaba: *Hacen lo que yo quiero hacer*. Y a Ángel Sagües, mi director de teatro del pueblo.
¿A quién admira ahora? A Carla Simón, y a las artistas Angélica Liddell y Eddi Circa.
¿Qué necesita? La compañía de mis amigos y tomar unos vinitos con ellos, la familia, y una buena dosis artística, leer, ir al teatro, cine…
¿Qué le sobra? El móvil, siento que me ata y me hace perder el presente.
Aprendí mucho de... Las charlas con mis amigas. También fue una gran enseñanza venir a Madrid con 18 años y enfrentarme a la vida solo.
No me enseñó nada: Diría que de todo se aprende.
Un punto fuerte: La imaginación y la paciencia.
Talón de Aquiles: Soy demasiado sensible, y eso a veces me come.
Le provoca estrés... Sentir que pierdo el tiempo.
Asignatura pendiente: Escribir mis historias y dirigirlas. Me gusta la actuación, pero me planteo si puedo utilizar otros canales para contar historias.
Mito erótico confesable: Quim Gutiérrez.
Una manía: Ninguna, tampoco soy supersticioso. De niño lo intentaba, cogía cualquier objeto como amuleto, pero lo perdía siempre.
Lo mejor que aprendí de una pareja: A conocer la importancia de cómo te expresas, con palabras y gestos.
Un recuerdo imborrable: El momento en que me confirmaron el ingreso en la RESAD. Sentí que me daban una gran oportunidad.
¿Cómo se lleva con las redes sociales? Me las tomo con precaución. Intento que me ayuden a nivel laboral.
Querría haber conocido a... Federico García Lorca, mi Trabajo de Fin de Grado, de la RESAD, es de *Así que pasen cinco años,* una obra suya. Estoy muy inmerso en su mundo, de hecho he ido a Granada para conocer el lugar donde nació y se crio. ◆

'MENUDAS PIEZAS' SE ESTRENA EL 12 DE ABRIL

LO HEMOS VISTO EN:

Numerosos cortos, entre ellos, 'Tótem Loba', de Verónica Echegui, Goya en 2022; 'El espejo del alma', de Mikel González Beorlegui, y 'Venus no es santo', de Mey Montero. Además, ha aparecido en la serie 'Élite'.

Fotos: Guillermo Garrosa. Peluquería y maquillaje: Ana Sanz para *merymakeup.com*

Nuestros lectores hablan

EL NIÑO DE LA DUNA

✓ Denis Villeneuve logra en *Dune: Parte dos* algo muy complicado y que ya elogié en el estreno de la primera película de las tres que anuncia: hacer comprensible, y apasionante, la farragosa y críptica prosa de las novelas de Frank Herbert. Una extraordinaria muestra de épica ciencia ficción, y de épica cinematográfica.

Carmen Zapata (vía *e-mail*).

✓ Esta segunda parte de la que promete ser la trilogía más espectacular, rigurosa e influyente del género fantástico en este siglo XXI es ante todo una inteligente muestra de cómo se puede elaborar un producto brillante lleno de batallas, luchas, intrigas familiares y parafernalia ci-fi que llegue a todos los públicos sin traicionar un discurso de autor.

Alberto Herrera (vía Facebook).

Timothée Chalamet y Zendaya.

✓ Segundas partes sí que fueron buenas, sea la de *El padrino* o el *El imperio contraataca*. Ambos ejemplos vienen como anillo al dedo al hablar de esta sensacional *Dune: Parte dos:* su hálito de tragedia familiar shakespeariana, y su impresionante adultez y espectacularidad como secuela.

Itziar Lecumberri (vía *e-mail*).

CONTESTA MR. BELVEDERE

Este Belvedere, más añejo que el Christopher Walken emperador galáctico de la película, se suma al aplauso a Denis Villeneuve y a este *Lawrence de Arabia* (también, en el aspecto religioso a *Mahoma, el mensajero de Dios*) en desiertos de planetas ignotos, donde hasta el personaje de Javier Bardem (y cómo lo interpreta) resulta idéntico al de Anthony Quinn en la obra maestra de David Lean.

EL GRAN LESBOWSKI

✓ Concentrado de personajes, situaciones, sentido del humor y estilo de las más populares películas de los hermanos Coen, *Dos chicas a la fuga* tiene solo como director a Ethan, lo cual dice bastante, tras ver que Joel dirigió en solitario *Macbeth,* sobre quién era el más divertido (tanto como esta película) de la pareja.

Graciela Espinar (vía *e-mail*).

✓ Parodia de la serie negra, de las road movies, de las novelas de Henry James, pero sobre todo del propio cine de los Coen, *Dos chicas a la fuga* es un fulgurante entretenimiento de ¡84 minutos! con dos protagonistas en estado de gracia, en especial Margaret Qualley, la versión lésbica de El Nota de *El gran Lebowski*.

Haizea del Pilar (vía *e-mail*).

✓ Consoladores, *La Odisea* de Homero en clave rollo bollo, humor negro, sensación de estar ante un cómic *underground* e incluso la presencia de Miley Cyrus. Todo es disfrutable en esta película, libre como el cine de los años 60 y 70, de Ethan Coen.

Joan Manel Riera (vía Facebook).

CONTESTA MR. BELVEDERE

Leída (espero que todos ustedes también) la entrevista a Ethan Coen en nuestro pasado número, queda claro quién es el hermano desvergonzado, devorador de bolsilibros y divertido de los Coen. Servidor se lo ha pasado teta con este Russ Meyer sáfico apócrifo.

Margaret Qualley y Geraldine Viswanathan.

CINCO FLASHES EN CINCO FRASES

Correrá el peligro de pasar desapercibida por las cada vez más trituradoras de títulos carteleras, así que quiero reivindicar, Mr. Belvedere, *Hotel Royal,* una auténtica bomba de relojería de géneros que me recordó (no sé si a usted también) a una pieza de culto del cine australiano de los años 70: *Despertar en el infierno.*

Jimena Salvador (vía *e-mail*).

No es *How to Have Sex* la primera película sobre 'el verano de nuestras vidas' ni el primer *coming-of-age,* anglicismo que utilizan por aquí en vez de 'película de iniciación'. Tampoco será la última, pero las mejores, y este es el caso de la que firma la británica Molly Manning Walker, son las que te llegan, con las que te identificas. Y yo lo hice con estas tres adolescentes descubriendo el mundo, y a sí mismas, de manera hedonista.

Laura Campos (vía *e-mail*).

Ha crecido uno, querido Belvedere, pero eso no significa que no pueda volver a bailar y a maravillarse ante el que es el concierto más original, y el musical cinematográfico más influyente de todos los tiempos. Me refiero a *Stop Making Sense,* ahora con la coletilla de *Remastered*. Toda una experiencia musical y visual fruto de la unión de talentos como David Byrne y los Talking Heads, y Jonathan Demme en la dirección.

Alejandro M. Torres (vía Facebook).

Al contrario de *Dream Scenario,* también vista en la pasada edición del Festival de Sitges, *Vincent debe morir* agota su idea central, muy original y subversiva, a los 20 minutos. Lo que podría haber sido un cortometraje fantástico queda desvirtuado por una historia de amor meliflua y edulcorada que no va a ninguna parte.

Robert Ubany (vía Facebook).

Por tus muertos, una muy agradable y fresca comedia española, tiene cosas de *This Is Spinal Tap* y de *Casi famosos* que la hacen ser una *rara avis* en el poco frecuentado por aquí género de films con bandas de *rock,* aunque estén en el olvido. Es verdad que a veces el humor cae en la tentación de lo fácil (lo *Isi/Disi,* vamos) pero en sus mejores momentos todo es de categoría, como *El viaje a ninguna parte* del *heavy metal* patrio.

Pedro Garduño (vía *e-mail*).

Fotos: Niko Tavernise y Devin Yalkin.

e-mails a Mr. Belvedere: fotogramas@hearst.es

HERMANOS POR PELEOTAS

✓ Aunque las entrevistas estén yendo hacia Jeremy Allen White, lo cierto es que el gran triunfador de este drama familiar y deportivo, *El clan de hierro,* es Zac Efron. El otrora ídolo juvenil lleva todo el dolor y la esperanza de esta tragedia fraternal.

Desirée Fernández (vía *e-mail*).

✓ Sean Durkin, el director, parece obsesionado con el poder destructivo de la familia, concretamente del amor desmesurado transformado en un arma de control. Vuelve a demostrarlo de nuevo en este biopic de los luchadores profesionales Von Erich.

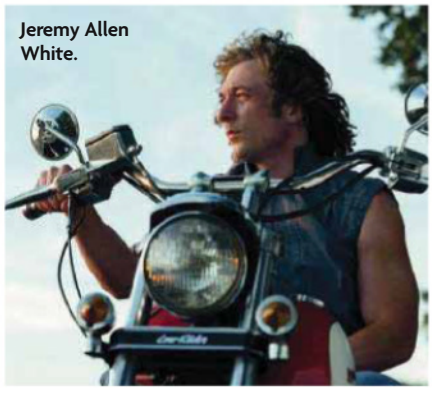
Roque Reyes (vía *e-mail*).

✓ Lo que podría haber sido el *Boogie Nights* de la lucha libre profesional norteamericana de los años 70 y 80 se queda en el film de Durkin en un autocomplaciente dramón familiar que jamás llega a emocionar.

Tristán Molina (vía Facebook).

CONTESTA MR. BELVEDERE

Stars juveniles talluditas ya, y novios de cantantes en calzoncillos aparte, lo que más me ha interesado de *El clan de hierro* es la relación de los hermanos con el padre (y la silenciosa madre), digna de la de Michael O'Keefe con Robert Duvall en la olvidada *El don del coraje*.



Jeremy Allen White.

EL VISITONTO NOCTURNO

✓ Lo mejor de *Dream Scenario* no es que sepa llevar hasta el final su original premisa argumental con inteligencia y coherencia, sino que pese a esa hiperactividad profesional desatada que demuestra, Nicolas Cage sea capaz todavía de recordarnos al gran actor que en innumerables ocasiones se pierde en subproductos.

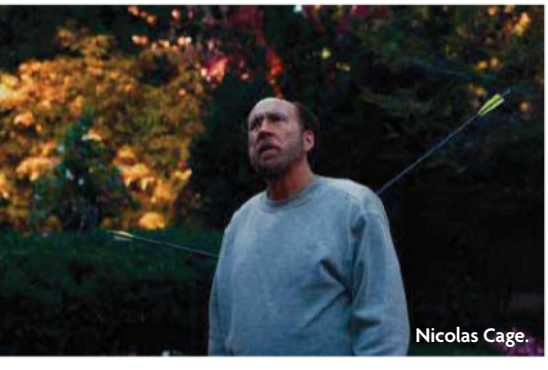
Felicidad Barrera (vía *e-mail*).

✓ Asombra, positivamente, la idea tan genial que presenta y desarrolla *Dream Scenario:* que de repente un tipo gris y anónimo aparezca, de paso, en los sueños de todas las personas del mundo. Más todavía cómo la desarrolla el director y guionista, yendo de la comedia al terror y finalmente a un drama de emotivo patetismo.

José Ignacio Revuelta (vía Facebook).

✓ Pese a que caiga en ocasiones en los tics narrativos y estilísticos de la productora hípster A24, *Dream Scenario* no es una película de Ari Aster (productor ejecutivo) y no cae en pedanterías. Una relectura, triste y realista en su surrealismo, de *Pesadilla en Elm Street.*

Iván Marín (vía *e-mail*).



Nicolas Cage.

CONTESTA MR. BELVEDERE

Quién me iba a decir a mí, a mi provecta edad, que acabaría soltando una lagrimita en el final de *Dream Scenario*. Y que aplaudiría no solamente la película (una muy inteligente y acertada versión onírica y desencantada de *El nadador,* emblemático título del en estos días de amnesia cinéfila olvidado Frank Perry), sino también a su protagonista: Nicolas Cage.

El InstagramDiario

mrbelvedere.fotogramas

Resaca Oscar viendo en bucle el agradecimiento de Matt Dillon en *In & Out* (1997).

Recibo la primavera con dos de mis Stanley Donen musicales favoritos: *Siete novias para siete hermanos* (1954) y *Siempre hace buen tiempo* (1955).

Patricia Arquette cumple años este abril, ocasión de oro para revisar *Carretera perdida* (1997).

Se estrena *Stella. Víctima y culpable,* que no, no es mi adorada *Stella Dallas* (1937), de King Vidor.

Por Juan Pando y Roger Salvans.

'SOY NEVENKA'

AMARGA VICTORIA

Nevenka Fernández se convirtió, en mayo de 2002, en la primera española que logró que un tribunal de justicia condenase a un político, Ismael Álvarez, alcalde de Ponferrada (León), por acoso sexual. *No seguí mucho el caso entonces,* admite Icíar Bollaín (Madrid, 1967), *pero sí recuerdo el trato de trifulca amorosa que le dieron los medios, con muy poca simpatía hacia ella.* La cineasta, ganadora de sendos Goya como coguionista y directora por *Te doy mis ojos,* recupera lo sucedido en *Soy Nevenka,* su nuevo film, con Mireia Oriol *(El pacto)* y Urko Olazabal (el inspector Parra de la serie *Reina Roja*) al frente del reparto. *Lo que está haciendo Mireia es una barbaridad,* confía en primicia a FOTOGRAMAS desde el set de rodaje, en Bilbao, localización principal junto con Zamora. *Es impresionante cómo comunica todo el viaje emocional del personaje, que comienza fuerte, toca fondo del modo más terrible y acaba por resurgir. Abordarlo desde la ficción permite reconstruir el escenario en el que ocurrió todo, la Ponferrada de 2000, y vivirlo en primera persona en la piel de la protagonista*. La película empezará cuando ella, economista, de 26 años, y concejala de Hacienda del Ayuntamiento de la citada ciudad leonesa, y el alcalde, de 50, se conocen, y termina en el juicio.

Amigos y detractores. El proyecto, primera producción original de cine de Movistar Plus+, partió de los productores, Koldo Zuazua (Kowalski Films) y Juan Moreno (Feelgood Media), quienes propusieron a Bollaín e Isa Campo (Goya al Guion Adaptado por *Un año, una noche*) volver a formar equipo y que se hiciesen cargo del guion, tras el espléndido resultado de su colaboración anterior, *Maixabel*. *Nos reunimos mucho con Nevenka, la primera que leyó el guion, al que hizo sus comentarios,* aclara. *Hablamos, también, con sus amigos y con sus detractores.*

Entorno social tóxico. Nevenka, joven brillante y atractiva, de buena familia de Ponferrada, ganó la batalla judicial, pero perdió la social. Tras la denuncia le fue difícil encontrar trabajo en España y se mudó al extranjero, donde reside todavía. *Isa Campo, que es una escritora maravillosa, muy inteligente, intuitiva y empática, con la que estoy muy en sintonía, y yo vimos desde el principio que esta era una historia con dos grandes protagonistas, pero a la vez muy coral. Lo más impresionante es que el abuso ocurrió en parte a la vista de todos, porque había entonces un ecosistema social que lo permitía.* El entorno de lo sucedido incluyó a su novio (Ricardo Gómez), su abogado (Font García) y su psicólogo (Martxelo Rubio), alguna amiga (Mercedes del Castillo), la portavoz local de la oposición (Lucía Veiga) y la gente de la órbita del alcalde (Carlos Serrano, Luis Moreno y Javier Gálego). ◆ **Por J. P.**

Fotos: David Herranz.

"LO MÁS IMPRESIONANTE ES QUE EL ABUSO OCURRIÓ A LA VISTA DE TODOS, PORQUE HABÍA ENTONCES UN ECOSISTEMA SOCIAL QUE LO PERMITÍA".

Mireia Oriol es la concejala del P.P. Nevenka Fernández.

ENCANTO LETAL

La descripción que tenemos de Ismael Álvarez, el alcalde que fue condenado en 2002 por acoso sexual, es la de un hombre que se ha hecho a sí mismo, un triunfador, describe Icíar Bollaín. *Alguien divertido, encantador en la distancia corta y muy querido en Ponferrada, donde lo sigue siendo para muchos. Todo eso lo tiene, hasta que se tuerce, su personaje, que es más interesante que un tipo malo sin más.* Lo encarna Urko Olazabal, que ganó el Goya como Actor de Reparto, a las órdenes de la directora, por su brillante trabajo de etarra arrepentido en *Maixabel*.

Urko Olazabal con Icíar Bollaín.

RODAJES

La niña de sus ojos

Silvia Alonso, Maia Zaitegi y Paco León.

Foto: Unai Mateo.

Paco León asume en *Sin instrucciones,* dirigido por Marina Seresesky *(Empieza el baile),* el papel de padre entregado que encarnaron Eugenio Derbez en *No se admiten devoluciones,* el original mexicano del que esta comedia dramática es remake, y Omar Sy en su versión francesa, *Mañana empieza todo.* La trama comienza cuando Leo, su personaje, un tipo despreocupado y mujeriego que vive en una pequeñísima población de playa en una isla canaria, recibe la visita de uno de sus antiguos ligues, Julia (Silvia Alonso). La chica ha viajado desde Bilbao para entregarle una bebé de pocos meses que asegura que es hija suya, y desaparece abandonándolos a los dos.

Como uña y carne. El imprevisto fuerza al desconcertado Leo a sentar la cabeza. Ocho años más tarde, Alba, interpretada por Maia Zaitegi, vista como protagonista, junto a Belén Rueda, en *La ermita,* es uña y carne con su progenitor, con quien disfruta de una vida plena de alegría y afecto. Una felicidad que se verá truncada con la reaparición de Julia, dispuesta a recuperar a su hija a toda costa. Una eventualidad que Leo no estará dispuesto a aceptar sin plantear batalla para no perder a la pequeña, que se ha ganado su corazón. Ruedan en el País Vasco y Canarias. Es una producción de La Pepa Films, Basque Films y Demasiados enemigos AIE para Warner Bros. Pictures.

Alejo Sauras, Marta Hazas, Leonor Lavado, Canco Rodríguez, Mauricio Ochmann y Pablo Chiapella.

Foto: Manolo Pavón.

RESACÓN DIGITAL

Cuatro colegas (Alejo Sauras, Pablo Chiapella, Mauricio Ochmann y Canco Rodríguez), la mujer de uno de ellos (Leonor Lavado), dos amigas casuales (Marta Hazas y Vanesa Romero) y un portátil cargado de moneda digital serán, en la comedia *Hotel Bitcoin,* los ingredientes de un fin de semana con amor, locura, prestamistas y crimen. *La película cuenta una historia divertida, para reírse, pero de paso queremos que ayude a confiar en que los golpes de suerte existen, y que a veces pueden ser tan simples como pasar un buen rato entre amigos y con quien se una al festejo,* aclaran sus directores, Manuel Sanabria y Carlos Villaverde *(La fiesta).* Filman en Madrid y Murcia, con Daniel Muriel en el reparto y producción de Idolo Films, La Canica Films y Golpe de Cripto AIE.

LA CALLE DEL OLVIDO

Félix Gómez protagoniza *Mr. Nadie,* en el papel del sintecho Daniel, un hombre de 40 años vencido por la vida. Le da la réplica Ainara Elejalde, como Aina, voluntaria veinteañera de una ONG que se interesa por él y decide investigar las circunstancias que motivaron el estado en el que se encuentra. *El film es un drama social narrado en clave de thriller,* explica su director, Miguel Ángel Calvo Buttini *(El siglo de Galdós). Estos son tiempos duros, pero vagabundos han existido siempre y esperanza también. Y es que siempre se puede salir del hoyo en el que caemos, y quizás, salir de él mejor.* Completan el reparto principal Susana Córdoba, Myriam Mézières y Mariano Llorente. Ruedan en Madrid, Sevilla y Barcelona. Producen Salto de Eje, Tarkemoto, Benecé Produccions y Twin Freaks Studio.

Félix Gómez.

BCN Film Fest: cine inspirador para la vida

La visita de Meg Ryan, que rompe un silencio de 15 años con su segundo film como directora, y el estreno de lo nuevo de Richard Linklater y Agnieszka Holland son algunos de los alicientes del 8º Festival de Cine de Barcelona. **Por Juan Pando.**

La comedia dramática *Casa en flames,* de Dani de la Orden, inaugurará el 8.º Festival Internacional de Cine de Barcelona-Sant Jordi, con destacada participación de producciones españolas, una seña de identidad de este certamen, que se celebrará del 18 al 26 de abril. La cinta, con un reparto que encabezan Emma Vilarasau, Enric Auquer, Macarena García y Alberto San Juan, retrata una agridulce reunión familiar con consecuencias flamígeras. *Continuamos trabajando para ser el certamen de referencia en la ciudad, con una programación atractiva y de calidad que equilibra el cine nacional y el cine internacional,* explica Conxita Casanovas, su directora. En el capítulo extranjero, dos perlas, *Hit Man,* lo nuevo de Richard Linklater, con Glen Powell *(Top Gun: Maverick)* en la piel de un cotizado asesino a sueldo, y de Agnieszka Holland, *Green Border,* sobre el problema de la inmigración.

1

Tierna nostalgia. En la Sección Oficial a concurso, *La gran escapada,* drama de Oliver Parker, basado en un hecho real sobre un jubilado que huye de la residencia en la que vive para unirse a sus antiguos camaradas de armas, que supone el adiós de Michael Caine, que anunció su retiro tras acabarla, y Glenda Jackson, fallecida antes de su estreno. El divertido provocador Quentin Dupieux propone en *Daaaaaali!* seis facetas del pintor catalán encarnadas por otros tantos actores. La producción noruega *Descansa en paz* reúne de nuevo, ahora en clave de terror, a Renate Reinsve y Anders Danielsen Lie, los protagonistas de *La peor persona del mundo.* Sus vecinos suecos recuerdan en *Hammarskjöld. Lucha por la paz* al secretario general de la ONU del título, muerto en un sospechoso accidente aéreo, en 1961.

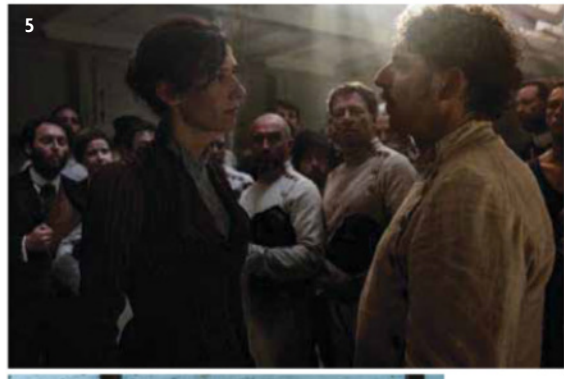
Intérpretes al mando. Compiten, entre las propuestas más destacadas, varios intérpretes tras la cámara. La catalana Laura Jou *(La vida sense la Sara Amat),* con *Caída libre,* protagonizada por Belén Rueda, con el aval de Juan Antonio Bayona a la producción; Valérie Donzelli, con *L'amour et les forêts,* drama con Virginie Efira al frente; Vincent Perez, con el film de época *Une affaire d'honneur,* y Meg Ryan con su segunda labor en la dirección, *Lo que sucede después,* comedia romántica que protagoniza junto a David Duchovny, con la que rompe un silencio de 15 años. Tanto Perez como Ryan y la también actriz Paola Cortellesi, que participa, fuera de competición, como directora y protagonista de *Siempre nos quedará mañana,* asistirán al festival.

Humor y Ozu. La sección Cine con Humor contará con la visita de Éric Toledano y Olivier Nakache *(Intocable),* que presentarán su comedia *Un año difícil,* con Noémie Merlant en su reparto. La Retrospectiva está dedicada a Yasujirô Ozu. *Nos ha parecido precioso mirar a Japón con quien es el director de cabecera de tantos cineastas y un cine que va a la esencia,* añade Casanovas. ◆

2

3

4


5

6

1. Cartel de 'Casa en flames', de Dani de la Orden. 2. Jalal Altawil en 'Green Border', de Agnieszka Holland. 3. Virginie Efira en 'L'amour et les forêts', de Valérie Donzelli. 4. Michael Caine en 'La gran escapada'. 5. Doria Tillier y Guillaume Gallienne en 'Une affaire d'honneur', de Vincent Perez. 6. David Duchovny y Meg Ryan en 'Lo que sucede después'.

Fotos: Agata Kubis, Rob Youngson y Stefania Rosini.

FESTIVALES

1. El equipo de 'Segundo premio'. **2.** Javier Cámara, Premio Trayectoria. **3.** Lola Amores, Mejor Actriz. **4.** Héctor Alterio dio a Lola Herrera su Premio Homenaje. **5.** Joaquín Furriel, Mejor Actor. **6.** El director Christopher Zalla.

EL PALMARÉS

MEJOR PELÍCULA ESPAÑOLA:
Segundo premio, de Isaki Lacuesta y Pol Rodríguez.

MEJOR PELÍCULA IBEROAMERICANA:
Radical, de Christopher Zalla.

PREMIO ESPECIAL DEL JURADO:
Los pequeños amores, de Celia Rico.

MEJOR DIRECCIÓN:
Isaki Lacuesta y Pol Rodríguez por *Segundo premio.*

MEJOR INTERPRETACIÓN FEMENINA: Lola Amores por *La mujer salvaje.*

MEJOR INTERPRETACIÓN MASCULINA: *ex aequo* a Luis Zahera por *Pájaros* y a Joaquín Furriel por *Descansar en paz.*

Cine con firma en un certamen para todos

El Festival de Málaga, que ha apostado por el emergente cine de animación para inaugurar su 27ª edición, se confirma como la gran cita del audiovisual en español, con una programación que ha congeniado el cine de autor con producciones más próximas a un público mayoritario. **Por J. Pando.**

Segundo premio, dirigida por Isaki Lacuesta y Pol Rodríguez, fue, sin sorpresas, la gran ganadora en esta edición del festival, con un palmarés sin disonancias, al llevarse la parte del león de los galardones, los de Mejor Película y Mejor Dirección, a los que sumó, para Javi Frutos, el de Mejor Montaje. La cinta, con la que Lacuesta vuelve a triunfar en el certamen en el que fue también multigalardonado hace ocho años por *La próxima piel,* propone una fabulación del traumático proceso de creación del tercer álbum de Los Planetas. Un relato áspero, lisérgico a ratos, con un guion que se ensimisma en sus personajes y exige un público cómplice con la música de la banda granadina y la mítica del malditismo del universo *rock,* que entusiasmó a un sector de la crítica. El público prefirió reconocer con su premio a *La casa,* un emotivo relato de reconciliación familiar de Álex Montoya, protagonizado por David Verdaguer, que vio recompensados su Guion, coescrito por el director con Joana Matínez Ortueta, y su Música, de Fernando Velázquez.

Bocados de realidad. Hubo aún lugar entre las elegidas para dos producciones españolas más, Premio Especial del Jurado y Mejor Actriz, Adriana Ozores, para *Los pequeños amores,* de Celia Rico, una continuación veraniega de su anterior film, *Viaje al cuarto de una madre,* y Mejor Actor, Luis Zahera, para la road movie *Pájaros,* tercer largometraje dirigido por Pau Durà. Una pena que la vital *El hombre bueno,* una producción modesta, de trinchera, bocados de realidad de David Trueba, con Jorge Sanz en un inusual registro dramático y una excepcional Macarena Sanz, vista como la chica ciega, física y emocional, que se enamoraba del caradura protagonista de *Selfie,* no recibiera algún reconocimiento.

De ultramar. En el cine iberoamericano, con un nivel desigual, la olvidada fue *Lluvia,* ópera prima del mexicano Rodrigo García Sáiz, una trama cruzada, con grandes interpretaciones, de dramas cotidianos en el curso de una noche. La Biznaga de Oro en este apartado fue para la también mexicana *Radical,* recurrente historia, basada en un caso real, de un profesor que ha de motivar a los alumnos desfavorecidos de un barrio marginal, protagonizada por un Eugenio Derbez algo menos histriónico de lo habitual. La otra triunfadora fue el thriller dramático *Descansar en paz,* sobre un empresario que finge su propia muerte para huir de sus deudas, del argentino Sebastián Borensztein, cineasta conocido en España por títulos como *Un cuento chino* o *La odisea de los giles,* que copó los premios de interpretación masculina, Protagonista, Joaquín Furriel, y de Reparto, Gabriel Goity.

Exceso de oferta. La vocación del certamen de convertirse en el escaparate más amplio del audiovisual español ha empezado a dar indicios de fatiga. Su programación es cada vez más inabarcable y la Sección Oficial fuera de concurso casi ha igualado en número de títulos a la oficial a competición. A destacar el paso al frente que se ha dado al seleccionar una cinta de animación, la coproducción hispanochina *Dragonkeeper: Guardiana de dragones,* de Salvador Simó y Li Jianping, para su inauguración. ◆

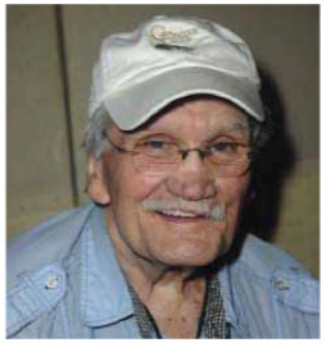
Fotos: Getty Images y Festival de Málaga.

THE END

MICHELINE PRESLE

Actriz francesa. 21 febrero. 101 años.

Paradigma del chic y el *savoir-faire,* la actriz parisina fue toda una leyenda sobre los escenarios teatrales franceses, antes y después de la Segunda Guerra Mundial. Muy pronto reclamada por el cine (a finales de los años 30 del siglo pasado), cultivaría la comedia con clase y el vodevil, demostrando también una especial sensibilidad para el melodrama. Tras su exilio en Hollywood (donde volvería en los años 60 junto a Paul Newman en *El premio*) en títulos como *Guerrilleros en Filipinas, La taberna de Nueva Orleans* o *Venganza del destino,* regresaría a Europa brillando en joyas camp: *Si Versalles pudiera hablar; Casa Ricordi; El diablo o la dama; Bola de sebo; Amoríos; Ley de hombres; La Venus imperial; La pequeña B.B.; Mafia, yo te saludo; La religiosa; Napoleón...* Trabajó sin cesar, sumando colaboraciones con Alain Resnais *(Quiero ir a casa),* Jacques Demy *(Piel de asno, No te puedes fiar ni de la cigüeña)* o deliciosos eurowesterns femeninos disparatados, caso de *Las petroleras,* junto a Brigitte Bardot.



CHARLES DIERKOP

Actor estadounidense.
25 febrero. 87 años.

Fue uno de los mejores actores de reparto que ha tenido el cine de Hollywood, prontamente reconocible por su nariz aplastada, una seña de identidad unida a un talento innato para hacer inolvidable cada uno de los roles que le tocó interpretar. Por ejemplo el del guardaespaldas del personaje de Robert Shaw en *El golpe,* de un George Roy Hill que le había dirigido ya (también al lado de Paul Newman y Robert Redford) en *Dos hombres y un destino;* el Santa Claus asesino de la gore y setentera *Noche de paz, noche de muerte,* o uno de los compañeros de comisaría de Angie Dickinson en la popular teleserie *La mujer policía.* Dierkop destacó en la cormaniana *La matanza del día de San Valentín* y en decenas y decenas de series televisivas del Oeste (y más allá de este), de ahí su cameo estelar en *Maverick,* de Richard Donner. Nunca dejó de trabajar, ganándose una gran reputación como profesional.

STEVE LAWRENCE

Cantante, cómico y actor estadounidense. 7 marzo. 88 años.

Inolvidable como el agente Maury Sline en *Granujas a todo ritmo* y secuela, también lo vimos junto a Steve Martin en *Un tipo solitario,* comedia de Arthur Hiller.

AKIRA TORIYAMA

Dibujante e historietista japonés. 1 marzo. 68 años.

Inmortal por, entre otros, dos mangas al pronto animes referenciales, *Dragon Ball* y *Dr. Slump.*

VIKKI RICHARDS

Modelo y actriz británica. 6 marzo. 79 años.

Diosa de ébano del cine inglés 60's y 70's más de género: *La maldición del altar rojo, Black Snake...*

RICHARD LEWIS

Actor y cómico estadounidense. 27 febrero. 76 años.

Habitual en la telecomedia *Larry David,* en la que interpretaba una versión de sí mismo e intervino hasta poco antes de fallecer, nos hizo reír *(Caravana al este; Las locas, locas aventuras de Robin Hood...)* y emocionar *(Leaving Las Vegas).*

JACKIE LOUGHERY

Actriz estadounidense. 23 febrero. 93 años.

Sexy exótica en *El hijo de Simbad,* en la noir *La calle desnuda* y en la comedia Dean Martin & Jerry Lewis *Juntos ante el peligro.*

PAMELA SALEM

Actriz británica. 21 febrero. 80 años.

Debutó junto a Sean Connery en *El primer gran asalto al tren,* fue Miss Moneypenny de *Nunca digas nunca jamás,* y la bruja de la televisiva *Dentro del laberinto.*

PAUL D'AMATO

Actor estadounidense. 19 febrero. 74 años.

Loco jugador de *hockey* hielo en *El castañazo,* y militar desencantado en *El cazador,* de Michael Cimino.

TONY GANIOS

Actor estadounidense. 18 febrero. 64 años.

'Cigarro Puro' en la saga *Porky's,* apareció en *Las pandillas del Bronx, La Jungla 2: Alerta Roja* o *Sol naciente.*

GÉRARD BARRAY

Actor francés. 15 febrero. 92 años.

Afincado en España (de ahí sus apariciones en *Un verano para matar, Abre los ojos* y series de TV), tras ganar fama teatral con *El águila de dos cabezas,* de Cocteau, fue una estrella del cine de capa y espada europeo *(Los tres mosqueteros y La venganza de Milady, El espadachín diabólico, La máscara de Scaramouche, El capitán Fracassa...)* y de aventuras *(Tormenta sobre el Pacífico, El tigre de los siete mares).*

IRA VON FÜRSTENBERG

Actriz italiana. 19 febrero. 83 años.

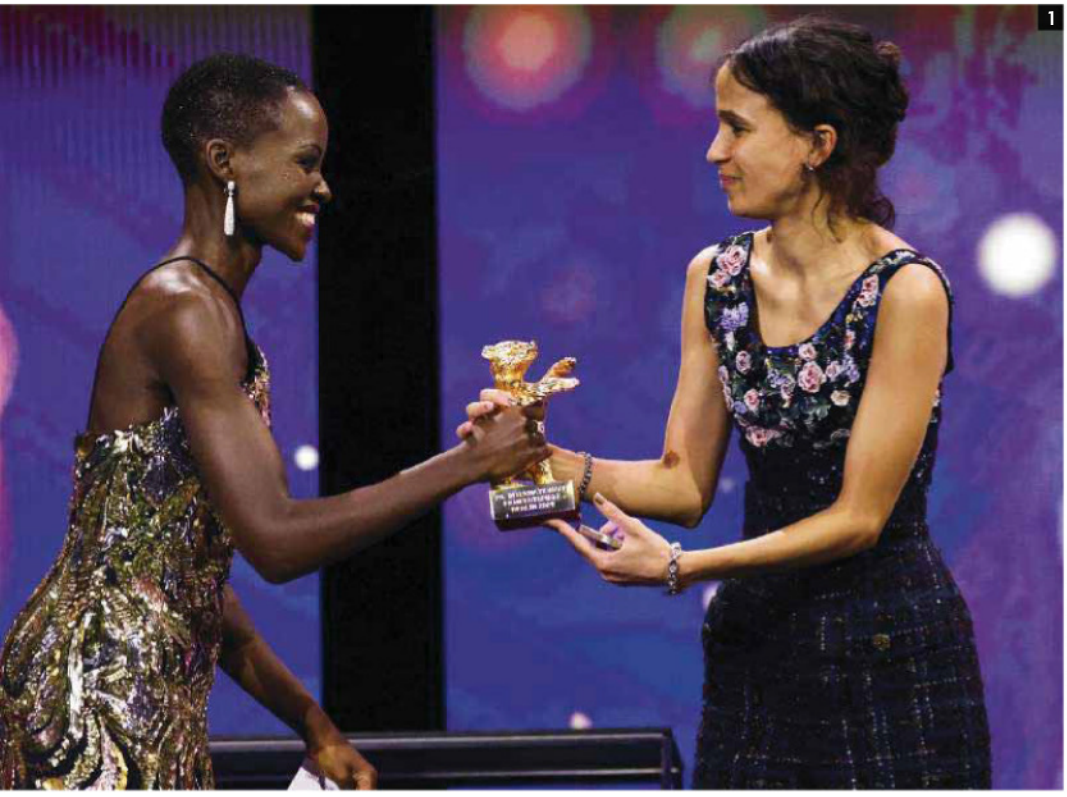
Aristocrática y *socialite* (la *jet set* marbellí), no por ello dejó de cultivar una ecléctica carrera como actriz donde, entre otras cosas, cayó bajo el influjo de Rasputín *(Tormenta en San Petersburgo);* sobrevivió a *La batalla del Alamein;* fue icono del spaghetti western *(Los amigos);* estuvo en la taquillera *No desearás al vecino del quinto,* y en el giallo *(Cinco muñecas para la luna de agosto).*

PAOLO TAVIANI

Director y guionista italiano. 29 febrero. 92 años.

Su fallecimiento, años después del de su hermano Vittorio, cierra para siempre la que fuera una de las fundamentales duplas fraternales de directores y guionistas de la historia del cine. Imposible desligarlo de tesoros del séptimo arte como *Padre patrón; La noche de San Lorenzo; Good Morning, Babilonia; Allonsanfan; Hay que quemar a un hombre,* o *César debe morir.*

Fotos: Getty Images y Archivo FOTOGRAMAS.


1

2

3

Anticolonialismo en tiempos de guerra

El documental anticolonial 'Dahomey', de Mati Diop, ganó el Oso de Oro de una desigual 74ª edición de la Berlinale, en la que Carlo Chatrian se despedía como director artístico y que estuvo marcada por polémicas extracinematográficas que empañaron el irreprochable palmarés de un jurado presidido por Lupita Nyong'o. **Por Sergi Sánchez (enviado especial).**

Es una pena que la 74.ª edición de la Berlinale, tal vez la más floja de las dirigidas por Carlo Chatrian, que dejaba este año su cargo, pase a la Historia por causas ajenas a la programación. El sonrojante espectáculo de los políticos alemanes tachando de antisemitas buena parte de los discursos de jurados y ganadores, favorables al alto el fuego en Gaza, durante la ceremonia de premios, ha demostrado que la libertad de expresión en Alemania está, hoy mismo, agonizando en la unidad de cuidados intensivos.

Voces del colonialismo. Tanto la franco-senegalesa ***Dahomey,*** algo sobrevalorado Oso de Oro, como la singular ***Pepe,*** Oso de Plata al Mejor Director, hablan de las tensiones coloniales dando voz a los testigos mudos –una estatua, un hipopótamo– de un exilio forzado. A los admiradores del *Timbuktu* de Sissako, ***Black Tea,*** torpe remedo de *Deseando amar,* les sabrá a poco.

Mujeres al borde de un ataque de nervios. La austríaca, implacable ***The Devils' Bath,*** que podría haber sido un dignísimo Oso de Oro, retrata una sociedad donde las mujeres deprimidas tenían que matar a un bebé para consumar su deseo suicida. Fallida pero bienintencionada, la italo-suiza ***Gloria!*** apuesta por la música como instrumento de liberación para un grupo de huérfanas internas en un convento, imperio del patriarcado. En la misma liga, la iraní ***My Favourite Cake*** castiga la búsqueda de emancipación de su heroína como si fuera la policía moral que intenta criticar. En tierra de nadie, la francesa ***Langue étrangère*** explica la historia de amor juvenil entre una mentirosa patológica y su nueva y activista amiga, y la danesa ***Vogter*** se atreve con una historia de venganza lastrada por problemas de coherencia dramática.

El género, al revés. Piensen en un *Dune* imaginado por Pasolini y filtrado por el humor de Chiquito de la Calzada. Así es ***L'empire,*** en la que Bruno Dumont nos enfrenta, brillante y absurdo, a los vacíos de sentido de la imagen contemporánea. La lectura *queer* del exploitation neonoir ***Love Lies Bleeding*** no llega tan lejos, pero la capacidad del binomio Rose Glass-Kristen Stewart para el pastiche pasado de rosca tiene su gracia.

La mirada de lo otro. Sebastian Stan ganó un merecido premio al Mejor Actor por ***A Different Man,*** sátira sobre la identidad de ecos kaufmanianos que mezcla la neurofibromatosis, el teatro y los conflictos con la imagen que proyectamos en los demás sin que le tiemble el pulso.

Del caos a lo esencial. O de la excesiva ***La cocina,*** donde el mexicano Alonso

Fotos: Getty Images.

1. La presidenta del jurado Lupita Nyong'o entrega el Oso de Oro a Mati Diop por 'Dahomey'. 2. Martin Scorsese, Oso de Honor en reconocimiento a su carrera, con Wim Wenders. 3. El jurado del certamen: la directora Ann Hui, la escritora Oksana Zabuzhko, Albert Serra, Nyong'o, el cineasta Christian Petzold y la actriz Jasmine Trinca. 4. El surcoreano Hong Sang-soo, Gran Premio del Jurado por 'A Traveler's Needs'. 5. Bruno Dumont con el galardón por 'L'empire'. 6. Nelson Carlo de los Santos Arias, Mejor Director por 'Pepe'. 7. Emily Watson, Mejor Actriz. 8. Sebastian Stan, Mejor Actor. 9. El austríaco Martin Gschlacht, premiado por 'The Devil's Bath'. 10. Carlo Chatrian, director del certamen, se despidió con esta edición.

Ruizpalacios juega a ser González Iñárritu en una barroca, estilizada metáfora de una América multiétnica, aplastada por la explotación poscapitalista, a la poética ***A Traveler's Needs,*** donde Isabelle Huppert oficia de embajadora de Hong Sang-soo en una esquelética, minimalista comedia de los errores (de traducción).

Los estragos de la pandemia. A cada uno, su mascarilla. Mientras Olivier Assayas aprovecha el confinamiento para realizar una obra menor, ***Hors du temps,*** suerte de continuación de *Las horas del verano,* Piero Messina se pone grandilocuente con ***Another End,*** parecida a un episodio de *Black Mirror* sobre la dificultad de sobrevivir al duelo con un molesto truco de guion dentro.

Ecofábulas. No faltaron discursos a favor de la sostenibilidad en una Berlinale atenta a los titulares de la sección de política. Victor Kossakovsky decepciona con su nuevo documental, ***Architekton,*** hermosa pero algo trivial letanía contra el uso del cemento en el urbanismo capitalista. Fuera de concurso, ***Sasquatch Sunset*** no ofrece nada más de lo que promete su sinopsis: la crónica sin diálogos de una familia de *bigfoots* durante un año, con Jesse Eisenberg disfrazado.

Alemania pierde la partida. No hubo una *Maren Ade* o un Christian Petzold que llevarse a los ojos. No le faltan ambiciones a ***Sterben,*** en la que Matthias Glasner hace su versión contemporánea de *Fanny y Alexander* acumulando traumas, suicidios, alcoholismos y etcétera, con desigual fortuna. De ***From Hilde, with Love,*** de Andreas Dresen, solo decir que es la enésima vuelta de tuerca a la culpa de una nación, ahora centrada en la elegía por una heroína de la resistencia nazi.

Cineastas hispanas al habla. Estaban escondidas en las secciones paralelas, pero, en el Forum, Anna Cornudella triunfó con la distopía ecologista ***The Human Hibernation;*** Lucía G. Romero se llevó el Oso de Cristal al Mejor Corto en Generation 14plus con ***Cura Sana,*** y Gala Hernández, reciente ganadora de un César, firmó un sofisticado ensayo sobre la economía del miedo con ***For Here Am I Sitting in a Tin Can Far Above the World,*** en Forum Expanded. ◆

EL PALMARÉS

OSO DE ORO: 'Dahomey', de Mati Diop.

GRAN PREMIO DEL JURADO: 'A Traveler's Needs', de Hong Sang-soo.

PREMIO DEL JURADO: 'L'empire', de Bruno Dumont.

OSO DE PLATA A LA MEJOR DIRECCIÓN: 'Pepe', de Nelson Carlo de los Santos Arias.

OSO DE PLATA A LA MEJOR INTERPRETACIÓN PROTAGONISTA: Sebastian Stan, por 'A Different Man'.

OSO DE PLATA A LA MEJOR INTERPRETACIÓN DE REPARTO: Emily Watson, por 'Small Things Like These'.

OSO DE PLATA A LA MEJOR CONTRIBUCIÓN ARTÍSTICA: Martin Gschlacht por 'The Devil's Bath'.

Nuestra gran noche

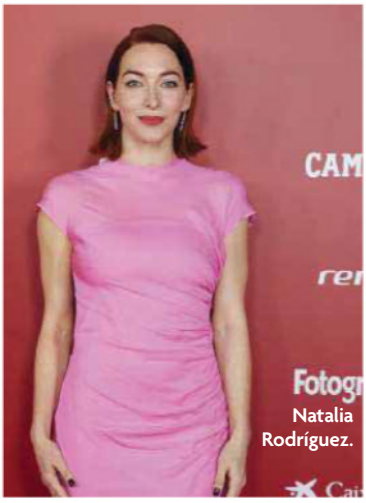
El mítico Teatro Barceló se vistió de rojo fiesta para los FOTOGRAMAS DE PLATA 2023. Una velada llena de emoción, nostalgia, lágrimas, humor, 'glamour' y, sobre todo, reencuentros. Tras 74 ediciones, esta sigue siendo la gala favorita, y la más canalla, de la familia del cine y también la de los lectores votando, un año más, a sus preferidos en cada categoría de cine, televisión y teatro. ¡Va por ellos!

Por María Juesas.

Antonio Resines, Fran Perea y Belén Rueda, protagonistas del reencuentro de 'Los Serrano' junto a Toni Acosta.

Peluquería y maquillaje Toni Acosta: Rebeca Figueroa (Another Artists Agency).

Toni Acosta, nuestra maestra de ceremonias, y su explosivo 'alter ego'.


Natalia Rodríguez.

Toni Acosta junto a su hermana, Patricia.

Cristina Martín Conejero, CEO de Hearst España, junto a los directivos de CaixaBank.

LO MÁS...

... musical: el reencuentro de *Los Serrano* cuando Fran Perea salió de su escondite, guitarra en mano, bajo la atónita mirada de Antonio Resines, Premio Especial Homenaje, y Belén Rueda al ritmo de *Uno más uno son siete*.
... familiar: Eduard Fernández recibiendo el premio a Mejor Actor de Televisión de manos de su hija, Greta.
... cómplice: Úrsula Corberó recogiendo el premio que le entregaba Álvaro Morte, inseparable compañero en *La casa de papel*.
... entrañable: además de su mujer, su hijo y su nuera, a Antonio Resines lo acompañaron en su día dos de sus amigos del colegio: Íñigo Pérez-Solero y Juan Molina.
... fotogramero: *Creo que el primer FOTOGRAMAS me lo compró mi padre, un especial de* E.T. *y salía Robert Redford en la portada. O igual era Antonio Resines y estoy confundido,* bromeó un contentísimo Bayona al recoger su premio.
... emotivo: el recuerdo a la eterna Concha Velasco por parte de Los Javis, que confesaron haberla llamado para ofrecerle un personaje en *La Mesías*.

La guinda del pastel fue el regalo de despedida.

Padres e hijas: Javier y Claudia Fesser, Carlos y Elisa Hipólito, y Eduard y Greta Fernández.

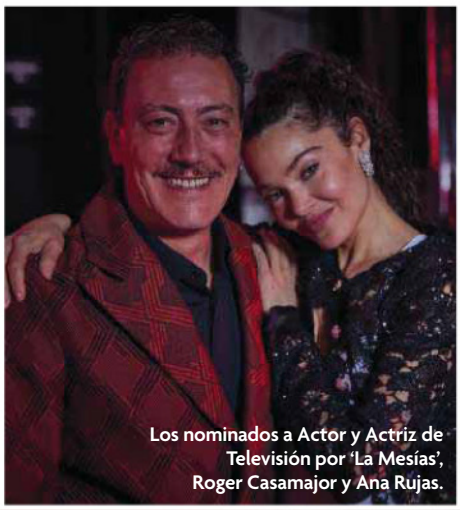
Jau Fornés, creador y autor del vídeo homenaje a Antonio Resines.

La barra de Campari dio sabor a la noche.

Anabel López, directora de publicidad de FOTOGRAMAS, con Rafael Izquierdo, responsable de planificación de medios, Isabel García San Bruno, jefa de publicidad y comunicación, y Ricardo Inogés, gerente de publicidad y audiovisuales de Renfe.

Michelle Calvó sobre la pista de baile.

Blas Polidori celebró el premio para 'La sociedad de la nieve'.



Los nominados a Actor y Actriz de Televisión por 'La Mesías', Roger Casamajor y Ana Rujas.

Belén Rueda que entregó el Premio Especial Homenaje a Resines.

Úrsula Corberó y Chino Darín.

Kiti Mánver, nominada a Mejor Actriz de Teatro.

LO MÁS...

... amoroso: la complicidad entre unos cariñosos Chino Darín y Úrsula Corberó, que también lo dieron todo en la fiesta.
... orgulloso: Al salir a la calle Carlos y Elisa Hipólito (protagonista de *Campeonex*), se acercaron unos fans a hacerse fotos con ella, ignorándolo a él, que decía que estaba feliz en su nueva condición de padre anónimo de famosa.
... comprometido: el discurso de Vicky Luengo sobre el abuso sexual: *A las mujeres nos ha costado mucho sentirnos con el derecho para decir estas cosas en voz alta.*
... nostálgico: las agradecidas palabras de Víctor Erice leídas por su productora, Cristina Zumárraga: *Aprovecho para recordar a Mr. Belvedere, a cuyo consultorio acudimos tantas veces de adolescentes y que ayudó a alimentar una incipiente vocación por hacer películas.*
... irreverente: las palabras de Antonio Resines tras recibir el Premio Especial Homenaje: *Viva el cine español y viva yo, iqué cojones!*
... ubicuo: la (generosa) presencia de Vicky Luengo en la fiesta, yendo y viniendo de la premier de la serie *Reina Roja* que se celebraba esa misma noche. →

Foto histórica: los nominados al Oscar J.A. Bayona y Pablo Berger.

Ana Torrent y Jose Coronado, nominados ambos por 'Cerrar los ojos'.

Vicky Luengo junto a su representante, Elvira Herrera.

Cecilia Suárez.

George Steane, chico Almodóvar en 'Extraña forma de vida'.

Sílvia Abril y Toni Acosta, amigas, compañeras del pódcast 'Las del Grupo' y reinas de la fiesta.

Antonio Resines y la actriz y vicepresidenta de la Academia de Cine, Susi Sánchez.

Roger Casamajor felicita a Eduard Fernández, su 'rival' en la categoría de Actor de Televisión.

Irene Arcos, nominada a Mejor Actriz de Teatro.

LO MÁS...

... animado: el baile de Pablo Berger al ritmo de *September*, disfrutándola tanto como sus personajes de *Robot Dreams*. Al acabar la gala, el director comentó lo feliz que estaba de entregar el premio a Bayona, ya que fue él quien se lo había entregado cuando lo ganó por *Blancanieves*.

... cierto: lo que le dijo Toni Acosta a Chino Darín en un momento de la gala: *Gracias. Por existir*.

... memorable: el triunfo de Ana Torrent, que repite premio después de ganarlo siendo apenas una niña con *El espíritu de la colmena*: *Es muy emocionante recibirlo por segunda vez, ambas por Víctor Erice*.

... merecido: cuando Bayona recuperó el Fotogramas de Plata que había ganado en 2017 por *Un monstruo viene a verme*, premio que no pudo recoger entonces por el rodaje de *Jurassic World: El reino caído*.

... lúdico: el tutorial de David Verdaguer en la alfombra roja sobre cómo acicalar *el bigote de España*.

... divino: las acertadas y sugerentes transparencias de Milena Smit y Úrsula Corberó.

J.A. Bayona, con sus trofeos gemelos por aquel que no pudo recoger en 2017.

Fran Perea y su inseparable guitarra.

Miki Esparbé, Milena Smit y Álvaro Morte.

Hamilton expuso en una vitrina una colección de relojes protagonistas de películas como 'Dune: Parte dos'.

Los 'selfies' de Xiaomi, un regalo perfecto para los invitados.

Nuria Gago.

De izda. a dcha., y de delante a atrás, Fran Perea, Blas Polidori, Javier Calvo, Javier Ambrossi, Greta Fernández, Carlos Hipólito, Toni Acosta, David Verdaguer, Miki Esparbé, Milena Smit, Pablo Berger, Chino Darín, Cecilia Suárez, María Zamora, Montse Gil, Sandra Hermida, J.A. Bayona, Ana Torrent, Antonio Resines, Eduard Fernández, Susi Sánchez, Álvaro Morte, Cristina Zumárraga, Julieta Martialay (directora de FOTOGRAMAS), Vicky Luengo, Úrsula Corberó y Sílvia Abril.

Lluvia de estrellas

El Teatro Barceló de Madrid abrió sus puertas al joven y veterano talento de la cultura en nuestra gran fiesta anual. La cita, una de las más esperadas de la temporada de premios, fue el momento de nuestras estrellas para reencontrarse y para algún que otro cántico coreado por todo el patio de butacas. Toni Acosta, por tercer año consecutivo, ejerció de maestra de ceremonias. *Ya soy un nombre pegado a FOTOGRAMAS, ¡es como el bacon al queso!,* dijo en un monólogo hilarante que llenó la noche de momentazos de humor como el protagonizado junto a Sílvia Abril. Otro de los más celebrados de la gala –que fue posible gracias al apoyo de Campari, CaixaBank, Renfe, Hamilton, Xiaomi y Olay– nos lo brindó el premio a Mejor Película Española según los lectores para un radiante J.A. Bayona, que lo recogió de manos del también nominado al Oscar *(Robot Dreams)* Pablo Berger. *Estoy muy feliz de que esta película se haya convertido en un fenómeno* teenager, bromeó. En la platea se vivieron instantes emotivos, como los abrazos entre protagonistas de producciones tan queridas como *La Mesías,* premiada como Mejor Serie, con Ana Rujas, Roger Casamajor y Los Javis –que recordaron su pasado en estos premios: *Una vez pinchamos en la gala y terminamos desnudos en el escenario–.* O el de Úrsula Corberó, que recogió el trofeo a Mejor Actriz de Televisión por *El cuerpo en llamas* con un eufórico: *¡Es mi primer Fotogramas!* La ovación más espontánea fue para Víctor Erice, que aunque no pudo asistir, nos dejó unas emocionadas palabras leídas por Cristina Zumárraga, productora de *Cerrar los ojos*. Y el más dicharachero, Eduard Fernández, recibió de su hija la estatuilla por su trabajo en *30 Monedas T2*: *Cuando me dijeron que Greta iba a entregarlo, pensé:* Joder, sería de muy mal gusto que no lo ganara yo, confesó. Por su parte, Carlos Hipólito se lo concedió a Vicky Luengo como Mejor Actriz de Teatro con un inolvidable arranque a lo *Cuéntame cómo pasó*. Y por primera vez en la historia se entregó en la gala, gracias al apoyo de Campari, el premio Mujer del Año que la directora Julieta Martialay dio a María Zamora, productora de joyas del cine indie como *Alcarràs* y *O Corno*. Tras la foto de familia, llegó la fiesta más cañera amenizada, como ya es tradición, por el imprescindible Carlos Areces. ◆

Fotos: Pablo Sarabia, Ana Ruiz y Fernando Roi.

Antonio Resines

Fotogramas de Plata
Especial Homenaje.

Juan Antonio Bayona

Mejor Película según los lectores por
'La sociedad de la nieve'.

Ana Torrent

Mejor Actriz de Cine por
'Cerrar los ojos'.

David Verdaguer

Mejor Actor de Cine por
'Saben aquell'.

Úrsula Corberó

Mejor Actriz de Televisión por
'El cuerpo en llamas'.

Eduard Fernández

Mejor Actor de Televisión por
'30 Monedas' (T2).

Fotos: Fernando Roi. Ayudante de fotografía: Sara Guillén.

Vicky Luengo

Mejor Actriz de Teatro por
'Prima Facie'.

Miki Esparbé

Mejor Actor de Teatro por
'Los pálidos'.

María Zamora

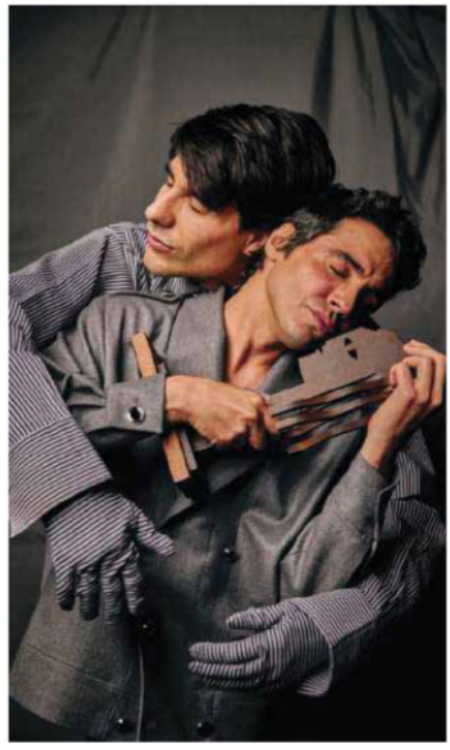
Premio Campari
Mujer del Año.

Cristina Zumárraga

Productora de 'Cerrar los ojos' (en nombre de Víctor Erice), Mejor Película Española de la Crítica.

Montserrat Gil

Vicepresidenta de Paramount Pictures España (en nombre de Scorsese), Mejor Película Extranjera de la Crítica por
'Los asesinos de la luna'.



Javier Calvo y Javier Ambrossi

Mejor Serie según los lectores por
'La Mesías'.

Viggo Mortensen

"CUANDO DIRIGES ERES EL CAPITÁN DEL BARCO, TIENES QUE DAR EJEMPLO"

El actor se coloca tras la cámara por segunda vez con **'Hasta el fin del mundo'**, un western de espíritu clásico con una mujer como protagonista, a la que da vida Vicky Krieps. Él mismo interpreta, produce, escribe el guion, compone la banda sonora y toca varios instrumentos, demostrando una inquietud artística fuera de lo normal.

Por Laura Pérez. Fotos: Pablo Sarabia.

Cuando Viggo Mortensen (Nueva York, 1958) se propone hacer algo, lo hace sin medias tintas. Y para ello pone en el asador toda su pasión, sensibilidad y talento. *Creo que una vez que te comprometes a contar una historia tienes que hacerlo de la mejor manera posible, con todos sus detalles y sus capas. Y si lo haces bien, puede que quien vea la película encuentre algo suyo en ella y le emocione*. Siguiendo esta filosofía ha rodado su segundo largometraje como director, un western de espíritu clásico que es también una historia de amor, donde ejerce, además, de guionista, productor, actor, compositor de la banda sonora e intérprete de varios instrumentos (piano y percusiones).

Para alguien que vive el cine –y el arte en general– con ese grado de amor y honestidad, un *cowboy* auténtico tiene que serlo. No basta con parecerlo. *El caballo era el medio de transporte habitual de la época, así que no puedes tener a un actor que no sabe montar sin que se note que acaba de aprender. Cuando veo westerns me fijo, más que en cómo galopa, en cómo la persona se acerca al animal, cómo se sube y se baja, porque es lo que hace que resulte creíble. Yo mandaba a los actores trozos de películas para que observaran. Algunas eran muy malas, pero se veía que los intérpretes eran verdaderos vaqueros por la manera en que desmontaban o se apoyaban en la barra.* Queda al criterio de cada uno imaginar cuántas veces habrá visto Mortensen *Río Rojo* (Howard Hawks, 1948), cuyas imágenes aparecían ya en su primera película como director, *Falling* (2020), en la pequeña televisión de la cocina del padre. O cualquiera de los títulos de John Ford.

"NO HE HECHO UNA PELÍCULA ACADÉMICA CON HOMENAJES PREMEDITADOS. PERO HE VISTO MUCHO CINE Y TODO LO QUE HE VISTO, LEÍDO Y VIVIDO, ESTÁ AHÍ".

DEDICATORIA A SU MADRE

Comenzó a escribir *Hasta el fin del mundo* durante el confinamiento siguiendo la estela de una imagen que vivía en su cabeza: su madre de niña jugando entre bosques y leyendo cuentos de caballeros medievales (*Falling* había nacido del recuerdo de un día en que, siendo niño, la descubrió llorando). La idea de esa niña decidida derivó en una historia ambientada en el siglo XIX en el oeste americano, un entorno violentamente masculino donde una mujer trata de abrirse camino. Vicky Krieps *(El hilo invisible, La emperatriz rebelde)* es la absoluta protagonista. *En mi película esa niña ya es adulta. Tanto en la literatura como en el cine funciona mostrar el efecto antes que la causa. Quería conocer cómo llegó al final de su vida para, a partir de ahí, ir averiguando qué le había pasado*. El propio Mortensen interpreta al personaje protagonista, pareja de ella, no porque quisiera, sino porque el actor elegido desde un año antes lo dejó tirado en el último momento. *Sin ninguna explicación, pero no quiero maldecir a nadie,* confiesa. →

Asistente de fotografía: Sara Guillén. Estilismo: Verónica Suárez. Asistente de estilismo: Jimena Ureta. *Grooming*: Delfina Luna para *merymakeup.com*. Viggo Mortensen lleva chaqueta y camisa de Just One.

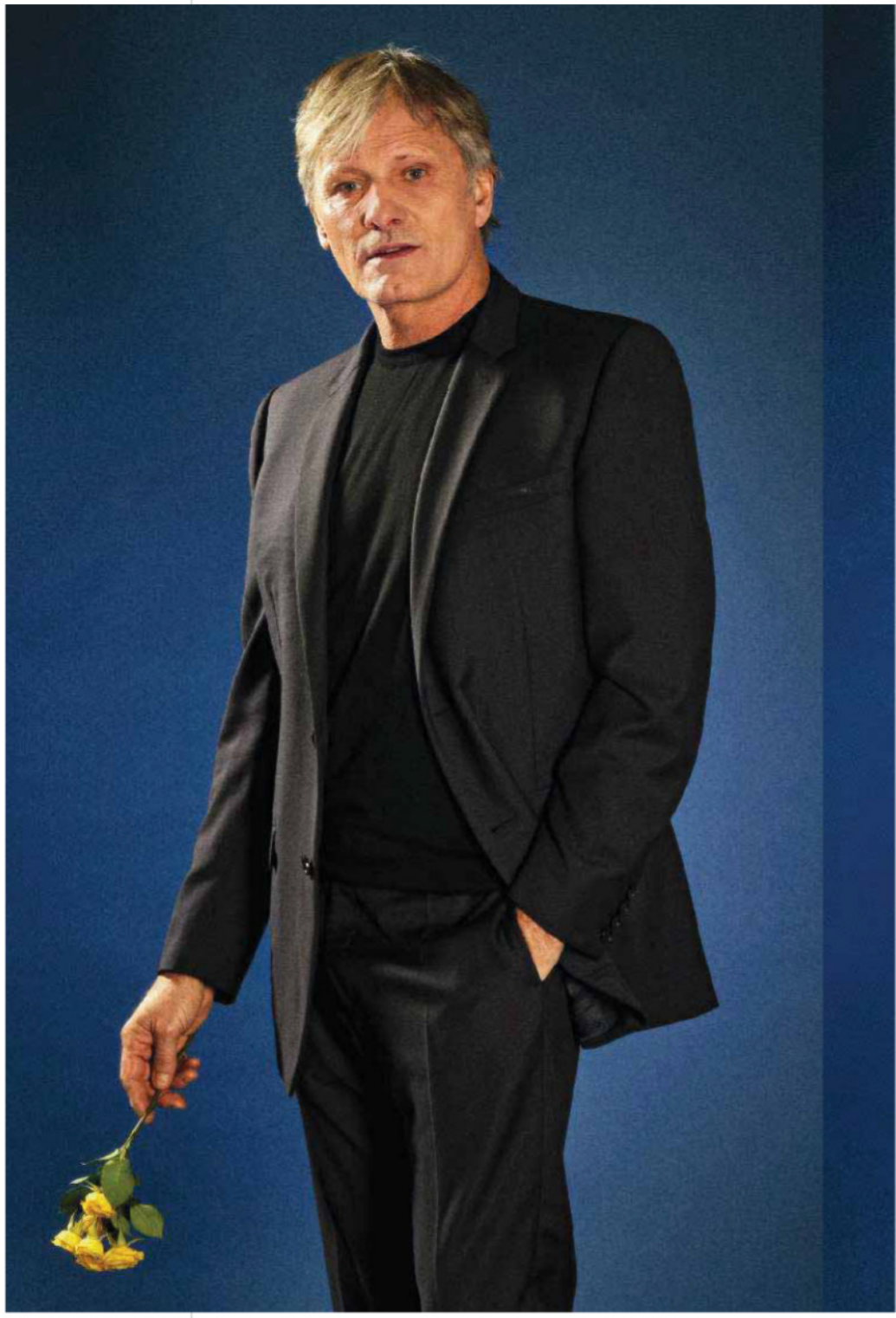
“UNA VEZ QUE TE COMPROMETES A CONTAR UNA HISTORIA TIENES QUE HACERLO DE LA MEJOR MANERA. Y SI LO HACES BIEN, PUEDE QUE QUIEN VEA LA PELÍCULA ENCUENTRE ALGO SUYO EN ELLA Y LE EMOCIONE”.

Hay un mensaje muy poderoso en torno a cómo nuestros padres y madres moldean quiénes somos y cómo traspasamos eso a la siguiente generación. Este tema estaba ya en *Falling*. ¿Por qué le obsesiona?
Cada persona es única y todo lo que nos pasa en nuestra crianza, y en algunos casos tristemente de ausencia de crianza, nos hace lo que somos. En esta historia vemos momentos del pasado de Vivienne (Vicky Krieps) y descubrimos que ella de niña tenía ya algo de lo que va a tener como adulta: es un poco terca, muy independiente, tiene mucha fantasía, quiere hacer su vida. No está buscando a un hombre que le diga cómo tiene que ser. Me interesan esas historias, lo que no quiere decir que si hago una tercera o una cuarta película siga hablando de esto.

EL OESTE FEMENINO

En la historia del western es poco común tener a una mujer como protagonista. ¿Qué le hizo optar por este género?
Mi ambición esta vez, igual que la primera que rodé, era hacer una película bien escrita, fotografiada e interpretada. No quería llamar mucho la atención de la cámara ni reinventar el género, al contrario, deseaba respetar lo mejor del western clásico que, en general, nunca se enfoca en una mujer. Cuando su compañero se va a la guerra nos quedamos con ella y no vemos nada del campo de batalla, lo que es bastante inusual. Pero no escribí el guion pensando en eso, simplemente es lo que pasó cuando escribía.

El western es un género con unos códigos muy marcados. ¿Le preocupaba que pudieran encorsetar su historia?
En los primeros 50 años de la historia del cine fue el género del que más películas se rodaron porque se consumía mucho en las zonas rurales de Estados Unidos, y después en todo el mundo. No estamos haciendo una imitación, pero sí respetando ciertos códigos. El western cuenta historias de un aspecto folclórico, bastante sencillas e ingenuas. Así empezó y así se han hecho miles durante años. Pero también ha avanzado gracias a ciertos guionistas, directores y directoras que han sabido hacer películas muy profundas y complejas dentro del género. A la altura de lo mejor de la poesía y las tragedias que han creado los seres humanos desde los tiempos antiguos, adaptándose al desarrollo de la sociedad norteamericana en los últimos 100 años. Pero no he hecho una película académica, con referencias y homenajes premeditados a otras que a lo mejor nadie ha visto. Las referencias que hay, que seguro que existen en planos, posiciones de cámara o frases, son inconscientes. He visto mucho cine en mi vida y todo lo que he visto, he leído y he vivido, está ahí.



UN MENSAJE DE ABSOLUTA VIGENCIA

Su película está ambientada en 1861 y habla de violencia sobre las mujeres y de abusos de poder. ¿Era su intención abordar asuntos

que siguen teniendo relevancia política en nuestros días?
No fue premeditado aunque está ahí. Toda la vida han existido quienes abusan de otros y mandamases con el dinero suficiente como para hacer cosas por las que cualquiera de nosotros iría a la cárcel. Ellos no solo no van, sino que consiguen aún más poder por haberse escapado de las consecuencias. Lo vemos en política, en los negocios, en el día a día. Hay gente que es así y hasta que no se encuentre la manera de bajarles los humos van a seguir expandiendo su dominio. Siempre ha existido la desigualdad, como también la resistencia de algunos y el ejemplo que dan a otros para rebelarse. Si cuentas una historia bien y con honestidad, podrá tener un contexto universal y un transfondo común a otros lugares y otros tiempos. Se pueden ver ahí los abusos de poder de hoy y la lucha de las mujeres. Por el contrario, si tratas de abarcar todo y complacer a todos los públicos acabas haciendo algo aguado y sin fondo, poco memorable.

“TODA LA VIDA HA EXISTIDO LA DESIGUALDAD, COMO TAMBIÉN LA RESISTENCIA DE ALGUNOS Y EL EJEMPLO QUE DAN A OTROS PARA REBELARSE”.

Escribe, dirige, produce, interpreta... ¿Qué tal se lleva el Viggo productor con el Viggo director o con el actor?
Funciono como productor mientras dirijo, así que nos llevamos bien. Como director estoy siempre preguntando la hora y calculando el tiempo que nos queda. Le digo al director de fotografía que el plano que quiere rodar es muy bonito, pero solo lo haremos si sobra tiempo, porque se nos va la luz y faltan tres escenas por hacer. He de decir que el productor sí es duro con el actor, porque le paga un sueldo mínimo.

UN ESTILO CLÁSICO LLENO DE DETALLES

¿Cuánto de usted y de sus propias vivencias hay en sus películas?
En *Falling* la inspiración vino del recuerdo de un día que vi a mi madre llorando. No es exactamente como aparece en la película, pero ese instante me llevó a recordar esa etapa de mi vida con momentos cazando patos con mi padre [en sus dos películas aparece esta imagen] y la historia se convirtió más en la relación entre un padre y un hijo. *Hasta el fin del mundo* empezó también con una imagen de mi madre y la protagonista tiene algo interior que, seguramente, aprendí de ella. Después salió una historia que no tiene nada que ver con mi vida, pero hay elementos. El personaje que interpreto es una mezcla de cosas de mi padre, mis tíos y de otros hombres daneses que he conocido.

Hay una sencillez clásica en su manera de rodar. ¿Ha trabajado de manera deliberada en alcanzar esa austeridad?
Hay cineastas que dirigen como si estuvieran haciendo una tesis. Me parece bien, pero creo que le da un aire artificial a la película, le quita sencillez, esa naturalidad que sin embargo te lleva a lo profundo. Creo que si vas por un terreno muy académico, artificial, autoconsciente de las referencias y homenajes que quieres hacer, no estás presente. Es como salir a cenar y pasar el rato mirando el teléfono. No estás en la historia, ni con los actores ni permaneces abierto a lo inesperado. Me gusta preparar todo muy bien para estar abierto a los accidentes que puedan surgir porque así es como aparece la magia.

La protagonista absoluta es Vicky Krieps. ¿Qué vio en ella para darle un papel de tanta relevancia?
La primera vez que la vi fue en *El hilo invisible* (Paul Thomas Anderson, 2017). Tenía una presencia increíble, transmitía el sentimiento de emoción como si saliera de su piel, de sus ojos. Su actuación era algo muy fino y valien- →

te. Lo mejor que puedo decir es que no me imagino que alguien lo haga mejor que ella, es imposible. Hay una escena en la taberna entre ella y el malo (Solly McLeod). Él dice algo, ella le corrige y lo mira hasta que se marcha. Ese duelo lo gana ella. Como director es arriesgado quedarse tanto rato con una actriz porque si no lo hace bien, no funciona. Es de los momentos más fuertes que tiene. No es una película de superhéroes donde ella se venga, agarra una escopeta y mata a todos los villanos. Esta es una historia real, con una mujer de ese tiempo, de verdad, con un interior, una voluntad y un deseo muy fuerte de ser independiente y decidir qué va a ser en su vida. En esa escena se ve todo, es el ejemplo máximo de esa fortaleza interior.

AL TIMÓN DEL BARCO

Cuando uno es director asume una autoría sobre la historia, y también un liderazgo. ¿Se siente cómodo en este segundo papel?

En las dos películas que he hecho me he puesto desafíos: hay niños, animales, muchas escenas en exteriores… Son cosas que para tu primera y segunda película es mejor evitar, pero me gustó hacerlo y aprendí mucho. Tienes que medir los tiempos y tu energía para no agotarte el primer día. Hay que escuchar, pero tener una idea muy clara de lo que quieres. La preparación es todo, tanto para el actor como para el director. Si no lo has preparado bien, lo vas a pagar porque siempre van a surgir problemas, y si has hecho el trabajo previo lo vives más relajado. Hay directores que van a lo loco y ni los actores ni el director de fotografía saben qué tienen que hacer. Pueden hacer cine, incluso buen cine, pero me parece un estrés innecesario. Hay que estar al cargo, eres el capitán del barco, y tienes que dar ejemplo. Esta vez no era yo el que hacía preguntas, sino al que se las hacían constantemente, y estoy cómodo con eso.

Se ha esforzado en mantener el rigor histórico en vestuario, decorados, etc. ¿Cómo ha sido ese trabajo de documentación?

Nosotros queríamos ser extremadamente precisos. Elegí para el diseño de producción y el vestuario a Carol Spier y Anne Dixon, quienes habían trabajado ya en *Falling* y en varias películas de David Cronenberg [con quien Mortensen ha rodado cuatro films]. Consultaron muchas fotos de vaqueros y mineros en el Smithsonian. Además, durante meses les mandaba escenas o películas enteras y les decía: 'mira esta lámpara, fíjate en esta silla, me gustan las botas o la barba del tipo'. Quería que al rodar no tuviéramos miedo a mostrar la casa, la ropa o los detalles de la barra del bar porque todo es correcto, no hay ninguna chapuza. Les decía: 'Quiero ver a esas personas en esta habitación, ver qué utensilios hay en ella, qué usan en la cocina, cómo visten'. Esa fue nuestra manera de trabajar.

Ha conseguido que parezca una producción mucho más cara de lo que realmente es.

Es mérito de Marcel Zyskind, mi director de fotografía también en *Falling*. Sabe rodar de manera muy bonita sin llamar la atención, porque la idea es sacar lo mejor de cada escena, no montar la escena para la cámara. He visto mucho western y reconozco las localizaciones que más se han utilizado en cada época, identifico los paisajes. Nosotros encontramos lugares en los que no se había rodado antes. También filmamos en Canadá porque no quería falsearlo. Esos bosques, ese tipo de río, los cielos y la luz que se ven en la película están ahí, así que merecía la pena viajar aunque fuera un par de días. Creo que es una película linda de ver.

¿Es como la imaginó cuando empezó a pensar en ella?

Es mejor. No hay ni un solo actor que no me parezca perfecto en su papel, estoy muy contento. Salió mejor de lo que imaginaba.

Ha aprendido a hacer cine viendo dirigir a otros mientras trabajaba como actor. ¿Quién ha sido un maestro para usted?

Antes de pensar en ser actor era fotógrafo, escribía, dibujaba… Cuando empecé a trabajar en cine y teatro me interesaba cómo se transformaba un texto en película. Efectivamente, mi escuela de cine ha sido el propio cine, haciéndolo y viendo cómo lo hacían otros. A veces aprendes más viendo lo que está mal que lo que está bien: un director que grita al equipo, que tiene miedo a los actores y no sabe hablarles o que es inflexible es un mal ejemplo. He tenido la suerte de trabajar con muchos directores y directoras buenos que me han enseñado mucho.

'EL SEÑOR DE LOS ANILLOS', IMBORRABLE

En los agradecimientos aparece, entre otros muchos como Peter Bogdanovich, Peter Jackson. ¿Qué le debe?

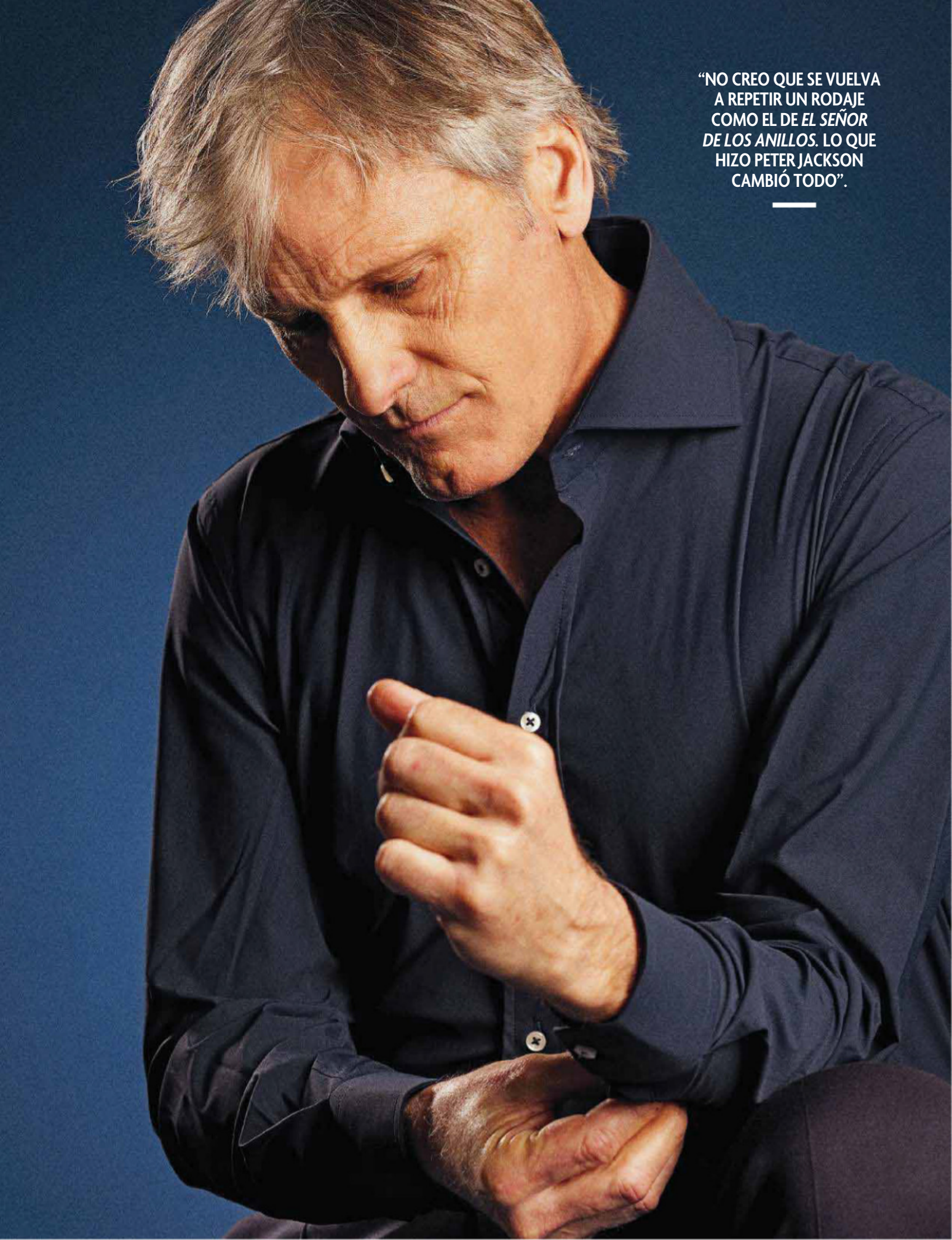
No creo que se vuelva a repetir un rodaje como el de *El señor de los anillos*. Lo que hizo Peter Jackson cambió todo. Ahora hay series con mucho presupuesto en las que se ruedan meses y años, pero cómo se hicieron esas película fue increíble, con un equipo enorme y sin mucha experiencia en su mayoría. Fue como una escuela de cine para todos, allí se desarrollaba el talento cada día. Fue interesantísimo ver a Peter Jackson liderar a ese equipo e inspirarlo para que encontrara soluciones a problemas que a veces parecían no tenerlas. Nunca se me ha dado tanto tiempo para aprender y desarrollar un personaje como Aragorn.

Además de su carrera como actor y director, escribe poesía, hace fotos, tiene su propia editorial con la que publica sus libros y los de otros artistas. ¿De dónde saca el tiempo y la energía?

Del tiempo que podría estar durmiendo. Si te entusiasma lo que haces, encuentras energía. Yo, al menos, la sigo encontrando. Me interesa todo lo que pasa en una película porque reúne todas las artes. Ha sido agotador, pero lo he pasado muy bien. En los rodajes siempre pongo una cuerda con banderas de los países de los miembros del equipo y esta era muy larga porque había gente de Luxemburgo, Irlanda, Dinamarca, Francia, Canadá, México… Si uno los escucha y los trata con respeto es más fácil ganarse su lealtad, porque sin ella no eres nada. Los directores que no hablan con su equipo y lo hacen a través de otros no la consiguen, por muy buenas ideas que traigan. ◆

"HAY CINEASTAS QUE DIRIGEN COMO SI HICIERAN UNA TESIS, Y ME PARECE BIEN. PERO CREO QUE LE DA UN AIRE ARTIFICIAL, LE QUITA ESA SENCILLEZ QUE DA PROFUNDIDAD".

'HASTA EL FIN DEL MUNDO' SE ESTRENA EN MAYO. MÁS INFORMACIÓN EN NÚMERO 2167.



"NO CREO QUE SE VUELVA A REPETIR UN RODAJE COMO EL DE *EL SEÑOR DE LOS ANILLOS*. LO QUE HIZO PETER JACKSON CAMBIÓ TODO".

BERTRAND BONELLO
MENSAJERO DEL FUTURO

El realizador de joyas tan inapelables como 'Nocturama' o 'Zombi Child' continúa su viaje por el suspense y la ciencia ficción en **'The Beast (La bestia)'.** La cinta, basada en un relato de Henry James y protagonizada por Léa Seydoux y George MacKay, desafía las leyes del tiempo imaginando un futuro distópico. Hablamos con él en primicia. **Por María Juesas (París).**

Después del estreno de *Coma* en 2022, que incluía a Gaspard Ulliel en la última película que rodó el intérprete antes de sufrir un fatal accidente de esquí, el rodaje de *The Beast (La bestia)* volvió a retrasarse. Fue entonces cuando Bertrand Bonello (Niza, Francia, 1968) reveló que iba a adaptar el papel para un actor no francés. El elegido fue el británico George MacKay, protagonista de *1917* (S. Mendes, 2019) y que aprendió a dominar el idioma exclusivamente para el rodaje. Junto a él estaría Léa Seydoux, que ya había trabajado con Bonello en *Saint Laurent* (2014), en una cinta dedicada *a la memoria de Gaspard* que navega por las aguas de Cronenberg, de Lynch y de tantísimos referentes que habitan la mente del cineasta. Entre ellos, también la música, indisoluble de este artista de formación clásica, que la conoce *mucho más que las películas desde que era niño. De hecho, pienso en mis obras como si fueran canciones*. Como ya es tradición, Bonello compone (esta vez, junto a su hija Anna) la banda sonora de un puzle distópico formado por piezas de música clásica, *rock, techno* y el *Evergreen* de Roy Orbison.

REGRESO AL FUTURO

Sobre la mesa de un hotel en París, el cineasta apoya su 'vape', al que recurrirá durante la entrevista, unas gafas de sol y un móvil de los años 2000, síntoma del inconformismo con el tiempo que le ha tocado vivir. *Si lo lanzo contra la pared sobrevive,* bromea. En un romance multitemporal amenazado por la tecnología, la historia se desarrolla en tres períodos durante los cuales los protagonistas se reencuentran. *Una de las cosas más difíciles fue comprimir las tres historias en una, y al mismo tiempo definir cada período. En 1910 decidimos filmar en 35 milímetros para lograr este tipo de textura sensual. Para 2014 y 2044 necesitaba algo más frío, así que volvimos a lo digital,* apunta el director sobre su intrépido coqueteo con la imagen. *Intenté evitar las dos formas clásicas de predecir el futuro: la hipertecnología o la versión posapocalíptica, así que tomé el mundo tal como es y decidí quitarle cosas, logrando algo cercano a lo que conocemos, pero muy vacío*.

DE QUÉ VA:

Es 2044 y la inteligencia artificial domina un mundo que ve las emociones como un peligro. Con el fin de librarse de ellas, Gabrielle iniciará un viaje por tres épocas distintas en las que se reencontrará con su gran amor. Pero acecha un mal presagio.

INTELIGENCIA ARTIFICIAL

Quería hacer un melodrama, algo que no había hecho nunca, cuenta Bonello, que empezó a trabajar en la película en 2017. *Entonces descubrí la novela de Henry James –La bestia en la jungla,* en la que se basa la cinta–, *que básicamente habla del miedo al amor. Creo que estos dos sentimientos van muy bien juntos, así que trato de ir más allá. En este dilema tienes que limpiar tus vidas antiguas para poder ser puro y, para mí, el amor y el miedo son el corazón de la película.* Precisamente por ello se sumó Xavier Dolan como productor de un título seleccionado para competir por el León de Oro en el Festival de Venecia. En él, la batalla de las emociones contra la inteligencia artificial se libra sin armadura. *El ser humano debe ser más fuerte que la herramienta,* admite Bonello. *De lo contrario, es muy peligroso. Por eso ahora todo el mundo teme a la IA. No puede reemplazar a la humanidad, sino ayudarla.* Sobre si la película es una predicción del futuro o más bien un miedo en lo que podría convertirse, el director es positivo: *Digamos que es un temor*.

UNA MUSA ATEMPORAL

Ante todo, Bonello se considera *un romántico.* A la novela sobre un protagonista cuyo miedo irracional a una futura catástrofe se convierte en una profecía autocumplida, Bonello añade las raíces más sensoriales de su cine teñidas de fantasía, drama y un poco de terror. ¿El resultado? Una melancólica fábula sobre *la eterna necesidad de amar*. En cuanto a la pareja de actores protagonistas, Bonello afirma que *son muy diferentes. Léa, al contrario que George, es alguien a quien no le gusta llegar preparada, sino que*

Fotos: Carole Bethuel.

“LÉA (SEYDOUX) ES MÁS FUERTE QUE LA CÁMARA, Y ESO ES ALGO MUY EMOCIONANTE PARA UN CINEASTA”.

Léa Seydoux, magnética e imperativa, protagoniza el film junto a George MacKay.

Seydoux junto a Guslagie Malanda.

George MacKay, viajero en el tiempo.

‘THE BEAST (LA BESTIA)’

El cineasta, que construye un relato indisoluble de la realidad, reproduce el vídeo que forma parte de la Masacre de Isla Vista de 2014, donde un joven estadounidense se filmó antes de acabar con la vida de seis personas y, después, la suya propia. *Cuando vi el caso de Elliot Rodger quedé fascinado y comencé a escribir cosas en un cuaderno,* apunta Bonello. *No por el hecho de que hubiera matado a algunas personas, fueron los vídeos lo que realmente me impactó. Si tuviera que inventar un personaje así, nunca podría haber escrito ese diálogo. Lo haría mucho más loco, y hay algo muy tranquilo en sus vídeos que creo que asusta mucho más.*

llega al set y descubre la escena mientras la hace. Es perfecta para este personaje porque encaja en los tres períodos y tiene mucho misterio. Incluso si la cámara está muy cerca de ella, no sabes en qué está pensando. Es más fuerte que la cámara y eso es algo muy emocionante para un director.

ORGULLOS Y PREJUICIOS

El autor destaca el terror como una emoción líquida. *Hay dos tipos de miedos: el que te paraliza y no es bueno, y el que te atrapa de una manera en la que eres consciente de todo y tienes una relación con el mundo muy precisa. Es un sentimiento que te hace sentir muy vivo y hay que aceptarlo, no rechazarlo,* apunta. *La mayor parte de mi trabajo es convencer a la gente de que confíen en mí y esta película fue muy difícil de financiar. Ahora me gustaría hacer un corto,* confiesa. *Es algo que sueles hacer al empezar y luego, cuando filmas largos, se deja. Pero si escribes una novela de 400 páginas, ¿por qué no escribir una de 14? Ser breve es mucho más difícil. Mírenme a mí, casi tres horas de metraje, y no estoy orgulloso,* ríe. ◆

ESTRENO: 27 MARZO

La Bête (Francia, Canadá, 2023, 146 min.). **DRAMA.**

LOS LLAMABAN PEGAFUERTE

El universo de los monstruos japoneses y estadounidenses regresa con fuerza (nuevas peleas, nuevos enemigos y alianzas impensables) después de tres años de espera con **'Godzilla y Kong: El nuevo imperio'.** Viajamos, en primera clase, a la Isla Calavera para que su, reincidente, director, Adam Wingard, nos desvele sus secretos.

Por Fausto Fernández.

ENLACE AL CANAL
x.com/byneontelegram
x.com/byneontelegram
x.com/byneontelegram
x.com/byneontelegram
x.com/byneontelegram
x.com/byneontelegram
x.com/byneontelegram
x.com/byneontelegram
x.com/byneontelegram
x.com/byneontelegram
byneon Neon147
byneon Neon147

No echo de menos el cine independiente. Con Godzilla vs. Kong (2021) *y* Godzilla y Kong: El nuevo imperio *he descubierto que puedo seguir explicando las historias que me apetecen y como me apetecen, pero con más de 200 millones de dólares y todas las facilidades del mundo para hacerlo. No sé si los críticos del Village neoyorquino ahora me mirarán mal. No me importa. Soy el mismo tipo de antes, con los mismos referentes. ¿Qué hay de malo en querer darle al público algo a gran escala? Un autor lo es con mil dólares o con diez mil veces más de presupuesto.* Adam Wingard (Tennessee, 1982) lo tiene claro, y pese a su aspecto de paleto del sur con greñas y barba a lo ZZ Top, puede presumir de ser el primer director que repite en el monsterverse de la Warner y Legendary Pictures.

EL TAMAÑO (Y LA HISTORIA) IMPORTA

Bueno, nos puntualiza, *sí que es la primera secuela que dirijo, aunque* Blair Witch (2016) *la veo más como una que como un remake. Aun así no nos vamos a pelear por ello. Y, sí, esta nueva aventura de Godzi y Kong es una continuación. A partir de material mío, de una película anterior que era ya mía y con este que te habla en el guion*

DE QUÉ VA:
Tras haberse repartido el territorio, la Isla Calavera, después de su mítica pelea en el film anterior, Godzilla y Kong se ven forzados a colaborar cuando surge una nueva y alienígena amenaza monstruosa.

de las dos. ¿Que una secuela es más de lo mismo con el doble, o el triple, del presupuesto? Puede. En el caso de Godzilla y Kong: El nuevo imperio *todo es más grande, vuelve a haber peleas, nuevos monstruos del catálogo de las películas japonesas de la Toho… pero no es más de lo mismo en términos despectivos: profundizamos en los orígenes de ambas criaturas, en su relación con los humanos y en cómo cambia, o no, su relación tras tener la pelea del siglo en el film anterior. No deja de ser una buddy movie con dos bichos que se odian, pero que quizás odien más, por mero egoísmo, a enemigos recién llegados.*

DOS PELEAN JUNTOS

La carcajada irónica de Wingard cuando le decimos que no nos imaginamos a Biden y Trump haciendo pareja de lucha libre contra el norcoreano Kim Jong-un da paso a la aclaración sobre los límites genéricos de este nuevo asalto del dinosaurio atómico y el gorila gigantesco: *No quieras ponerle límites,* nos advierte. *El primero que no se los ha puesto soy yo. Es un kaiju eiga, una película de monstruos, dos de los más icónicos de la historia del cine y de la cultura popular. Es una película de fantasía también: el centro de* →

la Tierra, la Tierra Hueca, la Isla de la Calavera… Es Julio Verne, es evidente. Es ciencia ficción, mucho más en esta ocasión, no solo por la gente de Monarch y Apech Technologies. Hay un discurso político, puñetazos XXXL, acción y comedia. La comedia cae en los hombros de Dan (Stevens, chico Adam Wingard en *The Guest,* 2014). *Su personaje es loco, desmadrado y divertidísimo. El primero consciente de que debe salvar su culo y de que las estrellas del largometraje son Godzilla y Kong.*

EL GRAN JOHN

No, no se trata de John Ford, sino de otro genio del séptimo arte: John Carpenter. La razón es que Adam Wingard lo tiene clarísimo cuando se le pregunta por el referente que tuvo en mente escribiendo y dirigiendo *Godzilla y Kong: El nuevo imperio: Están vivos* (1988), *la mejor película de Carpenter, tío,* afirma con convicción (y no se lo negamos, vaya que no). Pero ¿qué tiene que ver esa historia urbana de perdedores en una sociedad dictatorial dominada por alienígenas camuflados? *Godzi y Kong son ese par de tipos duros que a su pesar van a tener que colaborar porque su mundo, ese que se repartieron (uno la superficie y el otro el interior de la Tierra) tras zurrarse al final del film anterior, está en peligro y a nadie le importa, sobre todo a los seres humanos. ¿Cómo llegan a formar pareja superheroica? Pues igual que en* Están vivos *los dos protagonistas se convencían después de pasarse 20 minutos de metraje peleándose en un callejón: a golpes. Compañeros a regañadientes, malencarados y nihilistas. Puro John Carpenter talla extragrande.*

1

"NO ECHO DE MENOS EL CINE INDEPENDIENTE. SOY EL MISMO TIPO DE ANTES. ¿QUÉ HAY DE MALO EN QUERER DARLE AL PÚBLICO ALGO A GRAN ESCALA?".

MIS MONSTRUOS FAVORITOS

El autor de *Tú eres el siguiente* (2011) no quiere edulcorar de manera políticamente correcta el término monstruo: *Joder, son dos monstruos. Nos caen, me caen, de puta madre, pero destruyen ciudades y chafan personas sin ningún tipo de empatía. No se ponen tontorrones con una chica guapa o una niña adorable. Si conectan con nosotros es desde su posición de poder: nos perdonan la vida; son dioses, Godzilla ya desde su nombre: God-Zilla* (God, dios en inglés); *son reyes como Kong, King Kong* (King, rey en inglés). *El mayor error sería humanizar a ambos, que sean nuestros amigos y defensores. Ellos van a lo suyo porque la Tierra la dominaban ellos, y otros monstruos más, antes de que el primer primate apareciera y caminara sobre dos extremidades.*

ESE DINOSAURIO NIPÓN

Hablemos, pues, de estos Terence Hill y Bud Spencer nacidos del cine (y la sociedad) del Japón de los años 50

EL MUNDO ORIENTAL DE KONG

HUBO VIDA PARA KING KONG LEJOS DE HOLLYWOOD, SOBRE TODO EN ORIENTE, CONCRETAMENTE EN JAPÓN Y EN CHINA. TENEMOS LAS PRUEBAS.

'EDO NI ARAWARETA KINGU KONGU: HENGE NO MAKI'
(S. Kumagai, 1938)
Película muda japonesa de la cual apenas se conservan hoy unas imágenes testimoniales.

'KING KONG CONTRA GODZILLA'
(I. Honda, 1962)
Un clásico del cine japonés de monstruos, el primer enfrentamiento con la estrella de la Toho, Godzilla.

'KING KONG SE ESCAPA'
(I. Honda, 1967)
Segunda, y mejor, aparición de Kong en la Toho, delicia pop donde el gorila se enfrenta a su versión robótica.

'KING KONG'
(VV. AA., 1966-69)
Exitosa y de culto serie televisiva de dibujos animados producida por Japón y Estados Unidos. Tuvo 'revival' en el año 2000.

'EL GRANDIOSO HOMBRE DE PEKÍN'
(H. Meng-Hua, 1977)
El rápido exploit chino (de Hong Kong) al 'King Kong' de John Guillermin, de 1976. Desvergonzado éxito.

1. Trapper (Dan Stevens), la Dra. Andrews (Rebecca Hall) y Jia (Kaylee Hottle), preparados para la aventura. **2.** Godzilla y Kong, de rivales a aliados para enfrentarse juntos a un inesperado enemigo. **3.** Bernie (Brian Tyree Henry), asombrado ante un gigantesco peligro.

traumatizado por la bomba atómica, y de la Gran Depresión estadounidense. *Godzilla,* comienza con él Adam Wingard, *es absolutamente impredecible, y eso me encanta. Igual arrasa Tokio o San Francisco que las salva de dragones voladores con mal humor. No le interesamos como especie. Ninguna otra especie le importa. Es el egoísmo innato como pura supervivencia. No tiene ataques de rabia ni pataletas. No necesita gesticular como Kong. Va a lo suyo mirando el mundo por encima de su hombro porque si alguna vez se diera que tiene que acabar con él, no dudará en ello. Ese es mi añadido al Godzi de las películas japonesas, aunque… No sé si has visto* Godzilla Minus One, *que es fantástica, y ahí Godzi también tiene un comportamiento por encima del bien y del mal.*

ESE SIMIO GIGANTE

¿Y Kong? Aquí Wingard se sale: *Es el último macho en un mundo que los ridiculiza. El prototipo de ese machismo que el cine y la literatura más pulp ha idealizado y que no tiene mucho que ver con otro tipo de actitudes negativas.* Al hilo de Kong y el machismo, el entrevistador inquiere al director si conoce la profética *Adiós al macho* (1978), de Marco Ferreri, donde aparecía el Kong de la versión de 1976 de John Guillermin. *Pues no, me la apunto,* nos lo agradece. Pero sigamos (que siga Wingard con la virilidad del simio gigante): *Es el último antihéroe viril con pelos en el pecho, orgulloso de ello. Es capaz de bailar divertido después de que Godzilla lo venciera en una pelea, como vimos en la película anterior. Es como el James Caan de* Ladrón (1981), *de ese otro dios que es Michael Mann. Solitario, profesional, implacable, pero que se deja llevar a veces por sus inevitables sentimientos primarios.*

LA HUMANIDAD EN PELIGRO

Los únicos que tienen motivaciones humanas son los humanos, y esas motivaciones no suelen ser positivas, sentencia Adam Wingard. Lo que no implica que Godzilla, y sobre todo Kong, tengan aliados humanos, comenzando por los personajes (madre e hija) interpretados nuevamente por Rebecca Hall *(Vicky Cristina Barcelona)* y Kaylee Hottle. *Ahondamos en esta continuación en la relación de comunicación, por lenguaje de signos, entre Kaylee y Kong, no por casualidad con nombres que comienzan por K. Es una relación muy bonita. Nada de lo del mito de la bella y la bestia que, en mi opinión, reducía a nada el potencial de la historia. Nada sexual tampoco, por amor de Dios. Zoofilia en un blockbuster, para nada. Otro cambio respecto a las versiones de Hollywood de* King Kong. *¿Que si se le podría buscar una compañera a Kong? No sé,* ríe el director. *Veo a Kong como el típico solterón empedernido, gruñón y feliz con su vida en solitario. Seguramente tendrá una vida sexual, pero es algo que todavía no conocemos. Es uno de los secretos de la Isla Calavera. Sí, existió* El hijo de Kong, *la secuela al film de 1933, pero nunca te decía de dónde demonios había salido ese hijo.* ◆

ESTRENO: 27 MARZO

Godzilla x Kong: The New Empire (EE. UU., 2024). **AVENTURAS.**

Fotos: Dan McFadden.

Dan Stevens

EL PRÍNCIPE DE LA HUIDA

Versátil, elegante y desacomplejado, el británico es lo opuesto a un actor acomodaticio. Tras huir de 'Downton Abbey' (y del héroe romántico) lo hemos visto hacer de todo y ahora nos sigue sorprendiendo como contorsionista de géneros en el slasher **'Abigail',** y en el blockbuster **'Godzilla y Kong: El nuevo imperio'.** **Por Isabel Navarro.**

Dan Stevens (Croydon, Inglaterra, 1982) es escurridizo y no tiene mucho interés en ser previsible. Lo suyo es retorcerse como una lagartija ante las expectativas del público, como si le tuviese alergia a ser amado y, sobre todo, encasillado. Empezó en el teatro como actor shakespeariano (formó parte de la National Youth Company de Gran Bretaña), pero el gran público lo descubrió como Matthew Crawley, el heredero inesperado de *Downton Abbey*. Ahí era un abogado racional e idealista que hace lo posible por no enamorarse de Lady Mary y, sin embargo, sucumbirá ante su inteligencia y… su aristocracia. Un *costume drama* culebronesco, pero de calidad, que fascinó sobre todo a los norteamericanos y que decidió abandonar en la cúspide de su popularidad. Desde entonces (y desde Hollywood) ha hecho lo que le ha dado la gana. O lo que es lo mismo, ha demostrado ampliamente que puede hacer 'cualquier cosa': personajes Disney (más concretamente, La Bestia); cantantes rusos de Eurovisión de sexualidad dudosa *(Festival de la Canción de Eurovisión: La historia de Fire Saga);* veteranos de la guerra de Afganistán *(The Guest);* un robot que habla en alemán *(El hombre perfecto);* un superhéroe esquizofrénico *(Legion)…* Ahora lo vemos como un expolicía al frente de una banda de secuestradores, un tipo amoral, inescrutable y profesional en *Abigail,* imprevisible slasher dirigido por Matt Bettinelli-Olpin y Tyler Gillett.

¿Cómo es su personaje en *Abigail*?

Difícil, por no decir desagradable. Supuestamente es una especie de líder de la banda que va a perpetrar un secuestro. Además es un fanático con grandes probabilidades de ser racista y corrupto, cualidades idóneas para su papel en la historia. Es un gruñón con el resto del equipo y piensa que esta va a ser la última que cometa este tipo de crimen porque está cansado y quiere dejarlo. Se ha planteado poner el punto y final a su carrera con un golpe muy sencillo, una especie de última fiesta antes de dejarlo, y resulta que todo acaba siendo mucho más loco de lo que jamás hubiera imaginado.

El film juega con los tonos. Empieza como una historia realista , da un giro y la niña protagonista se convierte en vampira. ¿Fue ese cambio de rumbo el auténtico desafío de la película?

Más que el desafío fue su principal atractivo para mí. Me gustan los films que juegan a subvertir los géneros. Hay muchísima comedia en las historias que se atreven a hacer piruetas con lo que se supone que son las normas del género y aquí empezamos de forma muy convencional haciendo una peli de atracos donde cada uno de los miembros de la banda tiene una especialidad y acabamos en una gran lucha colectiva contra vampiros en el corazón de una mansión gótica.

Y a nivel físico, ¿cuál era el reto?

La sangre. Había mucha y muy espesa, por lo que te pasabas el día tratando de comer, ir al baño o lo que sea, simplemente cubierto de sirope. También había una secuencia de lucha

Dan Stevens en su papel de malvado irresistible.

LA BAILARINA ASESINA

Rodada en la histórica Casa Glenmaroon, a las afueras de Dublín, *Abigail* juega con el mito de la inocencia infantil contestando con un espectáculo sangriento a una cuestión: ¿es cualquier víctima un monstruo en potencia? Un slasher en el que una banda secuestra a una bailarina de 12 años (Alisha Weir), hija de un poderoso capo del hampa. El problema es que la niña es un poco especial, y no es que tenga TDAH... Dirigida por Matt Bettinelli-Olpin y Tyler Gillett.

muy épica al final a la que le dedicamos dos semanas de rodaje. Algo muy físico con fuego, ríos de sangre y explosiones. Fue una de las secuencias de lucha más épicas que he grabado. Tuvimos un coordinador increíble especialmente para rodarla que había trabajado en los películas de John Wick.

ÍNTIMO Y PERSONAL

Como espectador, ¿le gusta el cine de terror?
Me encanta. Tengo un cerebro algo extraño y para mí el terror y la comedia están muy unidos. El cine de miedo me hace reír y sus directores son mis favoritos. Muchos de ellos trabajaron en videoclubs y lo han visto absolutamente todo, así que son gente cultísima y muy obsesiva a la que me encanta perseguir con preguntas.

Entonces, ¿nunca ha pasado miedo con una película de este género?
Con El resplandor, pero probablemente porque era demasiado joven.

Su personaje dice en un momento dado que odia el *ballet*. ¿A usted le gusta?
Lo amo. De niño lo practiqué durante algunos años y fue de gran ayuda para aprender lo que es una disciplina. Es increíble la cantidad de información que puedes encontrar de un personaje desde su plano físico y eso en parte es algo que aprendí y que hago todavía hoy a través de la danza.

En sus inicios hizo mucho teatro de Shakespeare y afirma ser un gran amante de la literatura. Incluso escribe columnas en prensa y ha sido jurado del prestigioso Man Booker Prize. ¿Se considera más un actor de texto o un actor físico?
Cuando empecé era un actor de texto. Shakespeare es Shakespeare y en Inglaterra todo empieza por él, pero con los años me he convertido cada vez más en intérprete físico. Me impresionan los actores físicos y trato de aprender de ellos.

MÍRAME

¿Por qué se convirtió en actor?
Probablemente porque de niño quería que me miraran. *(Risas).*

¿Y qué es lo que más ama de su profesión?
El trabajo en equipo y la camaradería de un rodaje. Es muy intenso y vives en una especie de secta de gente obsesionada con materializar una fantasía. Visto desde fuera puede ser algo ridículo, pero cuando funciona es incomparable.

Foto: Getty Images.

"AÚN ME PREGUNTAN POR *DOWNTON ABBEY*. NUNCA ME ARREPENTÍ DE DEJARLO. CONSIDERÉ QUE ME FUI EN EL MOMENTO ADECUADO".

¿Todavía hay gente que le habla de lo mucho que lloró con la muerte de Matthew Crawley?
Constantemente y es increíble cómo un papel que dejé atrás hace 11 años puede estar vivo para tanta gente. Fue liberador dejarlo en cuanto a que me permitió empezar a hacer muchas otras cosas que quería explorar. Aunque me dolió despedirme del equipo, que a esas alturas ya era prácticamente como una familia. Pero nunca me arrepentí. Siempre consideré que me marché en el momento adecuado. ◆

ESTRENO: 19 ABRIL

Abigail (EE. UU., Irl., 2024, 90 min.). **TERROR.**

BAJO EL FUEGO

A medio año de las elecciones presidenciales de EE. UU., y en un clima de enfrentamientos ideológicos, llega a nuestras pantallas **'Civil War'**, una distopía donde la autobautizada tierra de la libertad se desangra en una terrible (nunca explicada en su origen) guerra civil. Hablamos en exclusiva con su director y guionista, el británico Alex Garland, y con su protagonista, Kirsten Dunst. **Por F. Fernández.**

DE QUÉ VA: Estados Unidos vive lo que parecen los estertores de una cruenta y sangrienta guerra civil. Dispuestos a entrevistar al asediado y desquiciado presidente, cuatro reporteros, tres veteranos y una novata emprenden un peligroso camino hacia la capital de un país en llamas.

No lo dudes. No quiero que nadie lo dude. Civil War *es una película política.* Alex Garland (Londres, 1970) pone los puntos sobre unas íes (los temores de la productora de su cuarta película como director a politizar un film que quieren vender solo como distopía) que él asimismo comprende: *Estamos viviendo unos tiempos de polarización muy peligrosos, no solo en Estados Unidos, sino en todo el mundo.* Civil War *es una fabulación, es ficción, pero basada en este sentimiento que me aterra de un mundo donde los políticos mienten de una manera ya abierta y barriobajera, sin pudor. No hay que dar ejemplos, pero como inglés me permito recordaros a Boris Johnson, el ex primer ministro británico. Un mundo de populismos, de la ultraderecha retornando con fuerza a la escena social y política. Entiendo que no se quiera que la película se convierta en elemento que alimente el enfrentamiento entre facciones ideológicas y que se la olvide como obra artística universal, sobre una idea universal. Pero es una película política.*

EL HOMBRE TRAS LA CORTINA

FOTOGRAMAS acude al quite de esta suerte de polémica sugiriéndole a Garland que *Civil War* acaso sea en el fondo *El mago de Oz* con cuatro personajes yendo por un camino de baldosas manchadas de sangre para conocer a un todopoderoso mago que, al final, no es más que un hombre tras la cortina. *Un hombre patético, muy patético,* completa el director y guionista. *¿Sabes? Nadie había hecho esta conexión con* El mago de Oz, *y, maldita sea, tienes toda la razón. Puede que inconscientemente lo hiciera, pero te juro que ahora que lo dices advierto que sí, que el personaje de Jesse* (Cailee Spaeny, la Priscilla de Sofia Coppola) *podría ser el inocente de Dorothy en el cuento, y que sus tres acompañantes van hasta Washington DC para obtener algo intangible, un valor humano que han perdido. Si me das permiso utilizaré esta comparación en otras entrevistas.*

ON THE ROAD

Novelista –*He acabado descubriendo que el cine no es la literatura y mejorado como guionista y director,* dice– antes de ser cineasta, Alex Garland cita a Jack Kerouac y su *En el camino* para no solo el origen de *Civil War,* sino de ese género tan cinematográficamente americano como es la road movie: *Es verdad que la literatura de viajes no es patrimonio de América, pero perfeccionaron esa idea con las narraciones de carretera, sobre todo en el cine*. Civil War *pertenece a ese género. En el viaje los protagonistas se acaban conociendo tal como realmente son, y, lo más interesante, conocen a otras personas a lo largo de esa jornada. Conocer al otro* →

es la clave de la película. No vais a encontrar en ella ni buenos ni malos ni facciones de izquierda o de derecha. Tampoco el por qué comenzó esa guerra civil. No es lo relevante. Lo importante es que estamos en un punto crítico en el que demonizamos a quien no opina como nosotros sin saber que cuando demonizas al otro te estás demonizando a ti mismo. Nos encerramos en ese odio y desconocimiento, alimentado por la desinformación y las noticias falsas. No salimos a la carretera a descubrir que todos somos iguales.

UN CINE DE GUERRILLA

El título de este reportaje alude al film de 1983 de Roger Spottiswoode, uno de los referentes, de ese otro género que es el de reporteros de guerra, que Garland ha manejado y homenajeado: *La película es un recordatorio y un aplauso a films como el protagonizado por Nick Nolte y Joanna Cassidy, u otros que me tocaron mucho de preadolescente:* Los gritos del silencio (Roland Joffé, 1984) *y* El año que vivimos peligrosamente (Peter Weir, 1982). *Se ha perdido no únicamente esa clase de películas, de historias, sino ese mismo periodismo de guerra, o de guerrilla. Me entristece y da miedo cómo el periodismo es hoy algo sometido a la censura: la económica y la política. Me interesan aquellos periodistas y reporteros de guerra con valores, insobornables y testimonios de las injusticias del mundo. Mi padre fue humorista gráfico de actualidad durante décadas en* The Daily Telegraph, *y en sus viñetas diarias tomó postura crítica respecto a la política*. Civil War *es mi trinchera en esta guerra.*

ARMAS DE CINEASTA

Quizás haya un punto de conexión entre las dos películas anteriores de Alex Garland (que debutó con *Ex Machina* en 2015), *Aniquilación* (2018) y *Men* (2022) que junto a *Civil War* configure una especie de trilogía sobre el apocalipsis moral de nuestra civilización. *Veo más como punto en común entre ellas,* puntualiza el director, *el que se plantean preguntas sobre qué nos ha pasado y está pasando como sociedad y como seres humanos. No os voy a dar las respuestas, como no os las doy aquí. La gran arma de un artista es provocar y plantear preguntas, cuanto más arriesgadas mejor. Civil War lo hace, para un público norteamericano y para un público universal. ¿Cómo hemos llegado hasta ahí? ¿Cómo podemos salir de ahí? Golpeas visualmente a los espectadores saltando por los aires el Capitolio, la Casa Blanca y el monumento a Abraham Lincoln para llevarlos a un territorio más metafísico y más íntimo que todos compartimos. ¿Es la Londres infectada por una plaga zombi de* 28 días después (Danny Boyle, 2002), *que se basa en un guion mío, una metáfora de la decadencia de Gran Bretaña o de toda la civilización occidental?*

AMÉRICA VIOLENTA

La producción más cara hasta la fecha de A24 llevó a una logística de rodaje –extras, tanques, helicópteros, armas de fuego y decorados emblemáticos de Washington en llamas– que fue nueva para el director: *El rodaje tuvo mucho de campamento de batalla, de crear estrategias y conquistar territorios, de darle el tono documental que tanto Rob Hardy* (su director de fotografía habitual) *como yo buscábamos reproducir. La violencia está siempre presente en la acción, en el viaje de los cuatro protagonistas. También en los momentos*

¿ESTÁS HABLANDO CONMIGO?

Jesse Plemons, en su aparición en el film.

La secuencia más espeluznante de *Civil War* tiene como protagonista a un Jesse Plemons *(Los asesinos de la luna)* terroríficamente calmado y con un uso del diálogo (o monólogo) que puede recordar al de Travis Bickle de *Taxi Driver* (M. Scorsese, 1976). *En cierta manera se inspira en ese* ¿Hablas conmigo? *del personaje de Robert De Niro frente al espejo,* explica Garland. *Ese espejo es ahora unos periodistas retenidos, de rodillas y esperando un tiro en la nuca. El soldado que encarna Jesse es incapaz de verse en él porque tampoco ve a sus víctimas, no son nada para él. Y también es un espejo para nosotros como espectadores, de ahí que la acción frenética de las escenas previas, o del humor y la camaradería que se colaba en ellas, se detenga y se convierta en algo casi estático.*

Fotos: Murray Close.

1. Sammy (Stephen McKinley Henderson), Joel (Wagner Moura), Lee (Kirsten Dunst) y Jesse (Cailee Spaeny) cruzan unos Estados Unidos en guerra en busca de una entrevista exclusiva. **2.** Spaeny encarna a Jesse, una aspirante a fotógrafa de guerra que perderá su inocencia en el viaje. **3.** El presidente, interpretado por Nick Offerman, con un parecido razonable a muchos candidatos. **4.** El director y guionista Alex Garland en un momento del rodaje.

aparentemente más calmados. Lee (Kirsten Dunst) *y Joel* (Wagner Moura) *han convivido siempre con esa violencia, con la guerra. Pero Jesse es una recién llegada, es esta nueva generación que ve las guerras como algo lejano*.

¿Y AHORA QUÉ?

Puede que sea porque es inglés o porque se ha estrenado en la cincuentena, pero Garland no se siente muy optimista respecto a este mundo en guerra que él denuncia en *Civil War: No, no lo soy. Mira los resultados electorales en Portugal. Soy pesimista sobre lo que nos aguarda en los próximos tiempos. De ahí que el film se convierta voluntariamente en una fábula cuya moraleja queda clara y es en contra de este* in crescendo *de polarización, corrupción política y populismo. La democracia es una especie en peligro de extinción. O está herida de muerte o ha desaparecido en muchos países del mundo. ¿Qué nos queda? Tal vez el cine, el poder de este medio de expresión que, como las fotografías, las que hacen Lee y Jesse, quedarán ahí por siempre, mirándonos a los ojos, a nuestras conciencias, eternamente*. ◆

ESTRENO: 19 ABRIL

Civil War (EE. UU., R. U., 2024, 109 min.). **DRAMA BÉLICO.**

KIRSTEN DUNST, LA FOTÓGRAFA DEL PÁNICO

Con 'Civil War', Dunst regresa al cine tras dos años sin rodar.

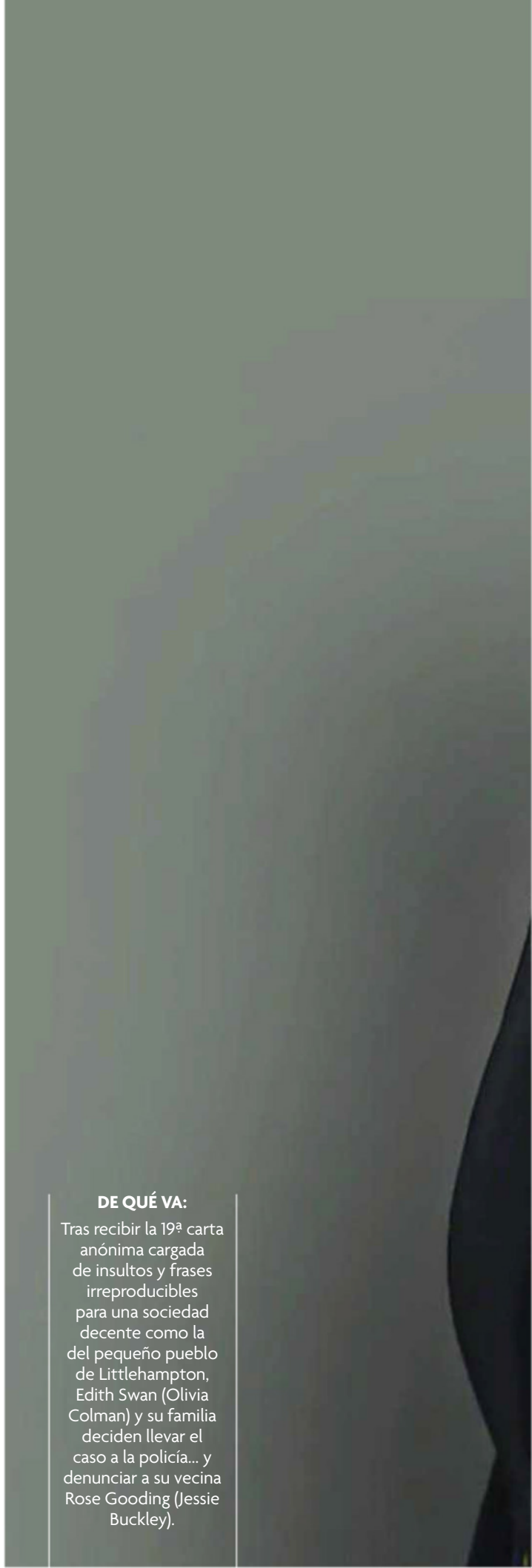
Actriz fetiche de Sofia Coppola –*con Cailee Spaney, mi compañera en la película y con cuyo personaje el mío establece una relación casi de madre e hija hablamos mucho de lo maravillosa que es como directora,* dice–, Kirsten Dunst (Point Pleasant, Nueva Jersey, 1982) llevaba años esperando una oportunidad como la de esta Lee, fotógrafa de guerra, personaje tan rico como exhaustivo y del que le ha costado recuperarse, física y psicológicamente: *Sigo aún en proceso de descansar del esfuerzo de meterme en su piel,* recuerda Dunst. *Es verdad que ahora, en la promoción del film, puedo verla desde fuera, también gracias a cómo los periodistas veis al personaje, pero fueron meses de estar en tensión con ella, de cómo se ha creado una armadura ante los horrores que ha estado retratando a lo largo de su carrera como reportera gráfica y a lo largo de conflictos bélicos lejos de casa. Ahora la guerra está en su hogar, en su mundo, y para ella mantener la distancia con la cámara, esa cámara que interpone entre la muerte y la destrucción y ella misma, acaba resultando traumático. Algunos de los trabajos interpretativos que he hecho, y si obvias toda la espectacular y dura parte de rodar escenas de acción bajo explosiones y disparos, se basan en cómo una mujer que se ha esforzado en ser inmune al mal exterior choca con él inevitablemente. La labor de los actores tiene bastante de protegerte y ocultarte tras los personajes, trucos y recursos profesionales, pero a veces, esta ha sido una de ellas, acabas desnuda ante lo que le pasa a tu* alter ego. ◆

OLIVIA COLMAN & JESSIE BUCKLEY

POSDATA: TE QUIERO

Una es un tesoro nacional que colecciona premios y reconocimientos tras décadas de pequeños trabajos. La otra, una actriz cuya aparición arrolladora está a la altura de sus habilidades sobre el escenario y frente a la cámara. Las dos se insultan (y disfrutan) de lo lindo en **'Pequeñas cartas indiscretas',** una deliciosa y malhablada comedia que revive el más clásico humor inglés. **Por Roger Salvans.**

En la media hora larga que FOTOGRAMAS pasó con Olivia Colman (Norwich, Inglaterra, 1974) y Jessie Buckley (Killarney, Irlanda, 1989) a finales de enero, las declaraciones de amor y amistad de la una para con la otra se sucedieron casi al mismo ritmo que las dos intérpretes intercambian insultos y ofensas en *Pequeñas cartas indiscretas.* El film en el que, tras coincidir en *La hija oscura* (M. Gyllenhaal, 2021) interpretando al mismo personaje y recibir sendas nominaciones al Oscar por ello, por fin comparten plano juntas.
La comedia de Thea Sharrock *(Antes de ti)* lleva a la pantalla un caso real que ocupó las primeras páginas de los periódicos británicos en los primeros años 20 del siglo pasado: Edith Swan, una lavandera de la villa costera inglesa de Littlehampton, empezó a recibir una serie de ofensivas cartas anónimas y acusó a su vecina, Rose Gooding, una madre soltera irlandesa, de haberlas escrito. Un rifirrafe epistolar que es el punto de partida de una exclusiva charla a tres en la que Colman –Oscar a Mejor Actriz por *La favorita* (2018) y una institución del cine y la TV británicos con títulos como *The Crown* o *Broadchurch*– y Buckley –descubierta en un talent show y una de las sensaciones de los útimos años gracias a sus trabajos en el West End *(Cabaret),* el cine *(Wild Rose, Judy, Women Talking)* o la TV *(Chernobyl)*– →



DE QUÉ VA:
Tras recibir la 19ª carta anónima cargada de insultos y frases irreproducibles para una sociedad decente como la del pequeño pueblo de Littlehampton, Edith Swan (Olivia Colman) y su familia deciden llevar el caso a la policía... y denunciar a su vecina Rose Gooding (Jessie Buckley).

terminaban la frase de la otra, se repreguntaban, reían sin cesar, pero, sobre todo, dejaban bien a las claras lo mucho que se admiran y disfrutan de cualquier tiempo juntas.

¿Qué las llevó a *Pequeñas cartas indiscretas*?

Jessie Buckley: ¿Contesto yo?

Olivia Colman: Sí, empieza tú. *(Risas).*

J. B.: Todo empezó con Colly [el mote que usan los amigos de Colman, cuyo nombre real es Sarah Sinclair, tras adoptar el apellido de su esposo] diciéndome *¿Quieres que trabajemos juntas?* Con eso ya me tenía en el bolsillo. *(Risas).* Era un guion que producía con su marido y al leerlo me pareció divertidísimo y me imaginé lo bien que nos lo pasaríamos insultándonos las dos. Me hizo recordar mi primera palabrota. Era una niña, volvíamos de ver a alguien en un convento o la parroquia, no sé, algo muy irlandés, y me castigaron. Fue mi bautizo criminal.

O. C.: ¿Pero insultaste a algo o a alguien o fue una palabrota que ni sabías lo que quería decir?

J. B.: Fue solo una palabrota, y lo supe justo después de decirlo y también lo que acarreaba. *(Risas).* Me encantó que Rose, mi personaje, no haga otra cosa que decir tacos, lo que es divertido y liberador, y sin que te metas en líos por ello… aunque bueno, a ella sí que la meten en la cárcel. *(Risas).*

¿Reía mucho el equipo cuando rodaban esas escenas?

O. C.: Eran todos majísimos y siempre reían. Es horroroso cuando crees que has estado desternillante y lo que tienes como respuesta es la nada, el silencio absoluto. *(Risas).* Y respondiendo a tu pregunta, yo también quería trabajar con Jessie. Y hacer algo muy divertido que no llevara mucho tiempo y que no fuera lejos de casa.

¿Son estos dos factores algo que tiene usted muy en cuenta?

O. C.: Es que todo depende de lo que te ofrecen. Cuando empecé, solo quería trabajar. Mi sueño era hacer un poquito de radio, algo de teatro, un papelito en el cine o la tele…, pero nunca supe si iba a pasar. La suerte juega un papel importante. Y luego, a mí nunca me ha preocupado si un papel era pequeño. Siempre pesaba más si era interesante o si me daba la oportunidad de trabajar con buenos profesionales. Y bueno, el dinero. Porque las facturas se tienen que pagar de alguna manera. Pero si coges un trabajo por dinero, después puedes hacer uno que te guste. Lo que no hago es aceptar papeles que me hagan estar mucho tiempo fuera… porque no me gusta no estar en mi casa. Por eso digo que tengo suerte. Si estuviera en una posición distinta y la única oferta que tuviera implicara pasar tiempo fuera de casa, tendría que hacerla.

Es decir, que eso de planificar una carrera es una quimera...

J. B.: ¿Planificar? ¡Qué va! Es imposible. También depende del momento vital en el que te encuentres. A veces escoges según lo que te convenga, lo que encaje bien con tu vida. Yo lo que tengo en cuenta es si voy a divertirme. No quiero decir que el proyecto tenga que ser cómico, sino que me dé la oportunidad de trabajar con gente que me interese. Tenemos la suerte de trabajar en algo que amamos. Pagas las facturas, pero lo haces con algo en lo que te lo pasas bien. Creo que tengo el mejor trabajo del mundo. Además, es que sé que no podría tener un empleo normal y hacer siempre lo mismo. Me aburriría. Actuando, todo es nuevo, siempre sientes como si estuvieras empezando.

'PEQUEÑAS CARTAS INDISCRETAS'

Thea Sharrock –que este mes estrena directamente en streaming *The Beautiful Game,* su último trabajo– dirige esta comedia con tintes de película detectivesca a lo Srta. Marple basada en un caso real que escandalizó a la sociedad británica de los años 20 que incluso llegó a ser discutido en el Parlamento. Primer guion para el cine de la actriz Jonny Sweet *(I Hate You),* la cinta, presentada en el pasado Festival de Toronto, cuenta, además de con Colman y Buckley, con un espléndido reparto de veteranos de la escena inglesa, como Timothy Spall, Gemma Jones o Joanna Scanlan, a los que se suman jóvenes en alza como Anjana Vasan *(We Are Lady Parts),* en el rol de la agente de policía que investiga el caso.

ESTRENO: 5 ABRIL

Wicked Little Letters (R. U., Fra., 2023, 100 min.). **COMEDIA.**

LOS BUENOS PRINCIPIOS

Sus inicios no fueron fáciles. ¿Creen que hoy es incluso más difícil conseguir actuar profesionalmente?

O. C.: No creo que sea más difícil ahora, creo que lo era antes. Aunque entiendo el debate [apunta sobre la corriente de opinión de los últimos años en Gran Bretaña que denuncia el clasismo en las nuevas generaciones de actores y la falta de diversidad y representación de la clase obrera en las ficciones], pero también creo que la gente que pone el dinero se ha dado cuenta de que el público quiere verse a sí mismo en pantalla.

J. B.: Lo que sí creo es que, hoy, tener acceso a la educación, a las escuelas de interpretación, a la universidad, es escandalosamente caro. Si vienes de un entorno trabajador o directamente pobre es dificilísimo hacerte ver. Muchas oportunidades para que se fijen en ti surgen de las escuelas de arte dramático, pero son prohibitivas… Si permites que más gente tenga acceso a más estudios superiores, quizás eso se refleje también en las ficciones, porque se verían otras historias, otros personajes, otros entornos y, al menos para mí, eso es más interesante.

O. C.: Yo tuve la suerte de poder ir a la universidad cuando la educación superior era gratuita.

J. B.: Yo fui a la Real Academia de Arte Dramático, pero no

Foto: Parisa Taghizadeh.

habría podido estudiar ahí de ninguna de las maneras de no haber tenido a un mecenas que me financiara los estudios. O incluso solo tener que vivir en Londres, que es una ciudad prohibitiva sobre todo si estás empezando y no vienes de una familia con dinero. Es realmente difícil.

O. C.: Mi madre me hizo ir a un cursillo de mecanografía que fue lo mejor que he hecho nunca. Me lo pagó ella y aprendí a escribir a máquina. Durante muchos, muchos años encadené trabajos temporales porque antes, cuando era una mujer de la limpieza que intentaba ser actriz, mis jefes no se ponían muy contentos que digamos cuando tenía que cogerme tiempo libre para ir a un casting. Cuando empecé de mecanógrafa, nunca me pusieron problemas. Mierda, quizás no podían esperar a que consiguiera otro curro. *(Risas).*

¿Pensaron que no lo conseguirían, que tendrían que dejarlo?

O. C.: ¡No! Es decir, nunca imaginé que tendría éxito… Pero es que tenía tan claro que era, ¡que soy! tan mala en todo lo demás que tenía que seguir intentándolo. Tenía que ser actriz porque era todo lo que sabía hacer. Nunca imaginé que las cosas me saldrían como han salido, que tendría tanto trabajo. Pero no habría hecho otra cosa, aunque me hubieran ofrecido papeles minúsculos en el teatro, era todo lo que quería hacer.

J. B.: Yo cantaba y cuando vine a Londres tenía pequeños bolos que combinaba con trabajitos en mercados o cosas por el estilo. Pero me pasa igual, de verdad que no sé qué otra cosa habría podido hacer. De haber sido, yo qué sé, contable, seguro que habría acabado en la cárcel.

O. C.: Tú podrías haber sido chef.

J. B.: ¿En serio?

O. C.: Completamente. Dios mío, eres buenísima. Si alguna vez Jessie te invita a cenar, di siempre que sí. Es una cocinera alucinante. ¿Qué me preparaste la última vez? Unas berenjenas a la parmesana, ¿no? Estaban riquísimas. Y después hiciste ese otro plato que creo que tenía ricota y kale… ¡Oh, Dios mío! ¡Qué rico que estaba! Y además era bonito, saludable, colorido y sabroso.

"NUNCA IMAGINÉ QUE TENDRÍA ÉXITO..., PERO TENÍA TAN CLARO QUE ERA, ¡QUE SOY! TAN MALA EN TODO LO DEMÁS, QUE TENÍA QUE INTENTARLO". Olivia Colman, actriz.

SIN MÉTODO, SIN MIEDOS

Antes hablaban de lo que las lleva a escoger sus proyectos, ¿les atraen personajes en concreto?

O. C.: Yo me ofendo un poco cuando me ofrecen personajes que bordean los 60 y tienen problemas de peso. *(Risas).* En cambio, si en la descripción de lo que me proponen pone 'Muy alta y muy glamurosa', es un sí instantáneo. *(Risas).*

J. B.: Yo lo contrario. Si me ofrecen una mujer que ha tenido tropecientos hijos y que está siempre agotada… ¡Bien! ¡Nada de pasar de maquillaje!

Olivia, se dice que no sigue usted ningún método a la hora de preparar sus personajes. ¿Es cierto?

O. C.: Ahora tengo que inventarme algo para contestar, ¿no? A ver, creo que tengo una gran imaginación. Así que cuando leo el guion, pues me digo *Vale, lo pillo. Creo que ya lo tengo*. Y después, con suerte, tengo a un buen director que lo va ajustando todo un poco. Mi método es saberme los diálogos y ser amable con todo el mundo. Eso y ser suficientemente valiente como para dejarte ir.

J. B.: Eso es imprescindible. Yo añadiría algo a ese método: llegar a tiempo siempre al set. Cada guion te pide cosas distintas, y en este caso lo que pedía era eso, saberse los diálogos y disfrutar del viaje.

¿Gozan como espectadoras de las mismas historias que interpretan?

O. C.: Creo que sí… No puedo ver ni películas de terror ni thrillers, pero creo que se me gustaría hacer uno.

J. B.: A mí me pasa lo mismo, por eso decía que nunca podría hacer una cinta de miedo, pero después trabajé en una [dice de *Men* (2022), de Alex Garland, con Rory Kinnear] y me lo pasé muy bien rodándola. Aunque bueno, cuando estaba en casa y de repente mi marido entraba en la habitación, me ponía a gritar. *¡Pero si vivo aquí!,* decía. *(Risas).*

O. C.: Creo que como espectadora me gustan las mismas películas que hago o los guiones que me ofrecen. Pero de lo que estoy segura es de que tendríamos que hacer una película de miedo juntas, Jessie.

J. B.: Sí, sería genial. ¡Hagámoslo! ◆

HABLEMOS DE SUS (MEJORES) PELÍCULAS

Para terminar nuestro encuentro con Olivia Colman y Jessie Buckley, pusimos a las dos actrices en un aprieto: escoger el rol favorito de la carrera de la otra. Un dilema del que surgieron estos dos títulos.

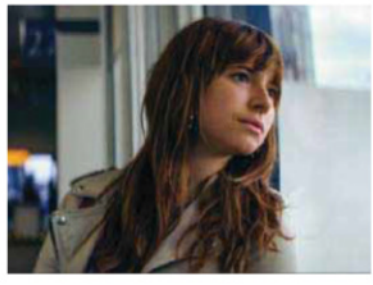
LO MEJOR DE COLMAN, POR BUCKLEY

'Redención (Tyrannosaur)' (P. Considine, 2011)

Es imposible escoger solo uno, pero me quedo con este porque no tengo ni la más mínima idea de cómo consiguió hacer lo que hace. Tras verla, no pude pegar ojo. Es uno de esos personajes que se quedan contigo para siempre. Es lo más extraordinario del mundo.

LO MEJOR DE JESSIE, POR OLIVIA

'Wild Rose' (T. Harper, 2018)



Interpretamos al mismo personaje en La hija oscura, *así que obviamente estaba maravillosa. (Risas). Y sufrí tanto con ella en* Chernobyl. *Pero mi personaje favorito de Jessie es Rose-Lynn de* Wild Rose. *La adoré en esa película, me impresionó esa fuerza que transmitía.*

LA ITALIA DE LOS LADRONES DE TUMBAS

'La quimera'. Seis años después de la deslumbrante 'Lazzaro feliz', la italiana Alice Rohrwacher nos regala una nueva fábula sobre el valor de la memoria, con Josh O'Connor, el Carlos III de 'The Crown,' como protagonista. **Por Manu Yáñez (F. de Cannes).**

DE QUÉ VA: **En la campiña toscana, Arthur (Josh O'Connor) forma parte de un grupo de saqueadores de tumbas. Mientras excava piezas de arte etrusco, sueña con reencontrarse con su amada.**

El protagonista de *La quimera* posee un extraño don que le permite detectar secretos ocultos bajo tierra. ¿Cómo se le ocurrió esa idea?

La idea de poseer un don me parece algo misterioso y fascinante. Pero lo relevante es para qué se utiliza ese poder. En el caso de Arthur, el protagonista de *La quimera,* su don le sirve como justificación para poder formar parte de una banda de saqueadores de tumbas, conocidos como los *tombaroli.*

¿Era importante para usted que Arthur fuera un extranjero?

Para mí era importante que el personaje de Arthur no tuviera raíces. Es un personaje apátrida, no sabemos de dónde viene, y sus únicas raíces parecen ser el recuerdo de Beniamina, la mujer que ama y que lleva tiempo desaparecida.

En sus sueños, Arthur persigue un hilo rojo que sale del vestido de Beniamina. ¿Es una referencia al mito de Teseo y Ariadna?

La idea del hilo rojo puede tener muchos significados. Puede haber algo del hilo de Ariadna, pero también del mito de Orfeo y Eurídice, que está presente en la música de Monteverdi que aparece a lo largo de la película. Esa música me acompañó durante la creación del film, del mismo modo que lo hicieron las palabras de Rilke en las que define a Eurídice como una raíz.

El fenómeno de los *tombaroli* fue real.

Sí, en el Mediterráneo, a partir de la década de 1980, el negocio con objetos procedentes de tumbas se llegó a situar por encima del tráfico de drogas. Según los estudiosos del mercado negro de objetos arqueológicos, el valor de una pieza se incrementaba por 40 cada vez que cambiaba de manos. Era una espiral interminable. De pequeña y hasta mi adolescencia, recuerdo que todo el mundo iba a intentar saquear tumbas, sobre todo los hombres. A mí me impactaba que existieran obras de arte que se habían hecho para ser enterradas bajo tierra. Hoy en día, estamos obsesionados con verlo y mostrarlo todo. Si cocinamos un pastel en nuestra casa, lo primero que hacemos es sacarle una foto para mostrarlo a los demás. Yo siento debilidad por todo aquello que permanece en la esfera de lo invisible.

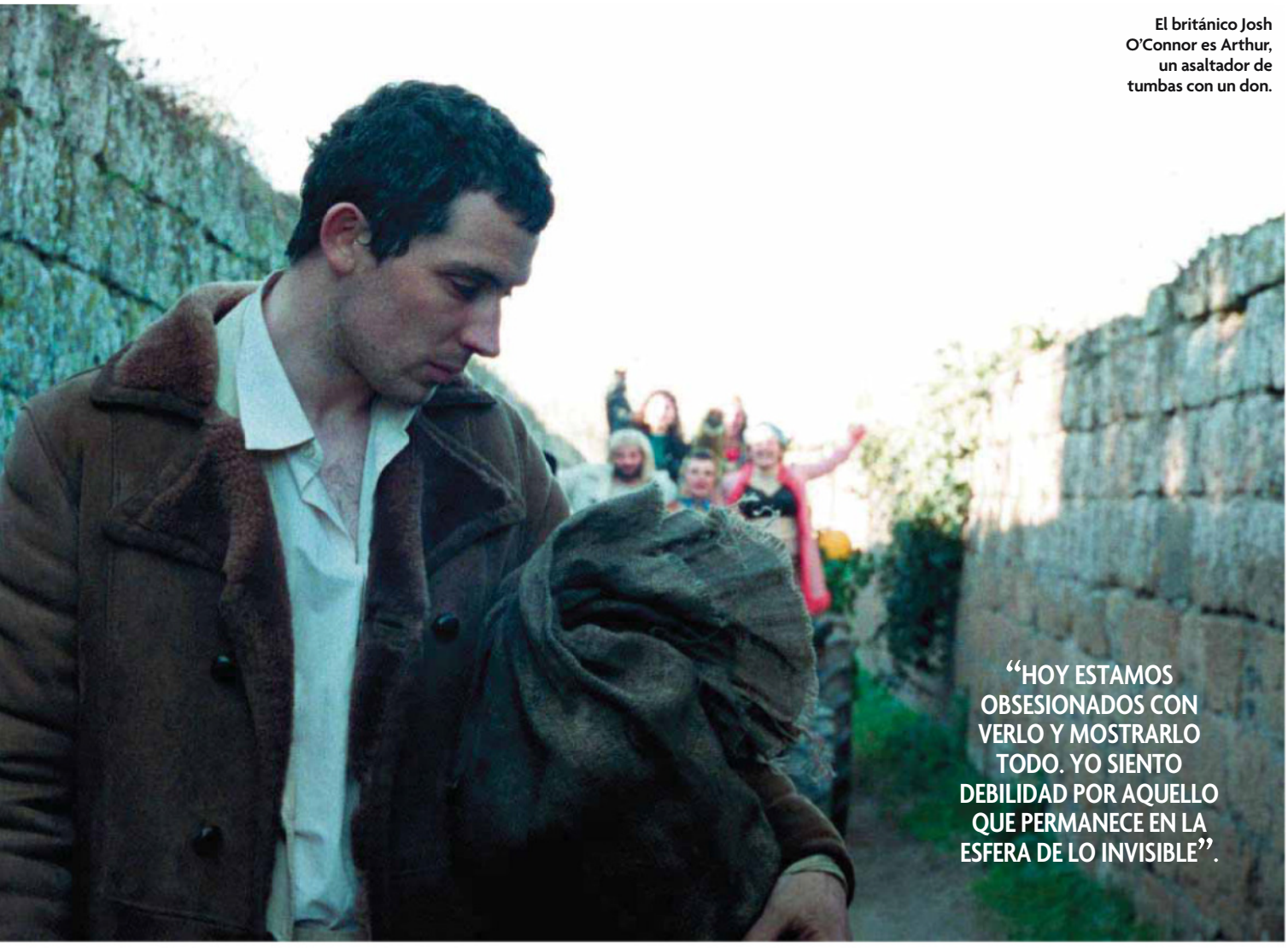
***La quimera* aborda la cuestión de la propiedad y del bien público.**

La película se pregunta de quién son las cosas, sobre todo cuando se trata de cosas que nos pertenecen a todos, como comunidad, como cultura, pero que al mismo tiempo no son de nadie.

ISABELLA ROSSELLINI, "UNA MUJER DE VERDAD"

Hija de Ingrid Bergman y Roberto Rossellini, expareja de Martin Scorsese y David Lynch, protagonista de *Terciopelo azul* (1986), Isabella Rossellini encarna en *La quimera* a la matriarca de un clan burgués sumido en la decadencia. *En Italia, se utiliza la expresión "un hombre de verdad" para resaltar a una figura carismática,* apunta Alice Rohrwacher. *Isabella es "una mujer de verdad".*

Isabella Rossellini.



El británico Josh O'Connor es Arthur, un asaltador de tumbas con un don.

"HOY ESTAMOS OBSESIONADOS CON VERLO Y MOSTRARLO TODO. YO SIENTO DEBILIDAD POR AQUELLO QUE PERMANECE EN LA ESFERA DE LO INVISIBLE".

De pequeña, los *tombaroli* me impresionaban mucho, pero no porque robasen cosas que pertenecían al Estado, sino porque robaban objetos que pertenecían a los muertos. Aquellos hombres decidieron que tenían el derecho de robarlo y venderlo todo, sin mostrar ningún respeto por el pasado. Eso marcó profundamente la identidad italiana.

Su película engarza lo poético con lo político.

Esta película retrata el fin de la era del macho. El personaje de Arthur todavía asume el rol de macho, pero no sabe qué hacer como tal. Los *tombaroli* juegan a ser héroes, se comportan como si fueran los descubridores de arcas perdidas, pero en realidad descubrimos que son solo un pequeño engranaje de una organización mucho más poderosa, que opera bajo el signo del capital.

De forma recurrente, los personajes de *La quimera* hablan a cámara. Se transforman en una suerte de coro griego de narradores.

He querido crear una historia que no condujera al espectador a asumir un rol pasivo. Espero que *La quimera* no sea una película 'de consumo'. Los juegos con el punto de vista son una invitación a que el público se sienta partícipe de la historia. Esto me parece algo particularmente relevante si pensamos en la posición que ocupa el cine hoy en día respecto a la enorme cantidad de narraciones que abarrotan las plataformas. Es necesario crear un cine que fomente el diálogo con el espectador.

En *La quimera* usted combina imágenes filmadas en 35 mm, Super 16 mm y 16 mm.

Con el empleo de diferentes formatos, he querido evocar la sensación que experimento al leer mis cuentos de hadas favoritos, en los que se combinan páginas escritas con otras llenas de ilustraciones. Y luego están las notas que a veces escribo a lápiz en esos libros. El formato 16 mm *amateur* funciona para mí como una anotación ligera. ◆

ESTRENO: 19 ABRIL

La chimera (Ita., Fra., Sui., 2023, 133 min.). **DRAMA.**

Jean-Paul Rouve, ave de presa junto a la joven Kim Higelin.

Foto: Julie Trannoy.

INOCENCIA INTERRUMPIDA

'El consentimiento' reconstruye el caso real del dominio del escritor Gabriel Matzneff sobre Vanessa Springora durante su adolescencia. **Por M. Juesas (París).**

DE QUÉ VA: Un reconocido escritor seduce a una joven de 13 años, que se verá atrapada en una espiral de manipulación y sufrimiento cuando ya es demasiado tarde para frenarla.

El elefante en la habitación. *Cuando salió el libro a la luz, Matzneff solía aparecer muchas veces de invitado en un programa de televisión,* recuerda la directora Vanessa Filho, que estrena su segundo largometraje después de la delicada *Cara de ángel* (2018). *Mucha gente quedó impactada de que una persona así fuera tan elogiada, celebrando sus crímenes. Él admitía lo que hacía, y escribía en sus libros que tenía relaciones sexuales con niños de 8 o 9 años. Era conocido y aplaudido por ello. Pero cuando hablamos con la autora, descubrimos mucho más,* dice la cineasta de la escritora que alzó la voz contra su propia experiencia, con quien colaboró mano a mano. *Estuvo allí en cada paso del camino,* apunta. *Y mi primer objetivo era no traicionarla*. En cuanto al balance entre realidad y ficción, Filho intentó *ser lo más cercana posible a lo que pasó, pero también hay partes de ficción. La película está llena de secretos por todos los intercambios que tuve con ella*.

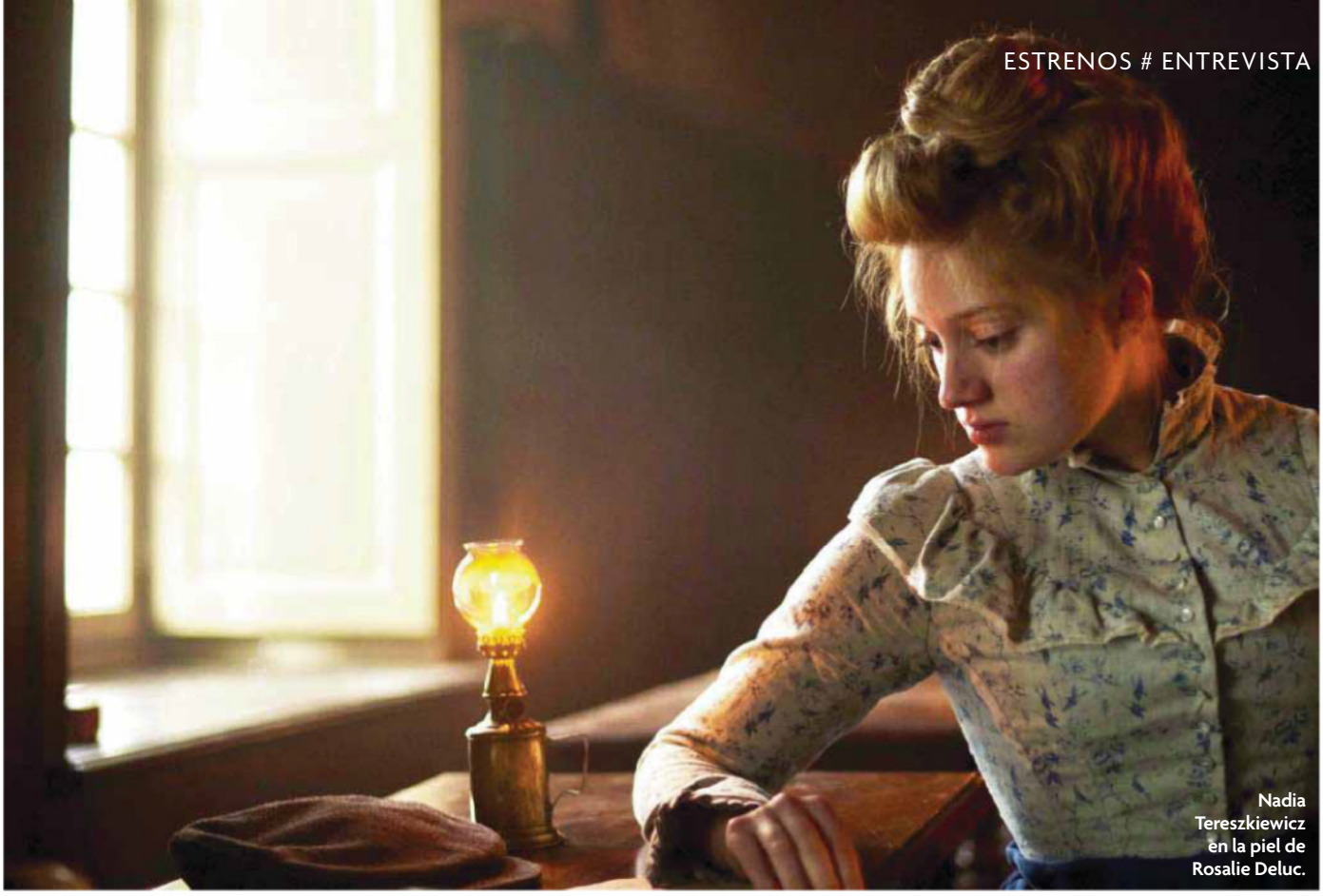
Luz en la oscuridad. La joven Kim Higelin (nominada al César por su papel como Mejor Actriz Revelación) protagoniza el drama generado por un irreconocible Jean-Paul Rouve *(Largo domingo de noviazgo). El personaje de la madre,* cuenta Filho sobre el rol interpretado por Laetitia Casta, *lo desarrollé mucho más que en el libro porque quería que el público sintiera esa fragilidad. Cuando tu hijo está pasando por dificultades, es difícil ser un padre perfecto, porque cada relación se vuelve muy frágil. Y cuando adaptas una historia real es muy complicado tomar distancia, pero el ambiente en el equipo estaba lleno de amor. Todos estábamos allí por buenas razones*. ◆

ESTRENO: 19 ABRIL

Le consentement (Francia, Bélgica, 2023, 119 min.). **DRAMA.**

CHOQUE DE REALIDAD

Durante la década de 1980, el novelista francés Gabriel Matzneff hundió a una adolescente Vanessa Springora en su espiral de seducción, manipulación y sufrimiento. Ella tenía 13 años y él, 49. Detrás del prestigio y el carisma se escondía un depredador sexual que ella tardó en reconocer. Fue en 2020 cuando Springora se atrevió a contar su historia en uno de los libros más vendidos de ese año en Francia, editado aquí por Lumen.



Nadia Tereszkiewicz en la piel de Rosalie Deluc.

¿QUIÉN DIJO MONSTRUO?

'Rosalie'. Hablamos con Nadia Tereszkiewicz sobre su interpretación de una mujer barbuda en el siglo XIX. Con ella el relato se convierte en una historia de superación y aceptación que resuena en nuestros días. **Por Laura Pérez (Festival de San Sebastián).**

DE QUÉ VA: En un pueblo francés, en 1870, la joven Rosalie esconde un secreto hasta para su propio marido: su cuerpo y su cara están cubiertos de pelo que se ve obligada a afeitar.

Tres horas de sueño al día. Nadia Tereszkiewicz (Versalles, 1996) durmió en el set los dos meses que duró el rodaje de *Rosalie*. *Todos los días pasaba cuatro horas preparándome para el papel porque cada pelo de la barba se colocaba uno por uno, así que me levantaba a las tres de la mañana y de esa manera evitaba tener que hacerlo a las dos.* Ese tiempo lo utilizaba la actriz no solo para realizar la caracterización de una mujer barbuda del siglo XIX, sino también para llevar a cabo un arduo trabajo de introspección que dotase al personaje de credibilidad. *Yo no me gustaba cuando me veía cubierta de pelo, sentía mi feminidad cuestionada, estaba incómoda, igual que debía de sentirse ella. Tuve que hacer el mismo viaje de aceptación que Rosalie hasta que llegó a gustarme la barba. Es curioso, porque la interpretación consiste en sentir lo mismo que el personaje, y yo sufría siendo ella. Pero eso me gustaba porque sabía que, para mi trabajo, estaba funcionando.*

La actriz (francesa) del momento. En los últimos años Tereszkiewicz se ha convertido en una de las estrellas más prometedoras del cine galo destacando sus papeles en la serie *Call My Agent!* y en los largometrajes *Mi crimen* (François Ozon), *La isla roja* (Robin Campillo) o *La gran juventud* (Valeria Bruni Tedeschi) por el que ganó el César a Mejor Actriz Revelación.

La directora Stéphanie Di Giusto *(La bailarina)* se inspiró en Clementine Delait, célebre mujer barbuda (así pidió ella que se escribiera en su lápida) de la Francia de principios del siglo XX. Así que Nadia Tereszkiewicz investigó todo lo que pudo sobre ella para preparar el papel. Y eso la llevó, según confiesa, a seguir con devoción las cuentas de varias mujeres barbudas actuales en Instagram. *Todo el mundo tiene una barba, algo que aceptar, un complejo o algo por lo que se le juzga. El mensaje de Rosalie es que hay que luchar para ser tú misma, valorar la mujer que eres, no importa si eres muy singular. Encierra un mensaje de tolerancia al ser diferente. Hay también todo un relato en la película sobre el deseo y vemos cómo ella empieza a sentirlo cuando acepta su barba, porque se siente quien realmente es.*

Junto a ella está Benoît Magimel en el papel de su marido, Benjamin Biolay y la hija de este, Anna Biolay. ◆

ESTRENO: 12 ABRIL

EL DATO

Prohibido verse. La directora Stéphanie Di Giusto prohibió a Nadia Tereszkiewicz y Benoît Magimel que se conocieran antes de la película. *Quería que tuvieran esa sensación de extrañeza,* explica. Justo al terminar el rodaje coincidieron en los Premios César del año pasado, donde ambos ganaron (él por *Pacifiction* y ella por *La gran juventud*).

Rosalie (Francia, 2023, 115 min.). **DRAMA.**

La británica Marisa Abela se transforma en Amy Winehouse.

PERSIGUIENDO A AMY

'Back to Black'. La artista británica vuelve a la vida en un biopic algo edulcorado que sigue sus primeros pasos en la música y la tortuosa historia de amor que inspiró las letras de sus canciones. Hablamos con su directora, Sam Taylor-Johnson, sobre sus conexiones con Winehouse y cómo se cuenta (desde dentro) el nacimiento de un mito. **Por Isabel Navarro.**

DE QUÉ VA: Amy se refugia en su abuela, en su pasión por la música y en el alcohol para huir de las tensiones familiares. Empieza a cantar en clubs cuando conoce a un chico.

Antes de la caída. Si el documental *Amy* (A. Kapadia, 2015) es la dramática historia de una caída, *Back to Black,* el biopic de Amy Winehouse dirigido por Sam Taylor-Johnson *(Cincuenta sombras de Grey)* es el relato luminoso de un ascenso. Siguen ahí sus excesos con el alcohol y las drogas, su bulimia, la persecución de la prensa y su corazón roto, pero lo que ha querido subrayar la directora es su energía, su descomunal talento y el proceso –meteórico– que convirtió a una chica de barrio que componía con pasmosa facilidad sus canciones en una estrella mundial. *Quería que su historia tuviera como centro sus canciones y no su tragedia,* cuenta Taylor-Johnson. *Que el público la escuchara de nuevo como si fuera la primera vez.*

En un club de *jazz*. Londinense como Winehouse, la directora vio por primera vez a Amy en el Ronnie Scott's, un pequeño club de *jazz* a principios de los 2000. *Estaban haciendo un concierto de talentos emergentes y yo estaba entre el público. Era muy rara y tímida. Tenía una voz descomunal y tuve la suerte de estar a menos de 10 metros de ella.* En esa época, Taylor-Johnson aún no había hecho cine y era conocida por su faceta de artista visual. Suya es la serie de retratos *Criying Men,* con actores como Sean Penn, Dustin Hoffman o Paul Newman llorando 'sinceramente' ante su objetivo; así como el vídeo de David Beckham durmiendo. *Me encargaron un retrato del futbolista para la British Portrait Gallery y pensé* ¿Cómo voy a fotografiar al hombre más fotografiado del mundo? *Me sentía bloqueada hasta que me di cuenta de que algo que nadie había visto públicamente de él era cómo dormía. El sueño es el momento de máxima vulnerabilidad y decidí captarlo así.*

El poder de mirar o de que te miren. ¿Y no cree que el hecho de ser tan observada fue algo que aumentó la fragilidad de Amy Winehouse? *Claro. Cuando estaba rodando me di cuenta de que podía buscar en Google cualquier día de su vida y estaba documentado. Buscas* ¿qué estaba haciendo Amy el 10 de junio de 2008? *¡Y allí está! Hoy tenemos una mejor conciencia de la salud mental y que, como ha pasado con Britney Spears, todo el mundo fue cómplice de su caída.* Esta no es la primera vez que

Fotos: Dean Rogers.

Eddie Marsan es Mitch, el padre de Amy Winehouse.

Amy con Blake (Jack O'Connell), con quien vivió una tortuosa relación.

Abela escucha las indicaciones de su directora, Sam Taylor-Johnson.

la directora se pone al frente del biopic de una estrella musical: en 2009 debutó con *Nowhere Boy,* film que retrataba la adolescencia de John Lennon y cuya intrahistoria la llevó a ser ella misma carne de tabloide, pues durante el rodaje –cuando ella tenía 42 años y él, 18– comenzó un romance con Aaron Taylor-Johnson, el actor protagonista; hoy su marido y padre de sus hijas. *Creo que si algo comparten Lennon y Winehouse, además de que se fueron demasiado pronto, es que no respetaban la fama.*

Construyendo al mito. En *Back to Black* vemos a la artista celebrando los ritos judíos junto a su familia y construyendo la estética de su personaje (el postizo, la raya exagerada en los ojos) inspirándose en los *looks* de los años 50 de su propia abuela Cynthia (Lesley Manville), que fue quien le inculcó el amor por Tony Bennett. La directora está muy orgullosa de la interpretación de su protagonista, Marisa Abela (vista en la serie de TV *Industry*), que canta todos los temas. *Marisa logró alinear cada fibra de su ser con Amy. Ella no la imita, la habita.* Eddie Marsan interpreta a su padre, que queda mucho mejor parado aquí que en el documental. La razón, según la directora, *no es que necesitase el permiso de la familia, sino que estamos contando el punto de vista de ella.*

Amor tóxico. Jack O'Connell *(Invencible)* es Blake, el novio, después marido y más tarde ex, de Winehouse y quien le inspiró canciones como *Love Is a Losing Game*. Porque a menudo el amor tóxico es el culpable de las canciones que codifican nuestra forma de amar. *Nos guste o no el amor de Amy por Blake era real y no debemos juzgarla por ello,* dice Taylor-Johnson. *Si* Back to Black *vendió millones de copias es en parte porque la gente se identifica con lo que ella canta, porque nuestra conexión con el amor no siempre es clara ni limpia.* ◆

ESTRENO: 12 ABRIL

Back to Black (R. U., EE. UU., 2024, 122 min.). **DRAMA.**

"QUERÍA QUE SU HISTORIA TUVIERA COMO CENTRO SUS CANCIONES Y NO SU TRAGEDIA. QUE EL PÚBLICO LA ESCUCHARA DE NUEVO COMO SI FUERA LA PRIMERA VEZ".

'MILLI VANILLI: GIRL YOU KNOW IT'S TRUE', EL GRAN ESCÁNDALO

En tiempos de *autotune* y relativismo cultural era cuestión de tiempo que Milli Vanilli acabara siendo reivindicado. Ya lo hacía el personaje de Maria de Medeiros en *Mi vida sin mí* (2003), pero ahora este film alemán de Simon Verhoeven cuenta la historia de este dúo que cayó en desgracia al saberse que no eran ellos quienes cantaban sus canciones.

ESTRENO: 27 MARZO

Girl You Know It's True (Ale., 2023, 124 min.). **DRAMA.**

De izda. a dcha., Moussa Sylla, Edith Martínez-Val y Eric Nantchouang.

EL VIAJE DE SUS VIDAS

'El salto'. Benito Zambrano, director de 'Solas' e 'Intemperie', vuelve a demostrar su sensibilidad hacia los conflictos sociales de nuestro tiempo con este drama sobre la inmigración. El cineasta nos cuenta las dificultades del proyecto. **Por Juan Pando.**

DE QUÉ VA: Ibrahim tiene trabajo, pareja, va a ser padre y sueña con legalizar su situación en España, cuando es detenido y deportado; pero no se resigna a perder la felicidad conseguida.

Inquietud solidaria. Los aplausos en las sesiones de *El salto,* previas a su estreno, ofrecidas a inmigrantes y colectivos vinculados a ellos son recibidos por Benito Zambrano, su director, como su mejor recompensa. *Llevaba mucho tiempo queriendo abordar el drama de la inmigración*, *aunque este proyecto,* aclara, *surgió de la guionista Flora González Villanueva, que por su cuenta y riesgo escribió el guion. Lo compró la productora 365 Films, y lo más sorprendente es que consiguieron el dinero para rodarlo*. Lo que no es extraño es que le ofrecieran dirigirlo a él, cineasta de contrastada sensibilidad social desde su ópera prima, *Solas* (1999), por la que ganó los Goya a la Dirección Novel y al Guion Original, a los que suma un tercer cabezón por el Guion Adaptado de *Intemperie*.

Carrera de obstáculos. El rodaje ha exigido superar una buena suma de escollos. Desde el lingüístico, los inmigrantes subsaharianos no hablan castellano, a la escasez de actores españoles de color; los dos protagonistas masculinos, Moussa Sylla y Eric Nantchouang, son franceses. *Estos dramas suelen contarse desde la perspectiva masculina y se olvida a las mujeres,* precisa, *por eso me parece tan bonito el personaje de Aminata, que interpreta Edith Martínez-Val, que hace un trabajo espléndido. No he querido obviar tampoco el tema, tabú en África, de la homosexualidad*.

La valla. La secuencia más espectacular es la del salto de la valla, de la que levantaron una réplica de 30 metros en un polígono cerca de Madrid, construida por la empresa que hizo la de Melilla. Fueron cinco noches de rodaje agotadoras para los actores, que trepan de verdad la alambrada. *Esta es, con* Solas, *la más necesaria de mis películas,* admite. *Es un homenaje a los migrantes y a su sufrimiento. A veces se los ve solo como números, pero son personas como nosotros, con nuestros mismos deseos y sueños.* ◆

ESTRENO: 19 ABRIL

El salto (España, Francia, 2024, 90 min.). **DRAMA.**

Foto: Diego López Calvín.

SUEÑOS ROTOS

El cine español ha tratado distintos aspectos de la inmigración, desde las penalidades de un viaje lleno de peligros a los problemas de integración de quienes lo culminan con éxito.

'Las cartas de Alou' (Montxo Armendariz, 1990). El film narra las dificultades que afrontan los inmigrantes para rehacer su vida en Europa.

'Bwana' (Imanol Uribe, 1996). Andrés Pajares es un hombre cargado de prejuicios que se topa con un inmigrante acosado por unos 'skinheads'.

'14 kilómetros' (Gerardo Olivares, 2007). Los pocos kilómetros del estrecho de Gibraltar separan la miseria de un futuro de esperanza.

'Querida Bamako' (Omer Oke yTxarly Llorente 2007). Por ayudar a su familia, y con el aval de los ancianos, Moussa decide emigrar a Europa.

'Diamantes negros' (Miguel Alcantud, 2013). Este drama, con Carlos Bardem, desvela el fraude de los falsos fichajes de futbolistas subsaharianos.

'Adú' (Salvador Calvo, 2020). El viaje es más atroz cuando quien cruza África en solitario y sube a una patera es un niño (Moustapha Oumarou).

Alexandra Jiménez y sus 'alumnos'.

Alain Hernández y el director.

JUGADA MAESTRA

'Menudas piezas'. Hablamos con Nacho G. Velilla, que firma esta emotiva comedia inspirada en un profesor jubilado que llevó a cinco adolescentes de un humilde barrio de Zaragoza a ganar el Campeonato de Ajedrez de Colegios de España. **Por C. Ch.**

DE QUÉ VA: Después de un traumático divorcio que la ha dejado en la calle, la estirada Candela vuelve al barrio obrero donde nació y comienza a dar clases de ajedrez a alumnos con problemas de integración.

¿Cuál es el origen de *Menudas piezas*?

Mis películas suelen nacer de lo cotidiano, del titular de un periódico, como en el caso de *Perdiendo el norte* que hablaba de unos migrantes españoles que viajaron a Noruega después de ver el programa *Españoles por el mundo.* O de *Villaviciosa de al lado,* sobre un pueblo en cuyo puticlub había tocado la lotería. Partiendo de ahí, creo los personajes y sus tramas. En esta ocasión, David (S. Olivas), Marta (Sánchez), mis colaboradores habituales, y yo pensamos que la historia de un profesor que consigue que cinco chicos de un barrio modesto se alcen con el premio nacional de Ajedrez de Colegios merecía no ser ficcionada del todo. Hablamos con don Enrique (Sánchez) para que nos relatara su experiencia y fue un acierto porque es una persona muy inspiradora.

¿Por qué en el film la protagonista es mujer y más joven?

Para tener un conflicto más potente. Nos parecía que una mujer de cierta edad, recién separada, que llega de otro entorno iba a dar más juego. La colocamos en un precipicio para que no le quedara más remedio que aceptar la propuesta del colegio. Además, don Enrique nos comentó que en el mundo del ajedrez reinan los hombres.

¿Alexandra Jiménez era la entrenadora ideal?

Pensamos en ella desde el principio, hay pocas actrices de su edad que puedan defender a la vez situaciones cómicas y emotivas. Además, la quiero y la admiro mucho. Su primera película, *Fuera de carta,* fue conmigo.

¿Cómo llegaron los demás al cast?

No queríamos actores que destacaran por la comedia. La mayor sorpresa fue Alain Hernández. El actor que iba a interpretar al ex del personaje de Alexandra finalmente no pudo por fechas y él llegó en el último momento. Ya en los ensayos, me preguntaba cómo no habíamos pensado en él. Alain y Alexandra sacaron oro. Para los chicos, nos proponían *youtubers,* rostros famosos por series, pero hicimos un casting abierto porque buscábamos gente nueva para que la historia ganara en credibilidad. Y salvo Pablo Louazel, ninguno había hecho nada. Fue un casting que superó los 2.500 chavales, duro, de más de seis meses, pero también bonito: los elegidos pueden llegar muy lejos.

Alexandra vive una auténtica pesadilla en la película. ¿Cuál sería la suya como director?

Rodar un guion que no me creo o equivocarme en el casting. Ya con el trabajo hecho, soy más pragmático, quizá porque vengo de la tele *(7 vidas)* y allí si no hacías un 20 por ciento de *share* temías que te cancelaran. Es verdad que las películas las hago para que lleguen al público y si no lo logro pienso que me he equivocado.

¿Qué le atrapa como espectador?

Historias que emocionen desde el humor, aunque disfruto de todos los géneros. Me crie viendo las películas de Billy Wilder, Ernst Lubitsch, Berlanga, Fernando Fernán-Gómez… Más recientes, pienso, por ejemplo, en *Jojo Rabbit* (2019), de Taika Waititi. Valoro mucho la risa y a los que me hacen reír. ◆

ESTRENO: 12 ABRIL

EL DATO

En familia. El film incluye el tema *ZGZ* (Zaragoza) de Amaral. *Se lo pedí a mi primo Juan (Aguirre) y, aunque él y Eva preparaban disco, se pusieron a ello cuando les conté que la protagonista, como nosotros, se había ido pronto de Zaragoza y había hecho su carrera fuera,* dice Velilla. Es la segunda colaboración del grupo después de *Fuera de carta* (2008).

Menudas piezas (España, 2023, 99 min.). **COMEDIA.**

LEONARDO SBARAGLIA

EL ETERNO RETORNO

El actor se mete en **'Puan'** en la piel de un filósofo vanidoso con aires de 'celebrity'. La película sigue esa tradición tan argentina de canalizar a través de la comedia la protesta social y la reflexión política que tanto ha buscado el intérprete. Hablamos con él de los comienzos de su carrera, y de lo que está por venir.

Por Laura Pérez (Festival de San Sebastián).

A Leonardo Sbaraglia (Buenos Aires, Argentina, 1970) lo eligió Pedro Almodóvar para que en *Dolor y gloria* (2019) interpretara a un porteño que regresa a Madrid, donde había vivido años atrás, dejando amigos de por vida y recuerdos imborrables. Podría ser él mismo… salvando el reencuentro con el antiguo amante, director de cine, que tiene más que ver con la biografía del cineasta manchego que con la suya. El personaje coincide en esa nostalgia del que se ha ido y ha vuelto a una ciudad en la que residió entre 2000 y 2010, una década en la que fue uno de los actores más apreciados por el cine español con títulos como *En la ciudad sin límites, Carmen*, *Salvador (Puig Antich)*.

Después de ese periodo su vida ha seguido siendo un ir y venir para trabajar a ambos lados del océano. *Tengo amigos que no saben bien si vivo acá o allá,* confiesa. Su personaje en *Puan,* el primer largo conjunto de María Alché *(Familia sumergida)* y Benjamín Naishtat *(Rojo),* bebe también de esa fuente del emigrante retornado. En esta comedia dramática con tintes sociales que se coronó como el Mejor Guion en el pasado Festival de San Sebastián, interpreta a un profesor de Filosofía que tras unos años en Alemania regresa a Argentina con el ego un poco subido. Allí trata de hacerse con una cátedra en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires (conocida popularmente como Puan), un bastión del humanismo y el sentido común. *Es una película necesaria porque cuando sales tienes ganas de ser mejor persona, mejor alumno de la vida, más culto. Te hace reparar en que somos muy ignorantes de nuestra propia historia, tenemos una gran capacidad de perder la memoria y llenarnos de huecos sobre cómo estamos hechos como sociedad y como seres humanos. Que una película te conmueva y te provoque ganas de leer a Rousseau y Spinoza, de comprender que hace 500 años ya hubo quien pensó el mundo de una manera avanzadísima, es mucho.*

Desembarco en España y, de golpe, un Goya. Lo descubrimos gracias al cine de Marcelo Piñeyro *(Cenizas del paraíso, Plata quemada)* y por su primer papel en España en *Intacto* (Juan Carlos Fresnadillo, 2001) ganó el Goya a Mejor Actor Revelación. Pero las bases de lo que iba a removerlo como actor las había sentado mucho antes. *Me marcó a fuego la primera película que hice en mi vida,* La noche de los lápices (1986). *Fue de los primeros largometrajes que se hicieron en la Argentina posdictadura y habla de estudiantes de 17 o 18 años desaparecidos y torturados el 16 de septiembre de 1976. Yo tenía 16 e interpretaba a uno de ellos. A partir de ahí siempre me interesaron ese tipo de cuestiones. Sin ponerme solemne ni pretencioso, me parece que a través del cine, el arte, el teatro, uno puede generar cosas.*

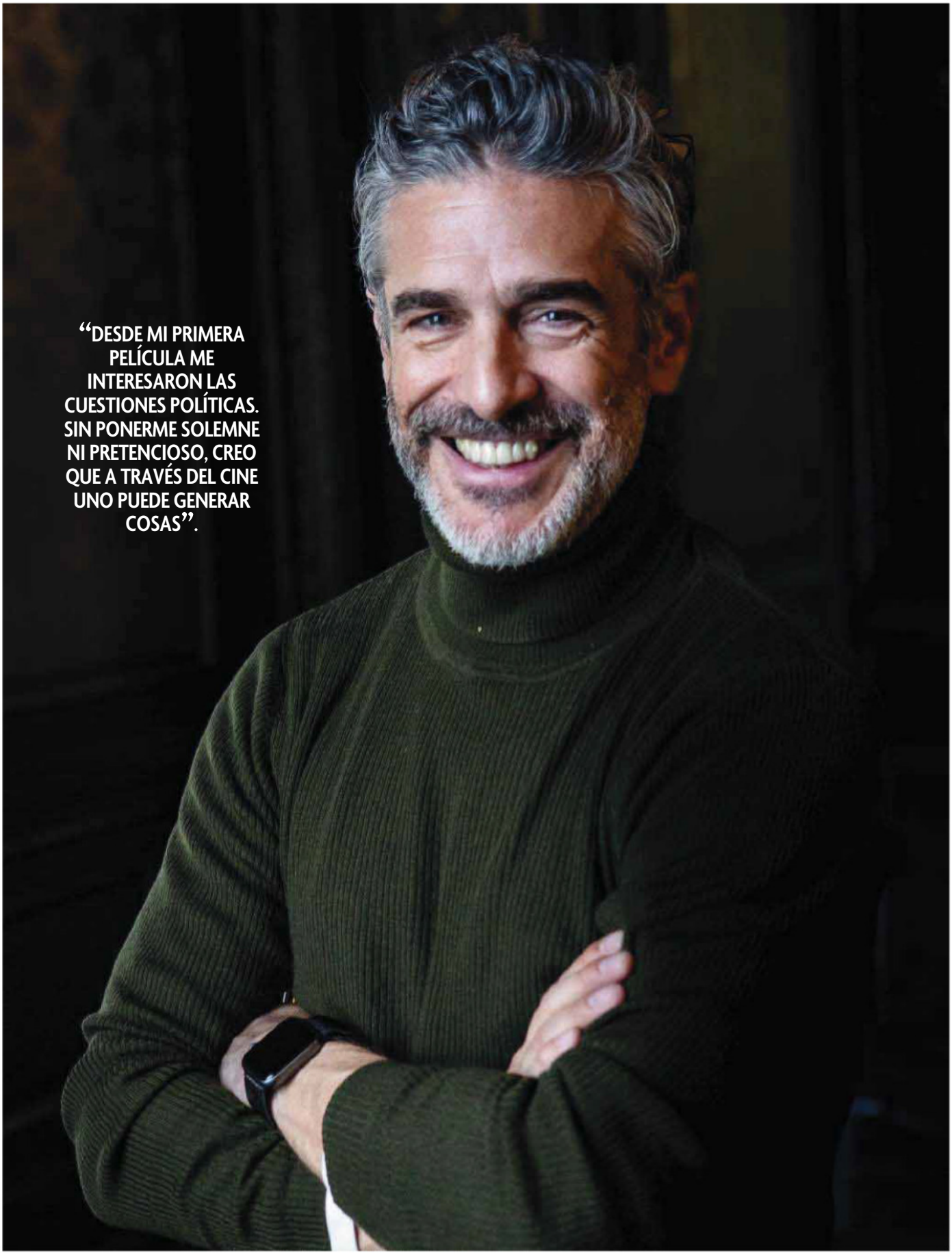
De lleno en la Argentina de los 90. Próximamente lo veremos en el que dice ha sido su mayor desafío como actor, meterse en la piel del expresidente argentino Carlos Menem en una serie para Prime Video. Pero también piensa en un paso siguiente detrás de las cámaras. *Está ahí el deseo de hacerse cargo de la complejidad que supone crear una película. Cuando uno se plantea retos grandes la vida provee: amistades fuertes, compañerismo, solidaridad y gente que te ayuda a dar ese paso. Merece la pena.* ◆

ESTRENO: 27 MARZO

DE QUÉ VA:

Marcelo (Marcelo Subiotto), quien ha pasado su vida dando clases en la Facultad de Filosofía y Letras, y Rafael Sujarchuk (Leonardo Sbaraglia), recién retornado a Buenos Aires, compiten por una prestigiosa cátedra. de Filosofía política.

Puan (Argentina, Italia, Alemania, Francia, Brasil, 2023, 109 min.). **COMEDIA DRAMÁTICA.**



“DESDE MI PRIMERA PELÍCULA ME INTERESARON LAS CUESTIONES POLÍTICAS. SIN PONERME SOLEMNE NI PRETENCIOSO, CREO QUE A TRAVÉS DEL CINE UNO PUEDE GENERAR COSAS”.

Foto: Getty Images.

Katy O'Brian y Kristen Stewart, eléctrica pareja.

CRÍMENES DE AMOR Y VENGANZA

'Sangre en los labios'. Después de sorprender a todos con su debut, 'Saint Maud', Rose Glass vuelve a empuñar el cuchillo para perfilar toda una historia de violencia, fantasía y pasión capitaneada por Kristen Stewart y Katy O'Brian.

DE QUÉ VA: Jackie, una aspirante a culturista, conoce y se enamora de Lou, gerente del gimnasio local. Su explosiva relación las envuelve en una espiral de violencia, crimen y pasión.

Más que amigas. Tras su debut como directora con la terrorífica *Saint Maud* en 2019, la británica Rose Glass une fuerzas con su amiga y también cineasta Weronika Tofilska (coguionista) para escribir una cinta estrenada en el Festival de Sundance y que también se pudo ver en el Festival de Berlín: un thriller romántico con aires ensangrentados de *Thelma & Louise* y ecos de los Coen protagonizado por Kristen Stewart y Katy O'Brian *(The Mandalorian).* Por el camino, la historia de amor entre la gerente de un gimnasio y una culturista hará sus paradas en estaciones de venganza, crimen y violencia a mamporrazo limpio. Todo ello *manteniéndose fiel a su propia sensibilidad,* dice la directora en cuanto a la explosiva pareja. Además, *Kristen fue la única persona a la que le ofrecimos el papel*. Cada vez más cómoda en su rol de estrella rebelde de Hollywood, Stewart se suma a un plan de venganza después de experimentar el terror corporal en *Crímenes del futuro* (D. Cronenberg, 2022). En su aventura la acompañan Ed Harris, Dave Franco y Jena Malone.

Highway to hell. Sexo, coches, peleas, drogas y pasión son solo algunos de los caramelos a degustar en esta fantasía pop. *A pesar de la oscuridad y rareza de estos personajes,* apunta Glass, *lo que me encanta es que Kristen y Katy aportan dulzura, ternura y calidez en su relación*. El título, coproducido y distribuido en Estados Unidos por A24, se suma a un poderoso mensaje feminista y *queer,* cuestionando *la idea de lo que es un personaje femenino fuerte.* ¿El resultado? Un estudio de *las cualidades egoístas y parasitarias del amor y las formas en que puede hacerte sentir excitado, enfermo y aterrorizado al mismo tiempo,* cuenta Glass.

Con experiencia. Al igual que su personaje, Katy O'Brian solía competir como culturista. Por su parte, tanto Ed Harris como Jena Malone repiten el tándem de padre e hija que ya formaron en *Quédate a mi lado* (C. Columbus, 1998), junto a Susan Sarandon y Julia Roberts. Eso sí, ahora la sangre salpica. ◆

ESTRENO: 19 ABRIL

Love Lies Bleeding (EE. UU., R. U., 2024, 104 min.). **THRILLER.**

UN TIPO DURO, DURO DE PELAR

Ed Harris presente en el film, lleva más de cuatro décadas como héroe y villano, tocando todo tipo de géneros. Como acólito del mal, se ha ganado un puesto de honor en la pequeña y gran pantalla.

'La Roca' (1996)
A las órdenes de Michael Bay, el explosivo general Hummel toma Alcatraz en busca de justicia.

'Una historia de violencia' (2005)
Su arma son los secretos del pasado en la piel de un gánster cronenbergiano.

'La búsqueda 2' (2007)
Domina la aventura como un vendedor clandestino, enfrentado con Nicolas Cage por culpa de un tesoro.

'Sangre en los labios' (2024)
No conviene enfadar al padre de Lou, traficante de armas odiado por su hija.

Fotos: Anna Kooris y Robert Zuckerman.

A TIRO (Y CHISTE) LIMPIO

Pierre Morel, un artesano del cine de explosiones y puñetazos, salta con **'Freelance'** a la comedia. Un giro en el que lo acompañan John Cena, una action-star con vis cómica más que probada, y la televisiva Alison Brie. Hablamos con él. **Por R. Salvans.**

1 Sorpresas, las justas. Pierre Morel (París, 1964), el hombre que convirtió a Liam Neeson en una estrella del cine de acción con *Venganza* (2008), sabe lo que el público espera de sus películas: *Quieren que se les dé lo que se les promete. Uno va a ver estas cintas no por el desarrollo dramático o su trasfondo emocional, sino para divertirse, para ver cosas explotar y gente peleándose o matándose de la forma más inverosímil. Pero también quieren que los sorprendas, que haya algo que no se esperaban,* apunta. *Y aquí es donde tienes que prestar atención a los personajes y conseguir que conecten con el espectador. Tienes que darles lo que esperan… pero de una forma que no esperen.*

2 Como el perro y el gato. Aquí la conexión es con Mason Pettits, un ex agente de la CIA venido a (mucho) menos y Claire Wellington, una periodista a la que debe proteger cuando esta viaja a Paldonia, un pequeño país de Centroamérica, para entrevistar a Juan Venegas, su dictador… justo cuando estalla un golpe de Estado. *Pero ese es el menor de sus problemas porque Mason y Claire se odian y en eso es clave el trabajo de John Cena y Alison Brie,* dice de sus protagonistas. Ese toma y daca, más la jungla como escenario, nos lleva a *Tras el corazón verde* (R. Zemeckis, 1984), referente que Morel confirma. *Buscamos ese cóctel de acción y comedia que en los 80 y 90 teníamos en cartelera casi cada semana.*

Mason (John Cena) y Claire (Alison Brie) se ven arrastrados a una situación que nadie preveía.

3 El humor y los escenarios, armas letales. *Lo último que uno espera de alguien como John Cena, un tipo enorme, fuerte, una superestrella de la lucha libre, es que sea también un genio de la comedia. Tiene un sentido del humor tronchante, seco y directo. Su química con Alison y el ir y venir entre la acción tradicional, la comedia al uso y la combinación de ambas es lo que más me apetecía hacer,* cuenta Morel que, nos recuerda, *siempre había rodado cosas muy oscuras, intensas. Esta es mi primera incursión en el género. Y lo he disfrutado mucho… como rodar en Colombia. Hay vida más allá de Los Ángeles, Nueva York o París. Me encanta descubrir nuevos escenarios y llevarlos a la pantalla. Como espectador es algo que siempre agradezco.*

4 Más preguntas, el mismo objetivo. Antes de debutar como realizador hace 20 años con *Distrito 13,* Morel era operador de cámara y director de fotografía, tanto para Luc Besson, quien le dio el empujón para dirigir, como de cineastas tan distintos como Bernardo Bertolucci *(Soñadores),* Jonathan Demme *(La verdad sobre Charlie)* o Richard Linklater *(Antes del amanecer). Sin duda, dormía mucho mejor antes de saltar a la dirección,* ríe. *Tenía que contestar muchas menos preguntas. Pero lo veo como una progresión lógica. Sigo poniendo las imágenes al servicio de la historia.* ◆

ESTRENO: 5 ABRIL

Freelance (EE. UU., R. U., 2023, 108 min.). **COMEDIA.**

Julián López es 'El Alber' 'aka' Elpho K.

'Matusalén'

DE QUÉ VA: 'El Alber' (Julián López) es un rapero de 44 años que vive con sus padres. Tras una apuesta se matricula en la universidad, lo que provoca varias situaciones insólitas.

Lo de Peter Pan se queda corto. Hemos visto a Julián López ejercer de 'chanante' una y otra vez en su carrera cinematográfica pero nunca, probablemente, en el papel por excelencia del adulto que se resiste a madurar. La apuesta por parte del director y coguionista, David Galán Galindo *(Orígenes secretos),* es alta: rodar una comedia de instituto a la española. *Tiene todo lo que debe tener este género: su visita al decano por liarla, una profesora chunga, robo de exámenes, juergas de desfase y, por supuesto, una grandiosa fiesta de fin de curso. Y todo aquí, no en Oxford o Harvard.* Desmadre a la americana, Chicas malas, Infiltrados en clase, Academia Rushmore o Una rubia muy legal *son nuestros referentes.* La trama juega con el conflicto generacional y el choque que se produce entre el *hip-hop* que triunfó entre los *boomers* en los 90 y la música de los chavales de hoy. *El protagonista es un rapero y una de mis preocupaciones ha sido reflejar con respeto la cultura* hip-hop. *Yo mismo pertenezco al movimiento, es parte fundamental de mi vida, y por eso he sentido una responsabilidad extra al retratarlo, buscando las situaciones más hilarantes y divertidas donde meter a este cuarentón amante de Kase.O y de las rimas* hardcore, *pero siempre tomándonos en serio su movida,* explica el director.

Elenco casi multitudinario. *Matusalén* juega la baza de un reparto coral con nombres como Antonio Resines, María Barranco, Miguel Rellán, Raúl Cimas, Alberto San Juan o Carlos Areces. Además, con el personaje interpretado por Miren Ibarguren, una periodista y profesora que fue el *crush* del protagonista, la película toca los códigos de la romcom. Y todo envuelto en una banda sonora con varios raps originales interpretados por el propio Julián López.

ESTRENO: 5 ABRIL

EL DATO

Cameos de altos vuelos. El director David Galán Galindo ha logrado la colaboración en la película de varios raperos míticos como Sceno, Hazhe, Nach, Fernando Costa, Foyone o los grafiteros Suso33 y Pastron#7.Y, tal vez, (no queremos hacer spoliler) hasta del propio Kase.O.

Matusalén (España, 2024, 119 min.). **COMEDIA.**

Miguel de Lira, Xosé A. Touriñán y Federico Pérez.

'+Cuñados'

Lo han hecho otra vez. *Cuñados* (Toño López, 2021) sorprendió al público con un humor y un elenco al que todo aquel no gallego estaba poco acostumbrado. El éxito de la primera entrega hace inevitable el regreso bajo la dirección, esta vez, de Luis Avilés. Eso sí, con la misma alineación de cuñados formada por Xosé A. Touriñán, Miguel de Lira y Federico Pérez, y ambientada en el célebre Entroido (carnaval) de Orense.

ESTRENO: 19 ABRIL

'Hate Songs'

Reconciliación y memoria. El polifacético Alejo Levis (dramaturgo, guionista y montador) dirige su tercer largometraje tras *Todo parecía perfecto* y *No quiero perderte nunca.* El tema lo lleva hasta Ruanda para centrarse en la RTML, la 'Radio del odio' que incitó de manera salvaje al genocidio tursie en 1994. Con Alex Brendemühl, Nansi Nsue y Boré Buika reflexiona sobre el poder de la ficción para romper la cadena del odio y avanzar en la reconciliación.

ESTRENO: 19 ABRIL

Nansi Nsue y Boré Buika.

Ping ayudará al último de los dragones a recuperar el último huevo de su especie.

ÉRASE UNA VEZ EN CHINA

'Dragonkeeper: Guardiana de dragones'. Por primera vez, el pasado Festival de Málaga se inauguraba con una, ambiciosa y espectacular, película de animación coproducida con China y basada en una popular saga literaria infantil-juvenil australiana. Nadie mejor que su director, Salvador Simó, para hablarnos de ella. **Por F. Fernández.**

DE QUÉ VA: Ping, una joven esclava, entabla amistad con un dragón mucho tiempo después de que la alianza entre bestias y hombres se rompiera debido a la avaricia de estos.

Una aventura clásica. Aun tratándose de un encargo (*Benditos sean,* agradece con felicidad el director de la película) al cual se incorporó cuando el proyecto llevaba más de dos años en marcha, y lejos de la animación 'de autor' que lo revelara ante el gran público *(Buñuel en el laberinto de las tortugas),* Salvador Simó demuestra entusiasmo por esta adaptación de la primera entrega de los *best sellers* literarios de Carole Wilkinson (publicados aquí por Ediciones B): *Era la oportunidad de poder hacer una película de aventuras para todos los públicos como aquellas con las que muchos crecimos en los años 80. Aquel espíritu de la productora de Spielberg, la Amblin, además de recobrar aquella inocencia y pureza, la capacidad que el cine tenía de llevarnos de la mano por mundos nuevos, exóticos y fantásticos. Lograrlo con personajes que a los dos minutos te olvides de que son animados. Que su actuación te llegue a emocionar, que transmitan emociones. Que no haya un gag humorístico cada poco; dar aire y espacio. Que Ping y el dragón miren y se miren. Que nos sintamos, sentimentalmente, los espectadores parte de la aventura.*

"ES UNA PELÍCULA DE AVENTURAS PARA TODOS LOS PÚBLICOS. TIENE EL ESPÍRITU DE LA PRODUCTORA DE SPIELBERG, LA AMBLIN, Y RECOBRA AQUELLA INOCENCIA Y PUREZA".

Un mundo legendario. El trabajo de documentación del equipo del film, asesorado por el chino Li Jianping, fue exhaustivo y enriquecedor: *se cuidó hasta el último detalle,* informa Simó, *respecto a la cultura y el folclore chino, de la China milenaria en la cual transcurre la acción. Estudiamos esculturas antiquísimas para diseñar a los dragones y no caer en el estereotipo de decoración de restaurante chino en Occidente. Cada detalle, de lugares, vestuario, artístico e incluso de gestualidad, fue consultado a especialistas en la materia. Hasta el tempo de la historia es algo oriental (Miyazaki, un maestro), pero pusimos empeño en que el resultado final llegue a todo el mundo, al mayor número de espectadores. Todo con la cada vez más exitosa y reivindicada industria de la animación española, y ahí está adónde ha llegado este año* Robot Dreams. *¿Si habrá continuaciones? Hay más libros y la intención de hacer una trilogía, no sé si conmigo. Dependerá de la taquilla.* ◆

ESTRENO: 19 ABRIL

Dragonkeeper: Guardiana de dragones (España, China, 2024, 99 min.). **ANIMACIÓN.**

Elige tu propia aventura

Los creadores de 'Mia y el león blanco' y 'El lobo y el león' vuelven con **'Emma y el jaguar negro',** una fábula sobre la destrucción de la naturaleza bucólica y luminosa destinada al público más joven.

DE QUÉ VA: Emma se crio en el Amazonas junto a Hope, un jaguar negro. Un día debe mudarse a Nueva York, pero años después decide volver a buscar a su amigo que se encuentra en peligro.

Animales y niños. Los franceses Gilles de Maistre y Prune de Maistre, director y guionista respectivamente de esta película (y pareja en la vida real), venían de sendas carreras en el reporterismo y el documental cuando rodaron *Mia y el león blanco* (2018). La fórmula del cine familiar y de aventuras con animales funcionó tan bien que repitieron con *El lobo y el león* (2021) y ahora con *Emma y el jaguar negro*. *Mis películas siempre se han posicionado contra las injusticias, la opresión y el crimen, pero, desde hace una década, Prune y yo hemos querido luchar a favor de algo en vez de en contra. Nos dimos cuenta de que así sería más efectivo a la hora de transmitir un mensaje por la protección animal y la conservación de la naturaleza. No deseo condenar, quiero que se me oiga,* dice el director.

El primero de estos tres largometrajes, que podrían considerarse una trilogía, hablaba de *esa moda de cazar leones,* según sus propias palabras, y la segunda criticaba el uso de animales en la industria del entretenimiento. Esta vez aborda un asunto más global: la destrucción de la naturaleza por el hombre. Emma y el jaguar negro *muestra cómo estamos cavando nuestra tumba. Trata uno de los mayores problemas a los que se enfrenta la humanidad y creo que va a conmover a chavales de Francia, Colombia o China,* opina.

Una valiente actriz. Encontró a su protagonista en Lumi Pollack, con solo 13 años, pese a que interpreta a una chica de 15. Durante ocho meses convivió con los dos jaguares con los que se rodó la película, y que fueron rescatados de una protectora de animales en México, donde se filmó. *Es una fábula contada desde el punto de vista del animal para hablar de la condición humana. Mostrar el vínculo entre ella y el jaguar es una forma universal de hablar de la amistad,* dice el director.

ESTRENO: 12 ABRIL

Le dernier jaguar (Francia, 2024, 100 min.). **AVENTURAS.**

Lumi Pollack es Emma, junto a su amigo, el jaguar Hope.

'LAS COSAS SENCILLAS'

Fábula existencial. Dos grandes del cine francés, Lambert Wilson y Grégory Gadebois, tejen este drama sobre la idea de felicidad y las decisiones que tomamos para alcanzarla. Eric Besnard *(Delicioso, Pastel de pera con lavanda)* dirige este encuentro entre dos hombres opuestos.

ESTRENO: 27 MARZO

Foto: Moris Puccio.

'LA PRIMERA PROFECÍA'

El terror clásico nunca muere. La directora Arkasha Stevenson debuta como cineasta con esta precuela de *La profecía* (1976). Tras varias secuelas y un remake, se adentra en el origen del mal, cronológicamente anterior al nacimiento del Anticristo. Cuenta con Nell Tiger Free como protagonista y Bill Nighy.

ESTRENO: 5 ABRIL

'MONKEY MAN'

John Wick en la India. El actor Dev Patel se estrena en la dirección con este thriller ambientado en Bombay, escrito y protagonizado por él, y que produce Jordan Peele. Violento y crudo, el film narra una historia de venganza y defensa de los débiles y se ha presentado con éxito en el reciente Festival SXSW.

ESTRENO: 12 ABRIL

‘MISIÓN HOSTIL’

Nada nuevo bajo el sol. Russell Crowe se junta con sus amigos, los hermanos Liam y Luke Hemsworth, en esta trama bélica de acción. Un comando del ejército americano cumpliendo una misión en la selva, una emboscada en la que son secuestrados y un rescate contra el cronómetro. Dirige William Eubank.

ESTRENO: 19 ABRIL

‘MÚSICA’

La tragedia de Edipo, renovada. La alemana Angela Schanelec crea un drama extraño y desconcertante sobre un chico adoptado por un pareja que comete un homicidio. En la cárcel se enamora y tiene un hijo con una mujer que trabaja allí, creando una trama ganadora al Mejor Guion en la Berlinale de 2023.

ESTRENO: 19 ABRIL

Y ADEMÁS...

27 MARZO

‘Un rey Supermono’. Dir.: Dick Zondag, Ralph Zondag. ANIMACIÓN.

5 ABRIL

‘Animal/Humano’. Dir.: Alessandro Pugno. DRAMA.

‘Animalia’. Dir.: Sofia Alaoui. DRAMA.

‘Johnny Puff. Misión secreta’. Dir.: Néstor F. Dennis. ANIMACIÓN.

12 ABRIL

‘La hierba del diablo’. Dir.: Ángel Ayllón. TERROR.

‘Hispanoamérica’. Dir.: José Luis López-Linares. DOCUMENTAL.

‘Hoy es todavía’. Dir.: Carmen Jiménez. DRAMA.

‘La segunda vuelta’. Dir.: Albert Dupontel. DRAMA.

19 ABRIL

‘La chica que sanaba’. Dir.: Fien Troch. DRAMA.

‘HLM Pussy’. Dir.: Nora El Hourch. COMEDIA DRAMÁTICA.

‘Iris’. Dir.: Caroline Vignal. COMEDIA DRAMÁTICA.

‘Spy x Family Código: Blanco’. Dir.: Takashi Katagiri. ANIMACIÓN.

Patrocinadores

Partner Estratégico

Medios Oficiales

Colaborador Oficial

Revista de Cine Oficial

Medio Internacional Oficial

Laboratorio Oficial

Plataforma Oficial

Tren Oficial

Transporte Oficial

Espacio cultural

Hotel Oficial

Peluquería y Maquillaje Oficial

Partners especiales

Escuelas de Cine y Universidades colaboradoras

Con el Apoyo de

Un Proyecto de

MultiPantallas

SERIES

Hablamos con Kyle MacLachlan por 'Fallout' y descubrimos 'El problema de los 3 cuerpos' con los creadores de Juego de Tronos. **Págs. 94 y 96**

INÉDITOS VOD

Aitana al frente de la batería de estrenos. También la última comedia del veterano director Emilio Martínez Lázaro. **Pág. 101**

DVD # BD

La oscarizada Emma Stone produce y lidera 'Pobres criaturas', el film estrella de los lanzamientos del cine en casa de este mes. **Pág. 104**

AVANCE

Óscar Jaenada es un matador en horas bajas.

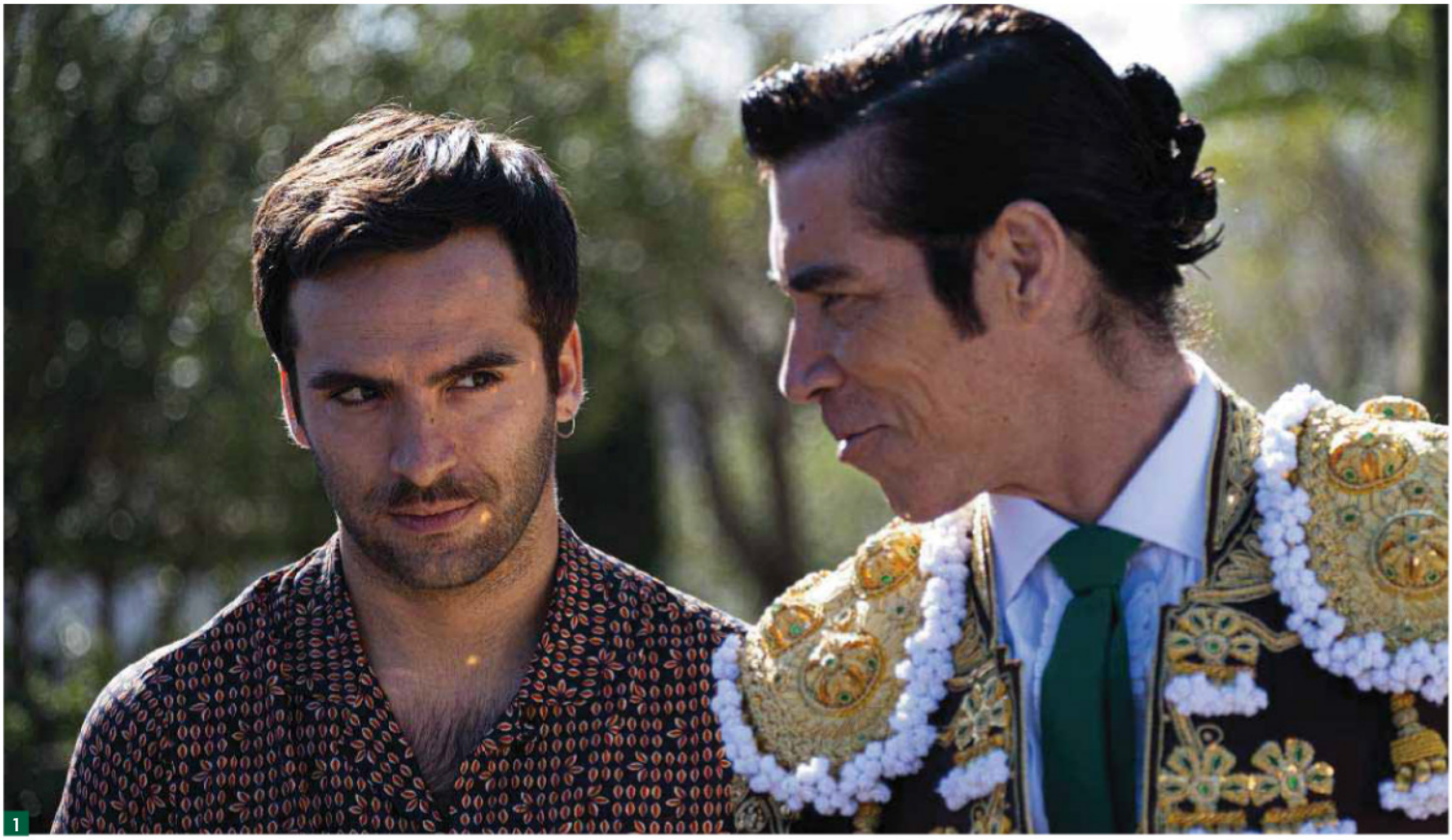
LA EXTRAÑA PAREJA

Paco Plaza se aleja de su cine de terror y apuesta por la comedia en **'La Suerte'**, su primera serie e historia de una amistad creada junto a su cómplice Pablo Guerrero. Los cineastas hablan en exclusiva para FOTOGRAMAS. **Por Juan Pando.**

Proyecto común. Se conocieron hace casi tres décadas, cuando estudiaban Dirección en la Escuela de Cine de la Comunidad de Madrid (ECAM), pero Paco Plaza (Valencia, 1973) y Pablo Guerrero (Lorca, 1975), amigos desde entonces, no habían encontrado hasta ahora un proyecto en el que trabajar juntos. El azar les ha brindado la ocasión con *La Suerte,* serie original de Disney+, de seis capítulos de media hora, producida en colaboración con Boomerang TV, y protagonizada por Óscar Jaenada y Ricardo Gómez, de la que charlan en primicia para FOTOGRAMAS. *Asistimos con otro amigo a una corrida de toros. Él conocía al diestro y al acabar fuimos a una fiesta en la habitación de su hotel, con gente muy variopinta. Allí presenciamos un modo de vida muy ajeno al nuestro,* recuerda Guerrero, que ha desarrollado su carrera en televisión, con series como *Entre tierras, Alba* y *El secreto de Puente Viejo*.

Universo paralelo. *Aquello fue casi como entrar en un mundo de dimensión paralela,* apostilla Plaza. *Nos mantenemos encapsulados en nuestro pequeño microcosmo, rodeados de quienes piensan y viven como nosotros. Existe, además, esa afición a cavar trincheras, pero yo creo en el acercamiento al opuesto. Esa experiencia nos ofreció el marco dramático ideal para hacer esta serie, que trata de la amistad y la tolerancia. Queremos mostrar que el otro no tiene que pensar como tú para respetarlo y llegar a quererlo*.

El torero y el taxista. Sus personajes principales son un matador en horas bajas y el taxista que por un imprevisto sustituye a su chófer habitual para llevarlo a la plaza. El triunfo del →



1

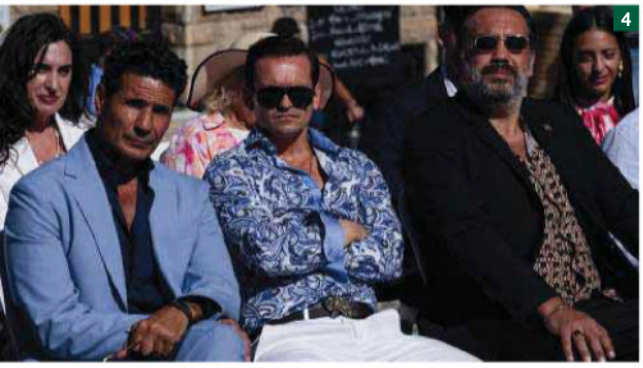
"NO ES UNA SERIE SOBRE LA TAUROMAQUIA, SINO UNA HISTORIA DE AMISTAD Y TOLERANCIA EN LA QUE UNO DE SUS PERSONAJES ES UN TORERO".

diestro esa tarde lo lleva a adoptar al conductor como su talismán, para que le dé suerte el resto de la temporada. *Nunca barajamos otros nombres que los de Óscar Jaenada y Ricardo Gómez para encarnar al Maestro y a David,* cuenta Guerrero. *Jaenada es un actor superdotado que afronta lo insólito desde lo cotidiano,* añade Plaza. *Tiene el gran talento, como ha demostrado en* Camarón (por la que ganó el Goya al Mejor Actor), Cantinflas *y en sus mejores trabajos, de hacer creíble lo excéntrico sin caer en la caricatura*. Lo ideal para interpretar a un hombre que está fuera del mundo en el que vive. Solo sabe hacer una cosa, para la que tiene un don, torear, aunque se da cuenta de que ya no es el que fue de joven.

Pareja icónica. Ricardo Gómez, nominado al Goya al Actor Revelación por *1898. Los últimos de Filipinas,* es David, un muchacho que prepara oposiciones a la vez que trabaja con el taxi para ayudar en su casa. *Ricardo crea empatía inmediata,* resalta Plaza, *quizá porque lo hemos visto crecer en la serie* Cuéntame cómo pasó. *El auténtico descubrimiento para mí fue, sin embargo, cuando lo vi en* El sustituto, *de Óscar Aibar, y en* La Ruta, *donde estaba increíble. Después de haber trabajado con él, me gusta más aún. Forma una pareja icónica con Jaenada, con quien no había coincidido antes. Su relación como intérpretes y como personas ha seguido un proceso paralelo al que experimentan sus personajes*.

Ni lidia ni toros. Si hay algo sobre lo que sus creadores quieren disipar dudas es que no se trata de una serie sobre tauromaquia, sino una historia en la que uno de sus personajes vive en ese entorno. *Siempre tuvimos claro,* precisa Plaza, *que no iba a salir ninguna corrida. No queríamos partir de un lugar que provocase a nadie un rechazo visceral, muy comprensible, y sobre todo no nos parecía ético utilizar animales con estos fines*. El cineasta reconoce que ha pasado por fases de ser partidario de los toros o de rechazarlos desde que iba a verlos de chaval con su abuelo, en Valencia. *Ahora mismo no sé bien dónde estoy,* se sincera. *De ahí mi interés por hablar de las cosas que respetas sin entenderlas o compartirlas*. No hay lidia, pero Jaenada se ha documentado como si las hubiera, para darle veracidad al relato. Visitó escuelas taurinas, vio torear a Alejandro Talavante y visitó su finca en Olivenza (Badajoz), donde el diestro tiene ganadería propia. *Era importante que conociera ese mundo, que adoptase maneras y se moviera como un torero,* apunta Guerrero. *Los seis trajes de luces que viste son auténticos, confeccionados por reconocidos sastres taurinos.*

Humor absurdo. Plaza y Guerrero escribieron el proyecto en 2019, al que se unieron luego Diana Rojo y Borja González Santaolalla, amigo del primero, que dio vida al mítico personaje de Atún en su película



1. Ricardo Gómez y Óscar Jaenada, David y el Maestro, dos mundos distantes.
2. El diestro con su corte de acompañantes.
3. Paco Plaza dirige a sus protagonistas.
4. El matador retirado Óscar Higares (izda.) es aquí, mozo de espadas.
5. Almudena Amor y Aria Bedmar, unas amigas de David.

[REC]³: Génesis, pareja de guionistas detrás de series tan populares como *#Luimelia, Amar es para siempre* y *4 estrellas*. La historia está tratada con chispa. *Un humor blanco y absurdo, sin ánimo de provocar, creado por las situaciones y el choque del mundo taurino con el actual,* concreta Guerrero. Un elemento, por otra parte, afín al cine de Plaza, porque, como afirma el cineasta, *es algo primordial en nuestra cultura, aunque esta es mi primera comedia en el sentido estricto del término*. Es también su primera serie. *Participé en* El Ministerio del Tiempo, cuenta, *pero solo dirigí un capítulo*. Aquí se ha hecho cargo de tres, el primero, el cuarto y el sexto, mientras que Guerrero ha dirigido los tres restantes. El rodaje, itinerante, ha recorrido 6.000 kilómetros y los ha llevado a las plazas de toros de La Caprichosa (Talavera), Las Ventas (Madrid), La Malagueta (Málaga) y La Misericordia (Zaragoza), donde filmaron el mismo día del Pilar. *Los toreros, como las estrellas del* rock *y los actores de teatro, viven mucho en la carretera y van siempre a sitios en los que están en fiestas. Que el jolgorio forme parte de tu día a día da mucho juego dramático,* destaca el director de *Quien a hierro mata* y la saga *REC*.

Actores y amigos. Secundan a los protagonistas, el matador retirado y actor Óscar Higares *(Entrevías),* como Ramón, hermano y mozo de espadas del Maestro, y Almudena Cid *(El secreto de Puente Viejo),* como Mar, su mujer. Jason Fernández *(Extraña forma de vida)* es Juanlu, un torero joven en alza, y Óscar Reyes, Machaquito, su mozo de espadas. Diana Peñalver *(Cristo y Rey)* y Manuel Morón *(Te estoy amando locamente),* encarnan a los padres de David, y como sus amigas, Almudena Amor (nominada al Goya a la Actriz Revelación por *El buen patrón*) y Aria Bedmar, que protagonizaron, respectivamente, las dos últimas películas de Plaza, *La abuela* y *Hermana muerte*. *Me gusta mucho la idea de Ingmar Bergman de formar repartos como si fueran compañías teatrales, con gente que se crean vínculos,* concluye el cineasta. ◆

ESTRENO: EN DISNEY+ EN 2024

UN CINEASTA CREATIVO E HIPERACTIVO

Tras debutar en la comedia, Paco Plaza retorna al documental (*OT: La película,* 2002), de la mano de Movistar Plus+ y con la gastronomía como argumento. Su objetivo, el restaurante Mugaritz de Rentería (Gipuzkoa) y el proceso creativo del chef Aduriz, dos estrellas Michelin. Genio de vanguardia que idea un menú nuevo cada año, durante los cuatro meses que cierra el local. *Mostrará un modo de estar en la vida, abierto a la innovación,* explica el director.

Paco Plaza con el chef Aduriz.

Fotos: Enrique Baró Ubach y Jorge Fuembuena.

LA ATRACCIÓN DEL ABISMO

Con **'Fallout',** el nuevo proyecto de Jonathan Nolan y Lisa Joy ('Westworld'), Kyle MacLachlan vuelve a la primera línea televisiva con otro personaje de dos caras. Repasamos con él su nuevo trabajo y su carrera. **Por R. Salvans.**

Una confesión y una promesa. El encuentro de FOTOGRAMAS con Kyle MacLachlan (Yakima, Washington, 1959) arranca con una confesión y una promesa. La primera, darle a conocer la importancia fundamental para el que esto firma en su educación cinéfilo-sentimental de *Terciopelo azul* (D. Lynch, 1986) y *Twin Peaks* (1990-91). Lo segundo, esperar a haber hablado de *Fallout,* su última serie, antes de repasar una de las carreras más transversales de la TV. Alguien capaz de marcar los 90 como el agente especial del FBI Dale Cooper; saltar a la romcom en *Sexo en Nueva York;* recibir el nuevo siglo con el folletín suburbial de *Mujeres desesperadas,* y reinventarse con el humor indie de *Portlandia.* A lo primero, MacLachlan responde con un *muchas gracias por compartirlo. También son dos de mis momentos favoritos de mi trayectoria.* Y a lo segundo, él mismo se presta a contarnos su nuevo proyecto, la adaptación que Jonathan Nolan y Lisa Joy –los creadores de *Westworld*– han hecho para Prime Video de la saga de videojuegos ambientada en un mundo distópico *atompunk* arrasado por un cataclismo. En ella, MacLachlan secunda a Walton Goggins *(Justified: La ley de Raylan)* y Ella Purnell *(Yellowjackets). Son ocho episodios que tienen lugar en una tierra posapocalíptica. Estamos en 2077, punto de partida de una trama que entreteje tres historias. Por un lado la de Lucy, el personaje de Ella, que tiene que dejar La cúpula, uno de los refugios subterráneos a los que la Humanidad ha recurrido para protegerse del holocausto que afectó a la superficie del planeta. Yo soy su padre, el gobernador de La cúpula. Otra sigue a The Ghoul, el personaje de Goggins. Y después tenemos también a la Hermandad del Acero, una especie de culto religioso cuyo objetivo es recuperar la tecnología.* Fallout *es respetuosa con la saga que adapta y a la vez ciencia ficción retrofuturista, impactante y sorpendente*.

¿Quién mató a Laura Palmer? Pocas cosas más impactantes y sorprendentes que el bombazo que supuso en 1990, y en todo el mundo, *Twin Peaks.* MacLachlan recuerda que *empezamos rodando un piloto y la verdad es que no teníamos esperanzas de que la cosa fuera a más. Y los creadores tampoco,* cuenta de la serie que lo reunió con David Lynch tras rodar con él *Dune* (1984) y *Terciopelo azul. Creíamos que se iba a quedar en una TV movie, pese a que la intención siempre fue hacer una serie. Pero a la ABC le gustó, encargó siete episodios más y la cosa cambió. Fue como si todo explotara y estuviéramos en la cresta de una ola gigantesca. Ni lo esperábamos ni estábamos preparados. Nos vimos en medio de un torbellino mediático y eso fue mucho antes de las redes sociales, de los foros de Internet, de casi todo… Había tal demanda de información sobre la serie, un clamor de los fans… Era como estar a bordo de un cohete espacial.* Tras una segunda temporada que no cuajó como la primera a nivel de audiencia, la serie se cerró. Pero no su pasión por Dale Cooper, *el personaje más importante de mi carrera. Tiene tantos rasgos con los que conecto y me siento cercano que lo veo como si fuera una extensión de mí mismo*.

1

2

3

Fotos: Getty Images, Archivo FOTOGRAMAS y Suzanne Tenner.

EL HILO INVISIBLE DE KYLE MACLACHLAN

Creo que se puede trazar una línea que conecta a Hank con algunos de los personajes que he interpretado en mi carrera, asegura MacLachlan de su rol en *Fallout. Es un hombre optimista, que siempre ve el lado positivo de las cosas, que lidera con el ejemplo..., pero que esconde secretos y tiene un halo de misterio a su alrededor. Como* Paul Atreides *en* Dune, *Jeffrey en* Terciopelo azul *o incluso Dale Cooper, se palpa esa atracción por lo oscuro.*

Ella Purnell y Kyle MacLachlan en 'Fallout'.

1. Fue Trey, el novio primero y marido después de Charlotte (Kristin Davis) en 'Sexo en Nueva York'. **2.** Con Marcia Cross en 'Mujeres desesperadas'. **3.** Como el entusiasta e ingenuo alcalde de 'Portlandia'. **4.** El rol de su vida, Dale Cooper. **5.** Y, 26 años después, volvió a encarnarlo en 'Twin Peaks: The Return', aquí junto a Diane (Laura Dern) y Gordon Cole (David Lynch).

Fabricando al amante (y alcalde) imperfecto. MacLachlan sobrevivió al fracaso de *Showgirls* (P. Verhoeven, 1995) y una serie de roles secundarios antes de aterrizar en *Sexo en Nueva York* (1998-2004) para interpretar a Trey MacDougal, el novio de Charlotte (Kristin Davis). *Michael Patrick King me dijo que mi rol sería el de un cirujano de éxito… que tenía serios problemas con su madre y que era incapaz de tener una erección. Creo que Trey y su madre merecían un spin-off,* ríe Después llegaría Orson en *Mujeres desesperadas* (2004-2012). *Marc Cherry, el creador, me llamó porque era fan de* Twin Peaks. *Al principio querían que mi personaje estuviera con Susan, el rol de Teri Hatcher, pero lo cambiaron y me pusieron con Bree, el de Marcia Cross. Fiché por una temporada y me acabé quedando seis.* Dos más estuvo en *Portlandia* (2011-2018), la comedia de Fred Armisen y Carrie Brownstein en la que interpretaba al alcalde de la ciudad. *Trabajábamos a partir de improvisaciones. No tenía ni idea de lo que hacían y creo que ellos tampoco.*

¿Qué año es? *Seguro que los fans la entienden mejor que yo,* dice de *Twin Peaks: The Return* (2017), su vuelta al universo lynchiano en la que encarnó de nuevo a Dale Cooper y dos roles más: Doogie y el peligroso Mr. C. *A veces es difícil seguir sus razonamientos, pero David me da confianza para hacer lo que creo que no puedo hacer. Cuando me dijo que había encontrado una forma de volver a* Twin Peaks *y me preguntó si me gustaría participar, le dije que nunca me había ido. ¿Una cuarta temporada? Nunca se sabe, ya veremos. Lo que sea que quiera David.* ◆

ESTRENO: 11 ABRIL EN PRIME VIDEO

Por Conchi Cascajosa.

El bisturí teléfilo

LA MUERTE DEL PEAK TV

No parece que, como en el caso de Oscar Wilde, la muerte del Peak TV haya sido exagerada: Hollywood ha vuelto al trabajo, pero a velocidad reducida. Y la cosa no apunta a mejorar en el medio plazo. **El crecimiento futuro en contenido no va a llegar por la ficción, sino por el deporte, la nueva apuesta de los servicios de vídeo bajo demanda.** Según la consultora Ampere Analysis, el gasto en deportes de los servicios de vídeo bajo demanda se ha multiplicado por cuatro desde 2020, hasta superar los 8.000 millones de dólares. Un reciente informe de Variety+ ha cuantificado el descenso anual de series en un 20 por ciento. Las series de ficción estrenadas en Estados Unidos han pasado de 849 a 626, una contracción especialmente acusada en la televisión generalista: 103 series en 2022 frente a solo 39 en 2023.

Esta tendencia no es excepcional (recordemos el ocaso de las series en el prime time español), pero sí muestra que el descenso de la audiencia aboca inexorablemente a las parrillas a contenidos más baratos. Ya sin discusión, la industria de las series ha mudado a los servicios de vídeo bajo demanda. Véase el caso de Netflix, que en 2023 estrenó un 22 por ciento menos, pero sigue liderando el mercado. Haber inflado su catálogo tanto durante la década pasada le permite ahora hacer un ajuste más selectivo y dar a Wall Street garantías de sostenibilidad. **Tras el fin de la locura en la producción de originales, la nueva edad de oro va a ser la de los catálogos. Un último dato de Variety+: solo 3 de cada 10 espectadores afirman que la serie favorita que están viendo ha sido un estreno.** ◆

ALIENS ARE COMING

'El problema de los 3 cuerpos'. Cinco años después del final de 'Juego de Tronos', sus creadores, David Benioff y D.B. Weiss, se lanzan a un reto aún mayor si cabe: adaptar la trilogía ci-fi del escritor chino Cixin Liu. Hablamos con ellos en exclusiva. **Por R. S.**

Juego de cosmos. El 19 de mayo de 2019, HBO emitió el último episodio de *Juego de Tronos,* la serie que, partiendo de la saga literaria *Canción de hielo y fuego* de George R. R. Martin, revolucionó la fantasía en streaming y marcó un antes y, sobre todo, un después para sus showrunners, David Benioff (Nueva York, 1970) y D.B. Weiss (Chicago, 1971). Porque, ¿cómo se enfrenta un creador a un nuevo trabajo cuando con el último ha alcanzado el triunfo más absoluto… pese a que algunos fans no estuvieran satisfechos con el cierre de la serie? La respuesta en su caso fue fijándose de nuevo en una colección de novelas de culto: *El problema de los 3 cuerpos,* una trilogía del escritor chino Cixin Liu, un nombre familiar para los aficionados ci-fi (fue Premio Hugo en 2015), pero desconocido para el gran público. No solo doblaron la apuesta, se lo jugaron todo a una carta: *Es cierto que* Juego de Tronos *nos dio el lujo de decidir qué queríamos hacer. Y eso, en un lugar como Hollywood y siendo guionistas, es algo muy raro. Creo que esa libertad de alguna manera añadió más presión si cabe,* cuenta Benioff apuntando al puñado de proyectos que sonaron –entre ellos *The First Jedi,* una cinta del universo *Star Wars* sobre el origen de la orden de estos monjes-guerreros– y que no salieron adelante. *Un éxito como el que tuvimos te da la opción de escoger, de tener carta blanca. Pero solo te la dan una vez,* añade D.B. Weiss, quien junto a Alexander Woo *(True Blood),* su apoyo a la hora de lidiar con el legado cultural chino en esta nueva aventura, participan en un encuentro exclusivo a cuatro bandas con FOTOGRAMAS. *Tu siguiente carta, si no va bien, es un poco más oscura,* bromea.

Cuando el destino nos alcance. *Mientras leíamos los libros sentimos que no habíamos visto nada igual,* cuenta Benioff de una saga de la que, admite, *solo habíamos oído hablar porque el presidente Obama la había incluido en su lista de mejores novelas del año y porque Peter Friedlander, de Netflix* –plataforma con la que firmaron un acuerdo multianual de 200 millones de dólares para sacar adelante proyectos–, *nos la sugirió.* La historia de *El problema de los 3 cuerpos* junta distintas tramas, múltiples personajes y distintas líneas temporales, arrancando en la Revolución Cultural china cuando una especie alienígena que se enfrenta a su desaparición pone rumbo a la Tierra para sobrevivir… aunque su salvación conlleve la desaparición de la Humanidad. ¿El giro? El viaje hasta llegar a nuestro planeta les llevará 400 años. *Es ciencia ficción, que es muy popular. Hay aliens, que también son populares. Pero la historia es completamente distinta a todo lo que habíamos visto y muy ambiciosa,* sigue Benioff. *Tanto que, aun viniendo de donde venimos, me parecía terrorífico pensar cómo llevarlo a la pantalla.*

1

2

"GRACIAS A *JUEGO DE TRONOS* HEMOS PODIDO DECIDIR QUÉ QUERÍAMOS HACER. EN UN NEGOCIO COMO ESTE, ES UN LUJO".
David Benioff, showrunner.

Ficción nuclear. *Mi reacción inicial fue distinta,* ríe Weiss. *Tras lo de* Juego de Tronos, *me dio la sensación de que teníamos pocos personajes.* En el centro de los ocho episodios que forman la primera temporada, además de la trama que transcurre en la China revolucionaria de los 50, encontramos a un grupo de físicos en el Londres de hoy que se unen al mando del jefe del Servicio de Inteligencia, que a su vez supervisa una investigación que busca esclarecer la misteriosa muerte de un buen número de científicos. A veteranos de Poniente como Liam Cunningham, John Bradley o Jonathan Pryce se les unen nombres conocidos

Fotos: Chiabella James.

1. Alexander Woo, David Benioff y D.B. Weiss, los responsables de la serie. **2.** El grupo de científicos detrás de los sucesos: Auggie (Eiza González), Jin (Jess Hong), Raj (Saamer Usmani), Saul (Jovan Adepo) y Will (Alex Sharp). **3.** Jin y Jack (John Bradley), dentro del videojuego. **4.** Ye Wenjie (Zine Tseng). **5.** Da Shi (Benedict Wong) y las lentes para acceder al videojuego que lleva al mundo virtual.

como Benedict Wong *(Doctor Extraño),* Eiza González *(Baby Driver)* o Jovan Adepo *(Babylon). Pasan muchas cosas, en muchos ámbitos y tocando temas relacionados con la física y las ciencias,* sigue Weiss de una serie que se ha rodado en Inglaterra, China, Panamá y Estados Unidos. *Por suerte gozamos de la colaboración total de Cixin desde el primer momento,* añade Benioff. *En una de nuestras primeras reuniones nos dijo que entendía que se tendrían que hacer cambios, adaptar algunos personajes y situaciones, y que teníamos su permiso para hacer lo que quisiéramos.* Weiss completa la respuesta de su colega: *Será interesante ver qué opinan los fans de nuestra versión. Lo que no ha variado es que es una historia sorprendente y que no hace concesiones. La serie exige un visionado atento, no es de las que puedas ver con el móvil en la mano.*

Llegar a la Boda Roja. Recién presentada en el Festival SXSW de Austin, todo parece indicar que con *El problema de los 3 cuerpos,* Benioff, Weiss y Woo tienen entre manos un rotundo éxito. *Rodando* Juego de Tronos *teníamos muy claro que si conseguíamos llegar a filmar la Boda Roja, estábamos salvados. Ese capítulo nos garantizaba llegar hasta el final,* explica Benioff. *Si en esta alcanzamos un momento determinado de la segunda temporada, creo que pasará lo mismo. La segunda novela es mucho mejor que la primera, y la tercera nos voló la cabeza. Lo que queremos es plasmar en imágenes historias que nos llenan y sentimos nuestras como esta.* ◆

ESTRENO: 21 MARZO EN NETFLIX

MÁS ESTRELLAS QUE EN EL CIELO

Gastón y Andrés Duprat nos hablan de **'Bellas Artes',** su nueva creación junto a Mariano Cohn. Otros hermanos, los Caballero, estrenan 'Muertos S.L.'. Además, podremos ver a Robert Downey Jr., Michael Douglas, Colin Farrell y Ewan McGregor. **Por C. Ch.**

Óscar Martínez con Nicolás Rodicio, que hace de Lucas, su nieto.

'BELLAS ARTES'

La gran alianza. Más de 20 años llevan los hermanos Gastón y Andrés Duprat y Mariano Cohn trabajando juntos. *Terrible,* dice el primero sonriendo, consciente de los excelentes resultados de su colaboración: aclamadas películas *(Competencia oficial)* y series como *El encargado, Nada* y la que ahora estrenan, ambientada en un museo de arte moderno. *Todas las vicisitudes del protagonista las he vivido como director de ese tipo de centros o me las han contado colegas. No son exageradas,* revela Andrés, que además de escribir guiones lleva tres décadas involucrado en ese mundo, *la serie reúne lo más loco y vanguardista del arte contemporáneo con los problemas que puede tener un empleado de una institución pública. Esa convivencia termina siendo graciosa y ridícula. La gente ve las exposiciones y se va, desconoce lo que se cuece detrás.*

Bueno y conocido. Óscar Martínez interpreta a Antonio Dumas, un historiador que accede a la dirección de un importante centro en Madrid. *Es un actor extraordinario, ya lo tuvimos en* El ciudadano ilustre *y* Competencia oficial, recuerda Gastón, *y queríamos repetir. Es perfecto para el papel, compartimos con él reflexiones que se ponen de manifiesto en la serie sobre el arte, los artistas y su superioridad moral.* Andrés añade: *Hay muchos rasgos de él en el personaje, como la idiosincrasia, el modo de hablar y ese eterno mal humor que nos encanta.* Está muy bien acompañado por Ángela Molina, José Sacristán, Aixa Villagrán, Dani Rovira, Ana Wagener, Koldo Olabarri y Fernando Albizu.

¿Segunda temporada? *Es probable, porque hemos dejado fuera un montón de situaciones,* dice Gastón. Mientras tanto, llegará la tercera entrega de *El encargado* y ya en 2025 el rodaje de dos películas: una protagonizada por Antonio Banderas, con quien trabajaron en *Competencia oficial,* y otra con Robert De Niro, que realizó una participación especial en *Nada,* y en la que interpreta a un ídolo del deporte en decadencia. Podrían acompañarlo Julianne Moore y Sigourney Weaver.

ESTRENO: 11 ABRIL EN MOVISTAR PLUS+

Fotos: Ben Blackall, Rémy Grandroques, Hopper Stone y Jason LaVeris.

Carlos Areces y Lucía Quintana.

'MUERTOS S.L.'

Risas aseguradas. Una funeraria cuya gestión se disputarán varias personas después del fallecimiento de su propietario, entre ellas, su hombre de confianza, la viuda septuagenaria y su inútil yerno. Esa es la nueva y desternillante aventura de los hermanos Caballero, Laura y Alberto, creadores de *La que se avecina* y *El pueblo*. Encabezando el reparto de esta serie de ocho capítulos de media hora, Carlos Areces, Ascen López, Diego Martín, Salva Reina y Adriana Torrebejano.

ESTRENO: 1 ABRIL EN MOVISTAR PLUS+

'BENJAMIN FRANKLIN'

Rumbo a la gloria. Regreso de Michael Douglas tras *El método Kominsky*. Ahora se traslada a 1776 para encarnar al político considerado unos de los padres fundadores de EE. UU. La ficción, dirigida por Timothy Van Patten, se centra en el viaje que Franklin realizó a Francia en busca de apoyos para conseguir la independencia americana. Curiosamente, Douglas será el presidente Ronald Reagan en la serie *Reagan y Gorbachov,* sobre el final de la Guerra Fría.

ESTRENO: 12 ABRIL EN APPLE TV+

Michael Douglas.

Ewan McGregor y Alexa Goodall.

'UN CABALLERO EN MOSCÚ'

Prisionero. Después de la Revolución rusa, el conde Alexander Rostov es condenado por un tribunal soviético a vivir en un lujoso hotel. Será ejecutado si pone un pie en la calle. Mientras construye una nueva vida, descubre el valor de la amistad, la familia y el amor. Ewan McGregor protagoniza esta adaptación de la novela de Amor Towles, creada y escrita por Ben Vanstone en la que también están Mary Elizabeth Winstead, esposa del actor, y Alexa Goodall.

ESTRENO: 18 ABRIL EN SKYSHOWTIME

SERIES TOP

CADA MES, ELEGIMOS NUESTRAS SERIES EN EMISIÓN FAVORITAS.

TOP 5 JUAN SILVESTRE

1. **'NOS VEMOS EN OTRA VIDA' (T. 1).** Movistar Plus+
2. **'CARMEN CURLERS' (T. 2).** Filmin
3. **'UN NUEVO AMANECER' (T. 1).** ATRESPlayer PREMIUM
4. **'MARY & GEORGE' (T. 1).** #0 Movistar Plus+
5. **'THE REGIME' (T. 1).** HBO Max

TOP 5 ISABEL VÁZQUEZ

1. **'NOS VEMOS EN OTRA VIDA' (T. 1).** Movistar Plus+
2. **'THE LONG SHADOW' (T. 1).** Skyshowtime
3. **'TRUE DETECTIVE: NOCHE POLAR' (T. 1).** HBO Max
4. **'EL QUINTO MANDAMIENTO' (T. 1).** Filmin
5. **'(P)ÍCARO: EL PEQUEÑO NICOLÁS' (T. 1).** Netflix

TOP 5 ROGER SALVANS

1. **'LARRY DAVID' (T. 12).** HBO Max
2. **'EL PROBLEMA DE LOS 3 CUERPOS' (T. 1).** Netflix
3. **'SUCH BRAVE GIRLS' (T. 1).** Filmin
4. **'EL ENCARGADO' (T. 2).** Disney+
5. **'PALM ROYALE' (T. 1).** Apple TV+

Foto: Bernardo Doral.

PONTE EN **SERIE**

SOMETEMOS A LOS PROTAGONISTAS A NUESTRO TEST SERIÉFILO.

MIGUEL ÁNGEL MUÑOZ

Nuevo fichaje de *La Moderna* (La 1), donde interpreta a César, el gerente del Madrid Cabaret.

La serie que más lo marcó: *Salvados por la campana,* la veía de niño. Me llamaba mucho la atención el instituto.

Su último enganche: *Drive to Survive*. Fue el año pasado, cuando me hice piloto de carreras y grabé un documental sobre la experiencia.

La serie de culto que abandonó: *Juego de Tronos,* eran muchas temporadas.

¿Cómo y cuándo le gusta verlas? En pantalla grande y en casa. Y si no, en los tiempos muertos que tengo en los rodajes. Me pongo los cascos y me concentro.

Su placer culpable: *Los Bridgerton,* me encantaría interpretar a alguno de los hermanos de la familia, se ven envueltos en situaciones muy divertidas.

Su personaje favorito: Chandler, de *Friends,* me reía mucho viendo cómo sufría el día de Acción de Gracias y cómo arruinaba la fiesta al resto.

El que no soporta: El señor Burns de *Los Simpson,* no me hace gracia, prefiero que no salga aunque luego sea de partirse de risa lo que le pasa a Homer.

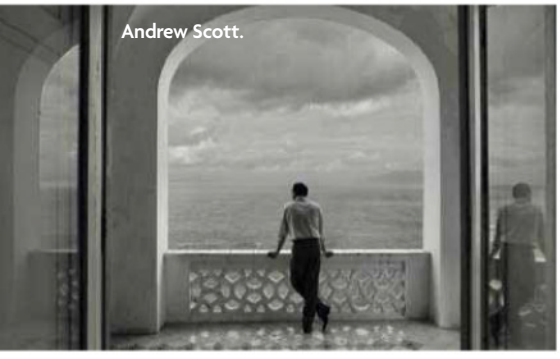
La mayor maratón de su vida: La primera entrega de *Juego de Tronos*.

Robert Downey Jr. y Hoa Xuande.

'EL SIMPATIZANTE'

El espía que me achuchó. Robert Downey Jr., flamante ganador del Oscar a Mejor Actor de Reparto por *Oppenheimer,* integra el cast de este thriller intercultural de siete capítulos codirigidos por Park Chan-wook, Marc Munden y Fernando Meirelles. Se trata de la adaptación de la novela de Viet Thanh Nguyen, premiada con el Pulitzer en 2015. Aunque el actor, que forma parte del equipo ejecutivo de producción con su esposa, Susan, interpreta varios personajes, no es el protagonista sino Hoa Xuande, que encarna a un espía franco-vietnamita del bando comunista durante la Guerra de Vietnam. Vive los últimos días del conflicto antes de exiliarse en Estados Unidos. Los acompañan Sandra Oh, Fred Nguyen Khan, Kieu Chinh y Scott Ly.

ESTRENO: 15 ABRIL EN HBO MAX


Andrew Scott.

'RIPLEY'

El farsante. Steven Zaillian, Oscar a Mejor Guion Adaptado por *La lista de Schindler,* dirige y versiona la conocida novela de Patricia Highsmith *El talento de Mr. Ripley* (1955), llevada al cine por Anthony Minghella en 1999 y protagonizada por Matt Damon, Jude Law y Gwyneth Paltrow. En esta ocasión, Andrew Scott es el estafador; Johnny Flynn, su supuesto amigo, y Dakota Fanning, la prometida.

ESTRENO: 4 ABRIL EN NETFLIX

Sam Neill y Annette Bening.

'UN REVÉS INESPERADO'

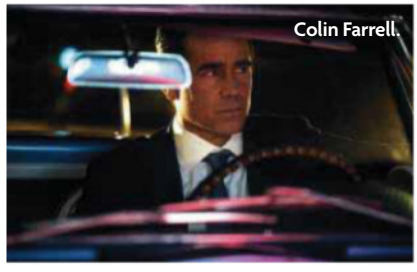
Adiós felicidad. Otra adaptación de una novela de Liane Moriarty, tras *Big Little Lies* y *Nueve perfectos extraños*. Annette Bening y Sam Neill son un matrimonio feliz con cuatro hijos. Todo cambia una noche en que una joven malherida llega a su casa. Melanie Marnich es la showrunner y guionista.

ESTRENO: 23 ABRIL EN SKYSHOWTIME

'SUGAR'

El sueño eterno. Colin Farrell protagoniza y coproduce, junto a los directores Fernando Meirelles y Adam Arkin, esta historia que rinde homenaje al cine negro clásico. Encarna a John Sugar, detective contratado por un empresario de Hollywood (James Cromwell) para encontrar a su nieta (Sydney Chandler).

ESTRENO: 5 ABRIL EN APPLE TV+


Colin Farrell.

Por Isabel Vázquez.

In my opinion

ENTENDER SIN INDULTAR

Qué difícil es pillar el tono adecuado para contar una historia. En *Nos vemos en otra vida* (Disney+), Jorge y Alberto Sánchez Cabezudo eluden convertir una serie sobre la trama asturiana de los atentados del 11M en un thriller policiaco o un drama de interés humano, que serían las opciones fáciles, y optan por **un retrato de personajes que trata de entender sin indultar qué lleva a un chaval de 15 años de estar en una esquina fumando porros con los colegas a transportar la dinamita necesaria para matar a 200 personas en el mayor atentado terrorista jamás perpetrado en suelo europeo.** *Me arrepiento de lo que pasó, no de lo que hice,* esta frase repetida como un mantra por el protagonista, Gabriel Montoya 'Baby', sirve como brújula a una historia, basada en un libro de M. Jabois y escrita también por G. Chapa, R. Martín Maiztegui y los hermanos Remón, que traza **un minucioso cuadro social de carestía y trapicheo, de marginación y supervivencia, sin ceder nunca a la absolución de los culpables.** Los Cabezudo aciertan de pleno, además, en dibujar a José Emilio S. Trashorras (un asombroso Pol López), aliado esencial de los terroristas, no como un villano sino como una anomalía del sistema. Ojo: no una víctima, sino un elemento disruptor y asocial, un tipo complejo e inexplicable como lo son a menudo las grandes tragedias.

Pol López.

AITANA

SIN MIEDO A VOLAR

A sus 24 años es una estrella del pop icónica, emulada y perseguida que no quiere perderse nada, ni siquiera el cielo. Ahora nos sorprende con su primera película, la comedia romántica **'Pared con pared',** remake de un film francés en el que también toca el piano y canta. **Por Isabel Navarro.**

Lo más parecido que tenemos en España a Taylor Swift es Aitana, una estrella del pop que canta, baila y compone sus temas a la que ejércitos de niñas quieren imitar y cuyos cambios de imagen se glosan en el telediario. Un fenómeno nacido de *Operación Triunfo* que en cinco años se ha convertido en la solista española con más números uno en la lista de Los40. En 2022, coprotagonizó con su entonces pareja, Miguel Bernardeau, la serie *La última* (Disney+), e inmediatamente después rodó la comedia romántica que estrena ahora Netflix, *Pared con pared,* dirigida por Patricia Font *(El maestro que prometió el mar)* y coprotagonizada por Fernando Guallar, que encarna al vecino de Valentina (Aitana), un inventor de juegos que no soporta los ruidos, ni siquiera aunque los haga ella y suenen a Beethoven.

1. Ser o no ser. *Me siento cantante. Nunca le he dicho a nadie:* Soy actriz. *Me cuesta más decirlo a pesar de que sí que me he sentido intérprete dentro de los dos proyectos que he hecho hasta ahora.*

2. *Sky is the limit.* *Con mi personaje, Valentina, comparto la gestualidad de las manos y quizá su dulzura, pero en mi vida real soy mucho más tajante. Si tomo una decisión, voy hacia delante y no tengo problema ni con enfadarme –de hecho, tengo la mecha muy corta– ni con reconocer que me he equivocado. Lo que soy es una persona muy de contrastes. Me daba miedo volar y para superarlo, además de hacer terapia, he estado en simuladores y ahora me he matriculado para hacer un curso de piloto. Sé que voy a necesitar mucho tiempo y he buscado una escuela donde sean flexibles conmigo, pero estoy segura de que lo voy a conseguir.*

3. Los Javis. *En la interpretación soy muy intuitiva. No he rodado con ellos, pero tengo muy presente algo que me decían en la Academia de* Operación Triunfo: *Lo más importante es trabajar desde la verdad.*

4. Derribar el muro. *La pareja de la película tiene una pared que los separa, no se conocen físicamente y aun así se enamoran. Para mí sería imposible. A veces la distancia alimenta el deseo, pero como Aitana siempre siento que para que exista un amor real necesito ver qué energías tengo con esa persona físicamente. Y no estoy hablando de amor de pareja solamente.*

"NO PUEDO HACER LO QUE LA GENTE QUIERE QUE HAGA TODO EL TIEMPO PORQUE ENTONCES NO SERÍA YO. A QUIEN NO LE GUSTE CÓMO BAILO, QUE NO MIRE".

Foto: Javier Biosca.

5. Viral y épico. *Soy dueña de mi imagen y si tengo un* look *más* sexy *o hago letras más sensuales es porque yo quiero. Siempre he sido una persona que ha hablado de amor y de desamor. En este último disco también hablo de sensualidad porque con 24 años, ¿qué quieres? Nunca me imaginé que se armara tanto lío con la coreografía, pero me encantó que se viralizase y hasta se hablara en los telediarios del tema. Me pareció tan épico… que dije:* Vamos con todo. *No puedo hacer lo que la gente quiere que haga todo el tiempo porque entonces no sería yo. No tendría ningún sentido. A quien no le guste cómo bailo, que no mire.* ◆

'PARED CON PARED' SE ESTRENA EN NETFLIX EL 12 DE ABRIL

TIEMPOS MODERNOS

Emilio Martínez-Lázaro regresa a la comedia con **'Un hipster en la España vacía',** un alegato contra el postureo en una época en la que hacer humor se ha convertido en una profesión de riesgo. **Por Juan Silvestre (Festival de Málaga).**

Lalo Tenorio interpreta al joven que llega a un pueblo de Teruel.

» 'UN HIPSTER EN LA ESPAÑA VACÍA'

A la conquista del mundo rural. Seis años después de *Miamor perdido,* Emilio Martínez-Lázaro vuelve al cine con la comedia *Un hipster en la España vacía,* basada en el libro de Daniel Gascón y con Paco León, Macarena García, Lalo Tenorio, Miguel Rellán y Tito Valverde. Cuenta la historia de Quique, un joven que llega a un pueblo de Teruel con un proyecto político progresista y se da de bruces con el sector más tradicional. *En realidad, este tipo es un militante de extrema izquierda,* opina el director, que reconoce no haber tenido reparo en bromear con temas como la masculinidad tóxica. *El problema no es el heteropatriarcado, sino el uso que se hace del vocablo, el postureo. De hecho, la película arranca con un personaje diciendo:* Todos, todas y todes.

Sin miedo a hacer reír. Pese a la crispación social, el director sigue pensando que se puede hacer humor de todo. *En* Ocho apellidos vascos *salían los vascos más tontos que he visto en mi vida y los sevillanos más necios. Ese guion lo leyeron desde Bilbao a San Juan de Luz y nadie se quejó.* Nada que ver con la última entrega de la saga, *Ocho apellidos marroquís,* de la que se desvinculó. *Primero desertaron los actores, luego Borja Cobeaga y, tras verla, el último guionista que quedaba dijo:* Quitad mi nombre de ahí. Sin intención de recuperarla, tampoco quiere repetir en televisión. *Cuando vi* Supernormal, *la serie que hice para Movistar Plus+, pensé:* ¿Para qué he estado aquí perdiendo el tiempo? Su próxima película será *un drama, que se estrenará primero en cines. Luego que la vendan a la plataforma que quieran.*

ESTRENO: 27 MARZO EN PRIME VIDEO

BERTA VÁZQUEZ: SU APUESTA SEGURA

La actriz da vida a Lourdes.

Desde que la vi en Vis a vis *quise trabajar con ella,* nos cuenta Emilio sobre Berta Vázquez, que regresa a la pantalla grande tras *Las leyes de la termodinámica* (Mateo Gil, 2018). *Tiempo después, había cambiado de carácter, de físico... Me gustaba más. Así que la llamé para interpretar a la camarera del bar. Y está maravillosa.* La actriz asegura: *Solo puedo decir cosas increíbles de Emilio. Es lo más.*

Bill Nighy, flanqueado por Sheyi Cole, Micheal Ward, Kit Young y Tom Vaughan-Lawlor.

» 'EL JUEGO BONITO'

Equipo ganador. Su brillante trabajo en *Living* (2022) como un solitario funcionario le valió una nominación al Oscar. Ahora Bill Nighy se convierte en el entrenador del equipo de futbolistas indigentes de Inglaterra con el que viaja a Italia para disputar la Copa Mundial de Fútbol Callejero, organización creada en 1999. Colin Farrell, que la apoya desde hace años y que en 2008 narró su origen en el documental *Kicking It*, produce la cinta. La dirige Thea Sharrock, y Frank Cottrell Boyce firma el guion. En el cast destaca Micheal Ward *(El imperio de la luz)*, como un jugador en horas bajas.

ESTRENO: 29 MARZO EN NETFLIX

María Jesús Sirvent y Tito Valverde.

Foto: Alfredo Falvo.

» 'CAMINO DE LA SUERTE'

Amor inesperado. Joaquín regresa al pueblo después de enviudar y conoce a Rosario, con quien no hace buenas migas... al principio. Tito Valverde y María Jesús Sirvent protagonizan el debut en el largometraje como director de Jorge Alonso *(Frágiles, Vida loca)*. Él es también el responsable del guion, basado en hechos reales.

ESTRENO: 18 ABRIL EN SKYSHOWTIME

Y ADEMÁS...

27 MARZO
'Descansar en paz'. **Dir.:** Sebastián Borensztein. **THRILLER. NETFLIX.**

29 MARZO
'El salario del miedo'. **Dir.:** Julien Leclercq. **THRILLER. NETFLIX.**

5 ABRIL
'El árbol de las mariposas doradas'. **Dir.:** Pham Thien An. **DRAMA. FILMIN.**
'Beyond Utopia'. **Dir.:** Madeleine Gavin. **DOCUMENTAL. FILMIN.**
'La gran exclusiva'. **Dir.:** Philip Martin. **DRAMA. NETFLIX.**

12 ABRIL
'El pájaro loco. ¡Lío en el campamento!'. **Dir.:** Jonathan A. Rosenbaum. **ANIMACIÓN. NETFLIX.**
'Robo'. Dir.: Elle Márjá Eira. **THRILLER. NETFLIX.**

19 ABRIL
'Canciones de tierra'. Dir.: Margreth Olin. **DOCUMENTAL. FILMIN.**

25 ABRIL
'City Hunter'. Dir.: Tsukasa Hôjô. **ANIMACIÓN. NETFLIX.**

26 ABRIL
'Cinéma Laika'. Dir.: Veljko Vidak. **DOCUMENTAL. FILMIN.**

DVD

Emma Stone firma, en su segundo trabajo con Yorgos Lanthimos, el personaje más arriesgado de toda su carrera.

BELLA Y LOS BESTIAS

'Pobres criaturas'. Emma Stone se exhibe en su nueva colaboración con Yorgos Lanthimos, una transgresora y empoderada reinterpretación del mito de Frankenstein con un personaje, Bella Baxter, reconocido con el Oscar a Mejor Actriz. **Por Àlex Montoya.**

My Fair Lady. Como el de Frankenstein, incluso como los de la Bella y la Bestia, y el mito de Pigmalión sobrevuelan en esta comedia poderosa y pasada de rosca, irresistiblemente barroca y lisérgica en lo visual, y con una contundente apuesta feminista y empoderadora en el mensaje. Más allá de la afortunada (y premiada) asociación cineasta-actriz entre el griego Yorgos Lanthimos y su favorita Emma Stone, que continuará con un nuevo proyecto ya rodado titulado *Kinds of Kindness,* con *Pobres criaturas* (galardonada con cuatro Oscars el pasado 10 de marzo) han tejido una historia de largo alcance y han creado uno de esos personajes que rápidamente penetran, para quedarse, en el imaginario del espectador de cine de género. Porque esta es una película fantástica, o de ciencia ficción, es una fábula gótica, y también es una comedia salvaje y muy sexual. Volviendo a Pigmalión, en *Pobres criaturas* tenemos a una protagonista revivida, tras un suicidio, por un *mad doctor* que, como si del profesor Higgins de *My Fair Lady* se tratara, intenta moldearla a su gusto, educarla desde cero.

Entre las piernas. Es en ese renacimiento en el que nuestra singular heroína, Bella Baxter, icono instantáneo, se revela como una mujer completamente ajena a convenciones y morales, desinhibida y libre como nadie. Con los ojos bien abiertos a un mundo nuevo para ella y para su trasplantado cerebro de bebé nonato, Bella quema etapas a velocidad de vértigo: comienza siendo una recién nacida con cuerpo de mujer, se deja llevar por las bajas pasiones y abraza el hedonismo sin vergüenzas, porque ni las siente ni las conoce, siguiendo el camino que marca su entrepierna y su deseo. Y acaba evolucionando hasta una sólida conciencia política socialista y feminista, producto, fundamentalmente, de la reacción ante la cantidad de 'señoros' de diverso pelaje (la figura paternal del médico loco, sí, pero también el ayudante enamorado y el abogaducho libertino, interpretados por Willem Dafoe, Ramy Youssef y Mark Ruffalo) que buscan controlarla, dominarla a su gusto. No lo conseguirán, Bella es mucha Bella hasta para el todopoderoso patriarcado.

Sound of Freedom. Hipnótica y grotesca oda a la libertad, divertidísima, excéntrica, lúcida y punk, y repleta de homenajes (a Lynch, a Buñuel, a Gilliam, y hasta a Mel Brooks), *Pobres criaturas* llega en DVD y Blu-ray, distribuida por Divisa, con los siguientes contenidos adicionales: *Dominando la belleza: Cómo se hizo* Pobres criaturas. Y tres escenas eliminadas: *El doctor del burdel. El capítulo de Alfie. El cuaderno de Bella.*

LANZAMIENTO: 25 MARZO

‘Cualquiera menos tú’

Este inesperado taquillazo internacional, con influencia de TikTok, revive también un género, la comedia romántica, que vivía una profunda crisis.

Glen Powell y Sydney Sweeney.

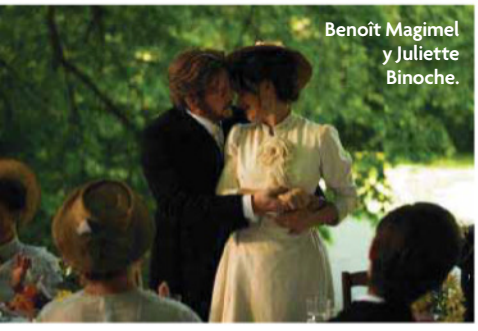
Cuando Glen encontró a Sydney. Un reto viral de TikTok, con cientos de miles de usuarios reproduciendo sus créditos finales, bailando al ritmo de *Unwritten,* el tema de Natasha Bedingfield, ha sido clave para que esta comedia romántica se haya convertido en un fenómeno en taquilla, aquí y en Estados Unidos. Chico y chica se conocen, se encantan pero un malentendido les hace disimular y odiarse fuerte, hasta que una boda en la que ambos están invitados hará que salten chispas. Ingeniosa y simpática, y con la química de su guapísima pareja protagonista, Sydney Sweeney y Glen Powell, *Cualquiera menos tú* funciona como un reloj. Arvi la distribuye en DVD y BD e incluye piezas de making of, tomas falsas y escenas eliminadas

LANZAMIENTO: 24 ABRIL

‘A fuego lento’

DIR.: TRAN ANH HUNG. **INT.:** JULIETTE BINOCHE, BENOÎT MAGIMEL (A CONTRACORRIENTE). **DRAMA.**

Bon appétit. Una larga escena de casi 40 minutos, rodada entre fogones en una perfecta coreografía de cómo cocinar un tradicional *pot-au-feu,* abre una película concebida como una oda a la gastronomía y al disfrute. Toda una (sensorial) declaración de intenciones que mezcla manjares preparados sin prisa con una bonita historia de amor imposible entre un gastrónomo y su cocinera en la Francia de finales del siglo XIX. En DVD y Blu-ray, incluye entrevistas al director Tran Anh Hung y a su protagonista, Juliette Binoche.



Benoît Magimel y Juliette Binoche.

LANZAMIENTO: 16 ABRIL

Por Jesús Palacios.

La cripta embrujada

TRIBUS URBANAS

Puede parecer extraño que el director de obras maestras del cine de acción como *Depredador, Jungla de cristal* o la injustamente menospreciada *El guerrero n.º 13,* el malhadado John McTiernan, debutara con un film donde lo que cuenta, lo que fascina y sobrecoge, no son persecuciones, tiroteos ni espectaculares o violentas hazañas pirotécnicas, sino la atmósfera, el ritmo hipnótico y la sutileza. Pero así es. *Nómadas* (1986), que acaba de volver a ver la luz en DVD gracias a la deliciosa colección Videoclub79, de El Setanta Nou, en edición limitada, es **una joya incomprendida de un fantástico sugestivo, sugerente y asustante a la par que moderno, con esa modernidad propia de su tiempo –los añorados ochenta–, que es también la de lo eterno.**

Partiendo de una excelente novela de la escritora Chelsea Quinn Yarbro, McTiernan, moviéndose a cámara lenta por un Los Ángeles de luminosidad fantasmal y penumbras nocturnas de neón, sigue el misterioso y fatídico destino de un Pierce Brosnan joven y atractivo, antropólogo que descubre en el corazón de la más moderna de las urbes la existencia de inquietantes, violentos y sanguinarios seres ancestrales, razas de noche travestidas como tribus urbanas, con Adam Ant a la cabeza, que cohabitan con nosotros desde tiempos inmemoriales, gozando con nuestra destrucción, miedo y dolor.

Cerca de Peter Weir y su fantástico antropológico, con algo de *El ansia* de Tony Scott y algo de *El torreón* de Michael Mann, *Nómadas* prefigura a su vez *Los viajeros de la noche* de la Bigelow y las *Razas de noche* de Barker, pero manteniendo siempre un tono y atmósfera hipnóticos, sensuales y sofisticados, puesta al día del terror culterano y elegante de Val Lewton. En definitiva: **una indispensable pieza de folk horror urbano, tan propia de su época como asombrosa y perfectamente actual.**

‘Ocho apellidos marroquís’

DIR.: ÁLVARO FERNÁNDEZ ARMERO. **INT.:** JULIÁN LÓPEZ, MICHELLE JENNER, ELENA IRURETA. (ARVI). **COMEDIA.**

La secuela fantasma. Pese a no tener nada que ver con *Ocho apellidos vascos* y su secuela catalana, Telecinco Cinema decidió vincular esta comedia, una vez rodada, a su franquicia, y la oportunista decisión fue un éxito. La falsa secuela comparte con aquel fenómeno de las taquillas una trama basada en los choques culturales y/o ideológicos (aquí pone el foco en la España pija y facha), en la mofa hacia los prejuicios y en el romance de personajes aparentemente opuestos. Distribuida por Arvi en DVD (sin extras) y en Blu-ray, que añade como extras: *Making of. Localizaciones. Personajes. Música. Saga. Una ventana a otro mundo. Falsos spots*.

LANZAMIENTO: 24 ABRIL

‘El amor de Andrea’

DIR.: MANUEL MARTÍN CUENCA. **INT.:** LUPE MATEO BARREDO, FIDEL SIERRA. (DIVISA). **DRAMA.**

Padre no hay más que uno. Tras títulos como *El autor* o *Caníbal*, Manuel Martín Cuenca cambia de tercio y se pone en manos de un reparto jovencísimo, y novel, para contar la historia de una adolescente que sufre el abandono paterno y la amargura materna. Víctima, como sus hermanos, de padres a la greña y de divorcios tóxicos, la Andrea del título (interpretada por la fantástica Lupe Mateo Barredo) afronta un proceso de aprendizaje vital y abre los ojos al mundo adulto. El paisaje gaditano y la música de Vetusta Morla acompañan con delicadeza su camino. Disponible en DVD y BD, incorpora escenas eliminadas y pieza sobre el proceso del casting de actores.

LANZAMIENTO: 11 ABRIL

‘La Navidad en sus manos’

El sustituto. Ernesto Sevilla cubre la baja laboral de un accidentado Santa Claus, con la cara y las barbas de Santiago Segura, a las puertas de Navidad. Un relato que cuenta con todos los ingredientes (emociones, familia, magia) para disfrutar en familia. A Contracorriente la edita en DVD y BD, y añade los extras *Cómo se hizo* y *Preguntas y respuestas.*

LANZAMIENTO: 16 ABRIL

‘Migración. Un viaje patas arriba’

Aventuras al vuelo. Illumination, el estudio detrás de Gru y los minions, presenta esta aventura familiar sobre una familia de patos en tránsito. Entre sus responsables, Benjamin Renner *(Ernest & Celestine)* en la dirección y Mike White *(The White Lotus)* en el guion. Arvi distribuye en DVD y Blu-ray.

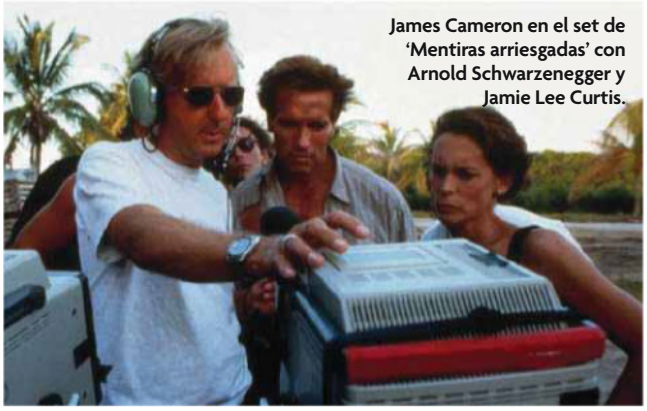
LANZAMIENTO: 24 ABRIL

Fotos: Yorgos Lanthimos, Stéphanie Branchu, Emilio Pereda y Andrés Paduano.

EL REY MIDAS, EN ALTA DEFINICIÓN

Antes de reventar la banca con *Titanic* y *Avatar,* James Cameron ya era un director de éxito, un proyecto de Rey Midas capaz de igualar un original de culto con una secuela estupenda, de seguir revolucionando la ciencia ficción, y de regalarnos una de las mejores comedias de espías de la historia. Ahora, por primera vez, podremos disfrutar de tres de las mejores películas del cineasta con una calidad de imagen 4K Dolby Vision HDR y un sonido Dolby Atmos. Se trata de *Aliens, el regreso* (1986), *Abyss* (1989) y *Mentiras arriesgadas* (1994). Además de llegar al mercado en estas magníficas condiciones de imagen y sonido, las tres películas aterrizan en ediciones que comprenden jugosos contenidos adicionales hasta ahora inéditos. En los casos de *Aliens* y de *Abyss,* se incluyen las versiones de ambos films estrenadas en salas, pero también los montajes del director con metraje adicional (17 minutos en una, y media hora en la otra) (Divisa).

LOS TRES TÍTULOS ESTARÁN DISPONIBLES A PARTIR DEL 24 DE ABRIL.



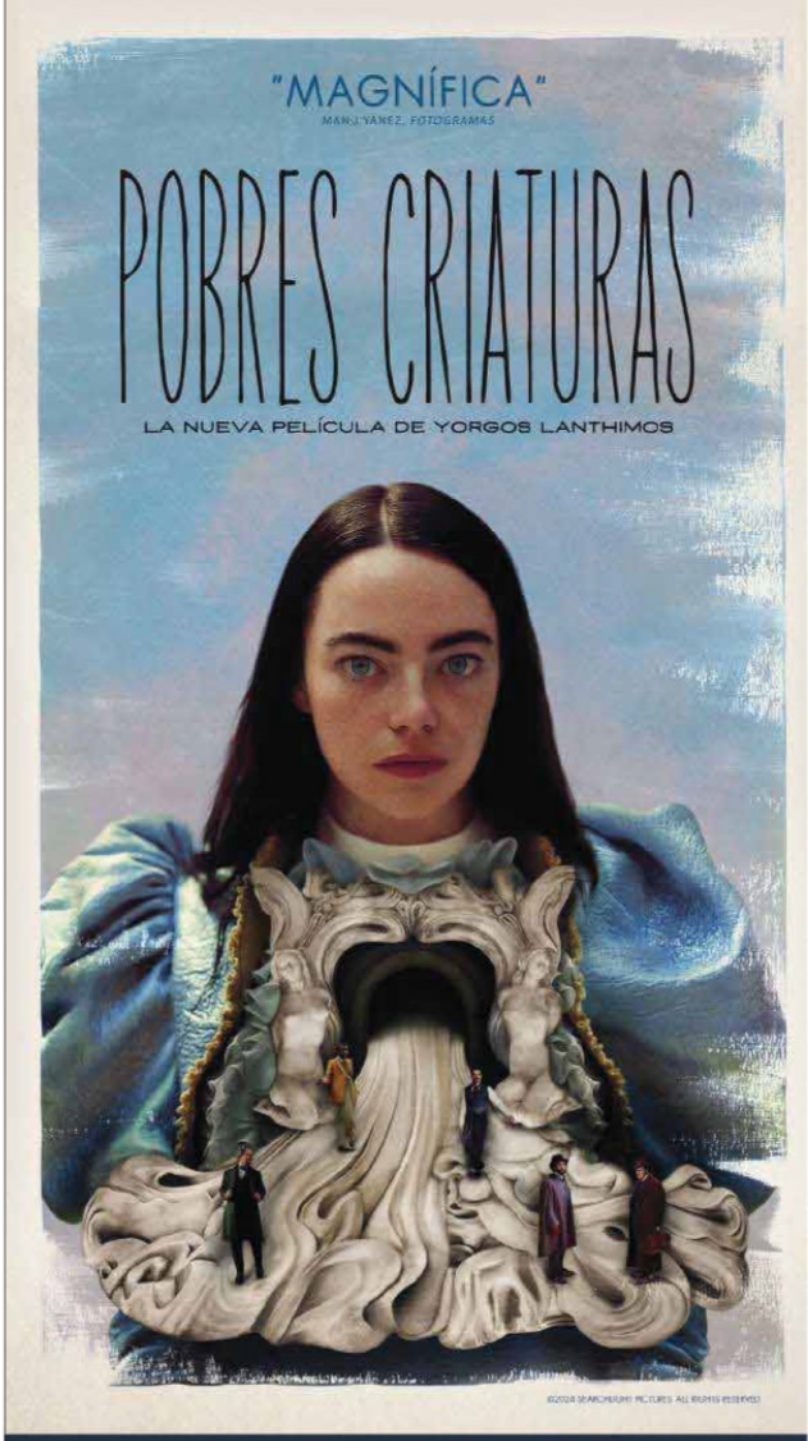
James Cameron en el set de 'Mentiras arriesgadas' con Arnold Schwarzenegger y Jamie Lee Curtis.

UNA CUEVA DE PESADILLA

En el jugoso documental que encontramos entre los extras del Blu-ray de *The Descent* (2005), el británico Neil Marshall confiesa la influencia de clásicos como *El resplandor, Deliverance* y *Alien, el octavo pasajero.* Palabras mayores, sí, pero referentes bien reconocibles en su claustrofóbica película, considerada como una de las mejores del cine de terror del cambio de siglo. En la pesadilla que nos propone, Marshall encierra en una cueva a seis amigas aficionadas a la espeleología, y las convierte en carnaza para una extraña raza de depredadores con sed de sangre. A Contracorriente lanza *The Descent* en una edición supervisada por el propio Neil Marshall, en DVD (añade audiocomentarios, nueve escenas eliminadas y una pieza que presenta escenas del film superpuestas a los storyboards originales) y en una aún más lujosa edición en Blu-ray: además de compartir los extras del DVD también incluye un largo *Cómo se hizo,* y *The Descent (Underground Experience),* un vídeo *Picture-in-picture* que permite ver la película acompañada de entrevistas, ángulos alternativos de las tomas y todo tipo de información curiosa sobre el detrás de las cámaras.

DISPONIBLE DESDE EL 16 DE ABRIL.

Shauna Macdonald.



Por Adonías.

EL JUEGO DEL MES

FINAL FANTASY VII REBIRTH

De Square Enix para PlayStation 5. 79,99 €

Con todo lo bueno y malo que ello implica, los videojuegos se volvieron adultos –sin perder su inocencia, luminosidad y desenfado– con la llegada de PlayStation y *Final Fantasy VII* (Square, 1997). A la llegada de su *Remake* en 2020 como primera parte de una trilogía sigue ahora *Rebirth, El imperio contraataca* de *FF VII* cuyas brutales mejoras gráficas y sonoras no son lo más destacable sino su afortunadamente centrado en los personajes argumento, perceptible como si el original hubiera sido narrativamente guiado mediante un relato abocetado por George Lucas, y su actualización estructurara esa historia como guion prodigiosamente hilvanado por Lawrence Kasdan.

PRINCESS PEACH: SHOWTIME!

De Good-Feel para Nintendo Switch. 59,99 €

Lo siento, Mario, pero la princesa se salva ella sola. Sin necesidad de reivindicarse ni compararse con otros héroes o heroínas, la líder del Reino Champiñón ya demostró en *Super Mario Bros.: La película* y ahora con *Princess Peach: Showtime!* que mediante sus transformaciones –Ninja, Vaquera, Espadachina...–, universo creado a medida y malosos propios, esta monarca del mundo lúdico se basta y sobra para ser la mejor y más carismática protagonista.

SKULL AND BONES

De Ubisoft Singapore para Xbox X|S, PlayStation 5 y PC. 71,99 €

Tras personalizar nuestro avatar como el temible burlón o Morgan Adams que deseemos, y embravecidos por la percusiva partitura escrita por Tom Holkenborg o la saloma *Don't Forget Your Old Shipmate* popularizada por la película *Master and Commander,* arranca esta aventura en mundo abierto ambientada en un piratarverso más jugable que narrativo, más *El halcón del mar* que el *Cisne negro,* de duración infinita dada su condición de juego como servicio.

HUEVOS DE ORO

La exclusiva marca de perfumería Trudon ha creado un difusor de aromas, Huevo de Pascua, perfecto para espacios medianos y XS, elaborado con materiales artesanales, como la cerámica de bizcocho. El *oeuf* dorado, sumergido en un baño de oro líquido de 24 quilates, se presenta en un estuche negro mate estampado, un frasco de perfume Abd el Kader, ocho *sticks* de ratán negro y un embudo reutilizable.

QUÉ LINDO OSITO

Limón, orégano y jazmín son las notas predominantes de la fragancia de Moschino, *Toy 2 Pearl*, que transportan a un lugar de frescor, sol y arena. El envase tiene la forma del icónico oso de peluche de la firma, y tanto el frasco como el estuche están acabados con un tornasolado ónix laqueado, para conseguir el brillo de las perlas naturales.

THE BEST

Elegante, de gran personalidad y con un equilibrio perfecto entre madurez y frescura. Esas son las características distintivas de Malleolus 2020, tinto elaborado con uva tempranillo en la centenaria bodega de Emilio Moro que ha recibido la máxima puntuación en la cata de vinos de Ribera del Duero, realizada por la conocida revista británica *Decanter*.

ALTA FIDELIDAD

Solo ante el peligro, Desayuno con diamantes, Gladiator, Memorias de África... Conrado Xalabarder propone entender y disfrutar de las grandes historias del cine a través de sus bandas sonoras. Lo hace con *Música en el cine* (Red Book Ediciones), en el que cada película va con su código QR para escuchar la melodía de la que se habla .

ESCUCHAR

Por Conrado Xalabarder.

DUNE: PARTE DOS

WaterTower Music. 81'

★★★★★

En una línea coherente y también creciente con lo abierto en la anterior película, Hans Zimmer hace evolucionar en esta entrega las diversas músicas, algunas de modo previsible (como la del clan Harkonnen, ahora más virulenta) y otras dándoles una significación más elevada, como sucede con las partituras de Arrakis y la del sueño de Paul Atreides, que ya no es onírica sino que abraza la realidad. En ambos casos, las músicas son más solemnes y trascendentes, con aires mesiánicos y hasta filosóficos: el Planeta Arrakis, Paul Atreides, los Fremen e incluso los Shai-Hulud (los gusanos de arena) ya no son los mismos que en el primer film, están en otro nivel y dimensión porque la música, también, los ha hecho cambiar y llevar a un territorio épico y conmovedor, gigantesco y también profundo. Como la anterior, esta es una banda sonora sencilla en sus líneas y estructura, pero compleja en su aplicación, desarrollo y significaciones, que de todos modos no son conclusivos en tanto queda una tercera parte por hacer.

EMMA Y EL JAGUAR NEGRO

Long Distance. 61'.

★★★

Armand Amar, compositor de origen israelí afincado en Francia desde hace años, firma una amable y agradable creación evocadora, lírica y sentimental, con variedad de temas ambientales y también dramáticos. Se destaca por su tema principal, del que se obtiene buen provecho y el film incluye también algunas canciones, de menor relevancia. En su conjunto, la banda sonora aporta las adecuadas dosis de emoción, no edulcorada, aunque es una obra menor en la carrera del prestigioso Amar.

AVATAR: LA LEYENDA DE AANG

Netflix. 76'.

★★★★

Tras la esplendorosa música de James Newton Howard para el film de Shyamalan de 2010, y la serie televisiva de animación emitida entre 2005 y 2008 (con banda sonora de Jeremy Zuckerman), el compositor japonés Takeshi Furukawa despliega una suntuosa y pletórica creación sinfónica y coral que aprovecha alguno de los temas de Zuckerman y los desarrolla. Los temas originales son imponentes y de elegante belleza. Es una obra sólida y con un dramatismo de cuidada intensidad.

DOS CHICAS A LA FUGA

Back Lot Music. 51'.

★★★

En su nueva colaboración con Ethan Coen, Carter Burwell aporta una creación que coexiste con canciones y que participa en un doble rol, de desiguales resultados. En el primero juega la baza de lo gamberro y mordaz, con variedad de temas radicales en los que se destaca el uso del theremín para aportar un tono irreal, de ciencia ficción. En el segundo enfatiza lo sentimental y dramático, con momentos de cuidada dulzura. Pese a sus buenas intenciones no acaba de cuajar en el film.

LEER

Por C. X.

CADA UNO POR SU LADO Y DIOS CON TODOS

Blackie Books

360 págs. 22 €

★★★★

Werner Herzog (Múnich, 1942) es uno de los cineastas más singulares y resistentes del medio audiovisual, al que tanto lleva aportando desde hace más de cinco décadas en films, documentales y en TV. E incluso como actor. Para el director de títulos tan emblemáticos como *Aguirre, la cólera de Dios* (1972), *El enigma de Kaspar Hauser* (1974) o *Fitzcarraldo* (1982), la imagen lo es todo, y sobre su mundo personal y creativo habla en este libro que no solo gira sobre lo que ha retratado y narrado con su cámara, sino sobre la ciencia, que tanto le apasiona y tema de varios de sus más prestigiados documentales. En estas memorias desgrana en 36 capítulos sus experiencias y aprendizajes tanto con personas como en lugares, o su apasionada conexión con el teatro y la ópera. Es prácticamente una recopilación de recuerdos con aires testamentarios, de quien no ha olvidado y no quiere que se olvide.

LAS PELÍCULAS DE MARLON BRANDO

Cult Books

324 págs. 24 €

★★★★★

La vida y obra de Marlon Brando fue plasmada en forma de libro por el historiador Tony Thomas (1927-1997), autor de numerosas biografías de intérpretes y de libros de referencia sobre música de cine. Su rigor y seriedad lo alejaron del amarillismo e hicieron de sus biografías retratos certeros y bien documentados. En este libro, ahora reeditado, explica además de su vida todas y cada una de las películas que hizo el actor, con informaciones del todo interesantes.

VÉRTIGO (DE ENTRE LOS MUERTOS)

Cult Books

231 págs. 22 €

★★★★

Sobre el clásico de Alfred Hitchcock se ha contado todo: sus claves, las constantes del director... Este libro recopila textos de críticos y ensayistas como Roger Ebert, José Luis Guarner o Eric Rohmer, y también otros nuevos, algunos más interesantes que otros: la aportación capital de Bernard Herrmann, por ejemplo, es del todo insuficiente, pero se compensa con reflexiones que ayudan a conocer mejor el film.

EL CINE DE WES ANDERSON

Trama Editorial

364 págs. 33 €

★★★★

El subtítulo *Claves de la estética de un autor posmoderno* desvela la línea que sigue el autor, Rubén de la Prida, para explicar la esencia del cine de Wes Anderson. Esta es una monografía académica que disecciona la estética del cineasta en dos bloques: el primero es un análisis secuencia a secuencia de su segundo largometraje, *Academia Rushmore* (1998), y el segundo la evolución que experimenta su filmografía, hasta *Asteroid City* (2023).

El legendario Marlon Brando a punto de desembarcar del Queen Mary tras un viaje a Francia en 1952.

Un actor llamado deseo

Su método. El 3 de abril de 1924 nacía un intérprete para la leyenda. Tanto que, 100 años más tarde, sigue viva la frase de Harris Katleman, presidente del estudio 20th Century Fox acerca del actor: *Todos los rumores sobre la locura de Marlon Brando se quedan cortos*. Niño maltratado y adulto disléxico, egocéntrico, pero también comprometido, Brando encontró su (turbulento) lugar en el mundo gracias a Stanislavsky, cuya técnica actoral lo convirtió en astro. Celebramos el centenario de este icono del siglo XX rebobinando hasta 1952 cuando recibió su primer premio cinematográfico en el Festival de Cannes (cita ineludible de nuestro número de mayo) gracias a su papel del dirigente revolucionario mexicano Emiliano Zapata, en *¡Viva Zapata!* (Elia Kazan). ◆

SXSW
FILM & TV FESTIVAL 2024
WORLD PREMIERE
PREMIO A MEJOR INTERPRETACIÓN
DISTINTO FILMS y EDNA CINEMA presentan
una película de LILIANA TORRES
D'A FESTIVAL CINEMA BARCELONA
ENRIC AUQUER
MARIA RODRIGUEZ SOTO
MaMíFeRA
26 DE ABRIL EN CINES

RYAN GOSLING EMILY BLUNT

DEL DIRECTOR DE BULLET TRAIN

EL ESPECIALISTA

26 DE ABRIL EXCLUSIVAMENTE EN CINES